数码单反操作技巧及拍摄技术完全指南

数码摄影速成攻略

影像视觉杂志 编著

Digital Camera 影像视觉

228 实战技巧和专家建议

基本摄影技巧系列

- 单反功能详解
- 后期实例操作
- 跟拍身临其境
- 器材实用导购

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

数码单反操作技巧及拍摄技术完全指南

数码摄影速成攻略

影像视觉杂志 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影速成攻略 / 影像视觉杂志编著. -- 北京 ：
人民邮电出版社，2010.8
ISBN 978-7-115-23525-1

Ⅰ. ①数… Ⅱ. ①影… Ⅲ. ①数字照相机－摄影技术
Ⅳ. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第134544号

内容提要

这是一本向摄影爱好者全面介绍相机的专业使用方法、各种摄影题材的实拍技法、快速提高照片品质的方法和器材选购指南的速成攻略。本书用大量精彩的图片并请多名摄影名家现身说法，根据爱好者拍摄的题材和自身的特点进行辅导，传授专业摄影师的独门秘技。读者可以从书中爱好者的学习过程中得到启发，有很强的参与感和互动性。

本书适合摄影初学者及那些对各种摄影题材和数码后期制作感兴趣并勤于实践的爱好者学习。

数码摄影速成攻略

◆ 编　　著　影像视觉杂志
　责任编辑　胡　岩
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京博海升彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本：889×1194 1/16
　印张：14
　字数：624千字　　2010年8月第1版
　印数：1 - 10 000册　　2010年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23525-1

定价：58.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

数码摄影速成攻略

前言

随着科技的发展，数码单反相机已经成为人人都能够拥有的拍摄工具。我们对摄影的追求也不再满足于对眼前景物的简单记录，而希望达到赏心悦目的效果。我们都渴望拍出好照片，但是，数码单反相机的各项功能还是略显复杂，往往这也意味着操作的复杂。最新款相机所包含的有些功能特性和操控方式，甚至让专业摄影师都一头雾水。

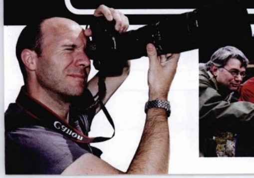
这本速成攻略将告诉你，关于数码单反相机你需要知道的一切。我们将向你展示，如何使用高级操作功能，如何摆脱自动拍摄模式而换用手动模式，从而让你拍出更满意的作品。

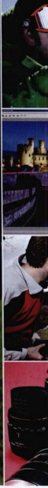
当然，出色的照片并不是只需要专业技术就能拍出来的，你还需要提高观察力和洞察力，并且学会与你的拍摄对象建立良好的沟通，无论是你的宠物蜘蛛，还是绵延恢弘的山峦，拍出好片的第一步是更好地了解拍摄对象。对此，我们都将进行详尽的解析，教你如何捕捉下身边的事物，并且为你提供实用的拍摄建议，让你拍出最精彩的作品。

为了满足你更进一步的需要，我们也将对一些值得推荐的镜头以及附件做出深度评析——从长焦镜头到微距闪光灯，应有尽有。

而Photoshop的章节，则将帮助你用最少的时间和最简单的方法优化照片，让你作品的潜力发挥到极致。那么，现在就开始吧！

——《影像视觉》编辑部





Contents 目录

学习最新技巧

6 数码摄影基础入门

8 数码单反相机魔鬼课程

18 摄影师的观察视角

28 单反相机菜单探秘

32 不再浪费快门

42 快速设置你的单反相机

拍出更棒的照片

52 专家手把手实战教程

54 家人是镜头中永远的主角

64 雨天拍出好风景

74 准备好拍摄微距特写

84 用相机征服拉斯维加斯

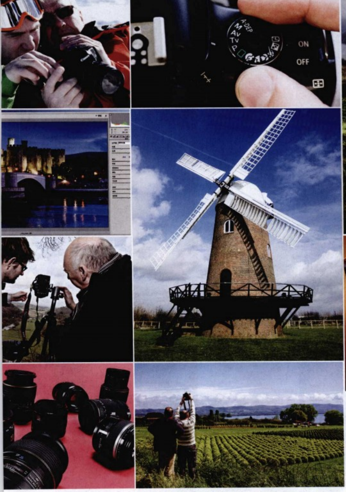
94 掌握拍摄火车的窍门

104 发现拍鸟的诀窍

114 挑战精彩的极限滑雪

124 用单反拍旅行

PDG



提高照片品质

134 Photoshop创意指南

136 使用闪光灯拍摄的靓丽时尚人像

142 日落时分的完美海岸风景

148 处理镜头问题

150 重现夜景照片中的细节

152 RAW的源动力

156 将城镇风光处理为微缩景观

162 烟雾拍摄的轻松解决之道

168 快速提高画面反差

170 简易的风光照片处理技巧

172 移除画面中的败笔

必要装备导购

174 选择适合你的器材

176 超长焦镜头对比

186 如何选购：环形闪光灯

192 微距镜头对比

202 如何选购：中灰渐变滤镜

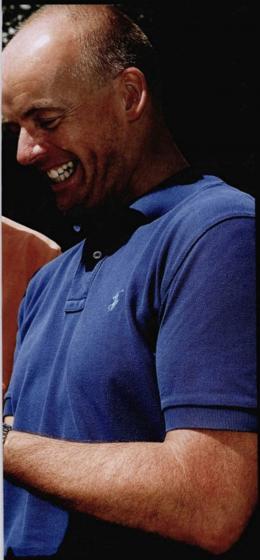
208 特殊功能镜头对比

218 如何选购：广角变焦镜头

PDG

A-DEP
M
Av
Tv
P
ON
OFF

Canon



学习最新技巧

数码摄影基础入门

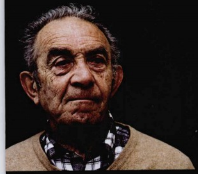
8 数码单反相机魔鬼课程

18 摄影师的观察视角

28 单反相机菜单探秘

32 不再浪费快门

42 快速设置你的单反相机



现在开始，拍出更好的照片！

数码单反相机魔鬼课程

» 无论你是数码单反相机新手，还是希望掌握高级技巧的发烧友，看了这篇文章，你都将获益匪浅。想更了解你手中的相机，想拍出更富创意的照片吗？我们现在就开始吧！ 翻译：陈思然 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟

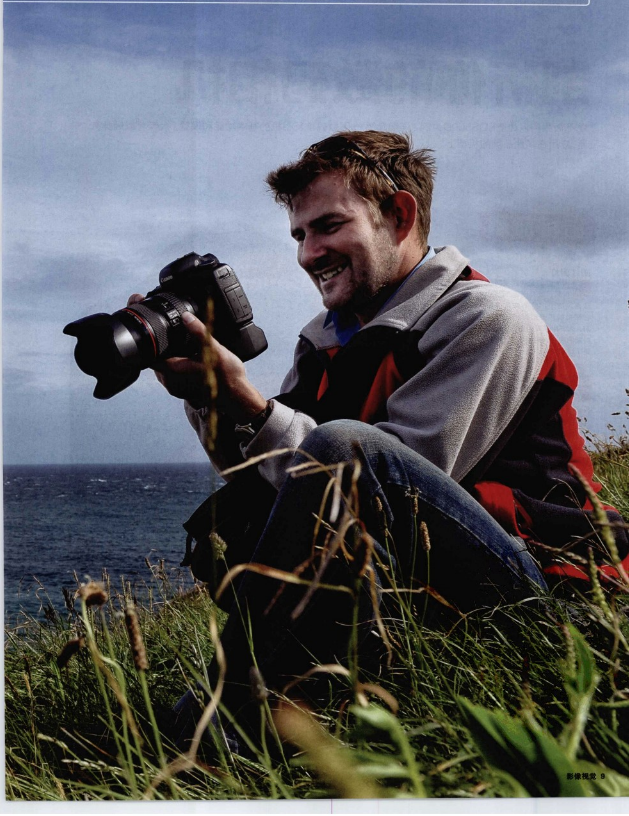
也许你已经能够熟练使用你的数码单反相机，但是学无止境。如果你刚刚购买了第一台数码单反，你的学习过程可能是相当曲折的。但是没什么可害怕的。在这篇专题中，我们将为你剖析一系列操控相机的手段，让你对相机功能有更深入的认识，从而拍摄出更加完美的作品。

首先，你的数码单反相机是一台高智能、高精密度的电子设备，它可以承受种种严酷的考验，拍摄出美妙的画面。虽然对于拍摄而言，最关键的操作就是构图、然后按下快门，但是，单反之所以为单反，而不是一部廉价卡片机，就在于你可以对它的拍摄过程进行全面的控制。你可以决定作品画面的明暗程度、景深的深浅范围，并将快速运动的物体凝于一瞬，或是制造出迷人的虚化效果，创意的可能是无限的。

不过，要想实现这一切，首先需要正确设置你的相机。那么，在哪儿设置、怎么样设置各项参数呢？

别着急，在这个特别策划的专题中，我们将为你提供获得更佳拍摄效果的捷径——只需掌握3项基本设置！它们是焦点、光圈与快门速度，不要小看这3项基本设置，准确设置这3项参数，不仅能让你避免明显的拍摄错误，更能让你的拍摄结果臻于理想。那么立刻做好准备，迎接本次魔鬼课程的洗礼吧！

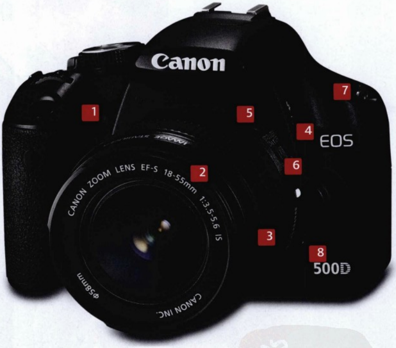
Main image: Jesse Wild (Future)



剖析你的数码相机

» 下面我们以佳能EOS500D为例，详细介绍 一下数码单反相机的基本功能和设置，大家可以触类旁通,应用在其他品牌的机型上。

相机前侧



防红眼灯

1 闪光灯的光线经视网膜反射，就会出现“红眼”现象。这个小灯的作用就是在相机的闪光灯发出闪光之前，先发出瞬间闪光，让拍摄对象的瞳孔瞬时缩小，从而避免了红眼现象。

对焦环

2 在自动对焦模式下，该对焦环会自动转动，直到拍摄对象被正确对焦。而在手动模式下，你可以手动旋转对焦环进行对焦。

变焦环

3 转动变焦环，镜头的焦距就会改变；各种镜头变焦的方向不同，向一个方向转动为广角镜，反方向转动变焦环，则向长焦端移动。

闪光灯弹出按钮

4 当使用创意模式或手动模式拍摄时，按下该按钮可以弹出机身内置闪光灯。

对焦模式开关

5 想让相机自动对焦，就将这一开关设置到AF（自动对焦）挡；如果想进行手动对焦，就将其设置到MF（手动对焦）挡。在手动模式下，你可以用取景器中的自动对焦点来判断对焦是否正确。

防抖开关

6 镜头防抖功能（IS）可以规避或减轻机身抖动所造成的影像模糊，防抖动功能是矫正相机的抖动，使影像更加锐利，在长焦端尤其明显。尼康的防抖镜头也有与此类似的减震（VR）开关。

内置麦克风

7 某些型号的相机，如佳能500D或尼康D90等，除了拍照外也可以录制视频。录像中所包含的音频是由这类麦克风录制下来的。但是，在录像过程中所发出的相机操作杂音，如变焦环转动的声音等也会被一同录下。

景深预览按钮

8 按下该按钮，镜头光圈叶片将收缩至当前设定的光圈值。这样就可以通过取景器或即时取景显示屏查看当前的画面景深。通常在取景时，为了让取景器明亮，镜头的光圈是全开的，在拍摄时才会收缩成设定值。

PDG

相机后侧

光圈/曝光补偿按钮

1 在手动模式下，按住该按钮并同时旋转主拨盘，可以放大或缩小光圈。在其他一些模式（如光圈优先模式）下，通过该按钮以及主拨盘可以增加或减少曝光量。

自动对焦点选择按钮

2 按住该按钮同时旋转主拨盘，即可选择自动对焦点。在浏览照片时，也可以使用这一按钮来放大画面。

自动曝光锁定按钮

3 当你想对某个物体测光，但完成测光后需要移动相机以改变构图，又不希望此时测光数据发生改变，那么这个按钮就派上用场了。测光完毕后按住该按钮，当前测光值即被锁定。在浏览照片时，该按钮也可被用于缩小画面。而在即时取景模式下，这个按钮也可执行对焦功能。

实时取景

4 按下该按钮即可在显示屏上实时预览即将拍摄的画面。大部分最新推出的数码单反相机都有这样的实时取景功能。

十字导航键

5 通过这四个十字导航键，可以浏览相机的各项菜单及其子菜单。选中某一菜单选项后，即可按下"SET"键进行确定。在尼康相机上，对应的功能控件称为"多重选择器"。十字导航键中的每一个按键，也都分别对应一个独立的功能，可作为快捷键使用，如WB（白平衡）或AF（自动对焦）等。

自拍计时键

6 十字导航键中的左键，可以用来选择单张拍摄模式或是连拍模式。它也可以控制自拍计时器的设置。

照片播放按钮

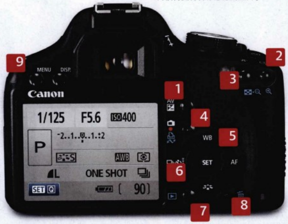
7 按下该按钮，即可开始浏览存储卡中已拍摄的照片。

删除按钮

8 简单明了的垃圾桶标志想必已经让你明白它的功用了。按下它，即可删除当前显示在显示屏上的照片。

菜单按钮

9 按下菜单按钮，即可进入相机设置菜单。通过对各选项的设置，可以对相机进行控制，从而获得更符合你意愿的照片。



相机顶部

内置弹出式闪光灯

1 如果拍摄环境的光线不佳，你可以使用机身内置的弹出式闪光灯进行补光。在某些拍摄模式下，你需要手动设置闪光灯。如果因为环境光线太弱而导致自动对焦系统无法正常工作，机身上还提供了辅助对焦灯。

快门释放按钮

2 完全按下该按钮，即可完成拍摄动作。半按快门释放按钮可进行自动对焦与测光。当相机进入休眠模式时，按动该按钮可以使相机恢复工作状态。

主拨盘

3 转动该拨盘可以手动设置相机的光圈或快门速度。在尼康的相机上，该拨盘称为指令拨盘。

ISO按钮

4 按下该按钮就可以调节相机的感光度。然后转动主拨盘来选择适当的ISO值，ISO值越高，相机对光线就越敏感。另外，对于绝大多数数码单反相机以及卡片机来说，还可以通过相机菜单来手动设置ISO值。

电源开关

5 在不使用相机时将电源关闭。如果30秒之内没有对相机进行任何操作，相机将自动进入休眠状态。

拍摄模式拨盘

6 转动该拨盘以选择拍摄模式。完成选择后，相机会自动调整相应的参数设置，如光圈、快门以及一定的色彩处理模式等。可供选择的模式中通常都包含一些普遍性的拍摄题材，如肖像模式或风景模式等。

外接闪光灯热靴

7 所有的数码单反相机都会提供外接闪光灯热靴，它可以帮助安装更为强大的外接闪光灯，以照亮更远的拍摄对象，或创造出更富创意的闪光效果。

基础知识：曝光

» 从光圈数值到快门速度，我们为你一一解惑。

摄影是光的艺术，即使已步入数码时代，光线仍然是相机捕捉画面的本质。数码相机的影像传感器需要光线以发出相应的电信号。相机会控制曝光，即传感器所接收到的光量，从而在弱光及强光环境下都能获得良好的画面表现。

就曝光而言，有两点是控制的关键。第一是快门速度，也就是传感器接收光线的时间长度。这项参数的可控范围非常大，从数千分之一秒到数分钟都可以。

第二点则是光圈，镜头中由光圈叶片包围形成的通光孔，功能与人眼的瞳孔类似。光圈开放得越大，在同等光线下正常曝光所需要的快门速度就越短。光圈数值的可选择范围相对有限，而且因镜头而异。

亮一点还是暗一点?

数码相机会测量当前环境的光线明暗度，然后通过这些信息来确定(或帮助你确定)最合适的光圈和快门速度值。虽然在大多数情况下，这一测量的结果是相当准确的，但是也并非万无一失，有时你也会发现拍到的照片偏暗或偏亮。因此，在拍摄完之后，要在显示屏上仔细查看照片，如果想让照片更亮一点，你可以调整曝光补偿，将其设为一个正值后，再拍摄一次；如果想让照片暗一些，则应将曝光补偿设为负值。在拍摄雪景等以白色或浅色调为主的题材时，画面常常会发灰、发暗，因此应该适当增加曝光。而拍摄以黑色或暗色调为主的画面时，则需要适当减曝。

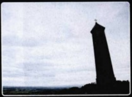
All Photos: Jade Lord, Chris George and Paul Grogan (Future)

曝光补偿

虽然都想追求完美，但所谓完美的曝光是不存在的。曝光是否正确是一个见仁见智的问题。在高光比的条件下，想找到一个保证各影调区域都能曝光正常的曝光值更是不可能的。

1/125秒，f/8

1 这张照片整体偏暗，但天空部分的曝光正确，勾勒出了建筑主体的轮廓。



1/125秒，f/4

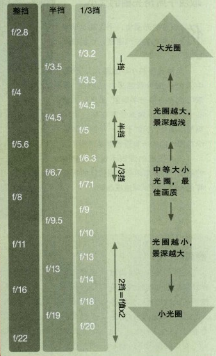
2 这一曝光让塔身的部分细节显露出来，同时也保留了天空的部分细节。但曝光也并不理想。

1/60秒，f/4

3 继续增加曝光量，从而让塔身部分的曝光更加完美，但天空则因过曝而丢失细节。

选择最恰当的光圈值

光圈的大小以"f/"形式计量。对于拍摄者而言，最重要的是了解"整挡"光圈值数列。光圈值也决定了景深的大小（即画面中清晰部分的范围）以及图像的质量。



机震与快门速度

在选择快门速度（以及光圈值）时，首先需要考虑的，就是要保证快门速度足够快，以避免机身抖动对画面的影响。为避免机震所造成的影像不实，最好将快门速度设在1/60秒或更快。如果你使用的是长焦镜头，你可能需要更快的快门速度，来规避机震的影响。使用200mm端拍摄时，要将快门速度设为1/250秒或更高。

如果条件允许，可以坐着或趴下拍摄，以保持更稳定的拍摄姿势。

机身晃动，使用1/15秒拍摄

机身无晃动，使用1/125秒拍摄

名词解释

● f值

光圈开放孔径的计量标准。f 值是镜头焦距除以光圈开放孔直径所得的数值。一般镜头f值的范围通常在f/4到f/22之间。除了传统的"整挡"光圈值，你的数码单反相机也会提供"半挡"或"1/3挡"光圈值。

● 解像力

镜头素质的计量标准，反映了它所能获得的细节数量。为了发挥出最高的镜头素质，尽量不要使用该镜头的最小或最大光圈进行拍摄。

何谓“景深”

» 画面的锐度，一定程度上取决于所用光圈的大小。

你设定的光圈值，不仅能改变曝光量或是快门速度，也能决定景深。

光圈孔径越小（f值越大），画面中清晰的部分就越多。这就是“景深”，它是一种光学现象：虽然一支镜头一次只能将焦点放置在某一个精确的平面上，但位于这一平面前后某个范围之内的所有景物都是清晰的。

景深范围的深浅不仅受光圈值的限制，镜头焦距与被摄物体的距离等因素也会对景深造成影响。

经典的风光照片，一般都采用小光圈拍摄，以获得最大景深。

曝光 3秒 光圈f/16，感光度ISO100
镜头 佳能 EF 17-40mm f/4L

曝光 1/250秒 光圈f/11，感光度ISO200
镜头 适马 EF 10-20mm f/4-5.6EX

焦点的位置

画面的景深越浅，准确对焦的难度就越大。所使用的焦距越长、光圈越大、离拍摄对象越近，对焦不准的几率就越大。

在这些情况下，就不要再让相机自行选择自动对焦点了，而是应该将其设为手动选择对焦点模式，然后选择位于你想放置焦点的区域内的自动对焦点。

使用光圈f/4拍摄近距离对象时，景深会很浅。此时，将焦点放置在不同的区域，所得到的画面大相径庭。

使用广角

如果你想得到由近至远、所有景物都清晰锐利的画面，仅仅缩小光圈是不够的。你还需要使用广角镜头，或是用镜头的广角端拍摄。镜头焦距越短，获得的景深范围越大。为保险起见，最好将焦点置于画面全景深的前1/3处。

All photos: Chris George and Paul Grogan (Future) and Lee Beel

使用三脚架增加景深

在理想状况下，你应该可以自由选择任意的光圈值，从而对景深获得完全的控制。但事实上，可供选择的光圈值范围通常是非常有限的，因为你还需要保证足够高的快门速度，来避免机身抖动的影响。

如果使用三脚架的话，就可以摆脱这一顾虑了，因为有了它，你可以在任何光线条件下使用小光圈。这一手段在拍摄静止对象时尤其有效，如果你没有三脚架，或是需要拍摄运动物体，可以提高ISO感光度。

调节光圈的最简便方法，就是在拍摄模式拨盘上选择光圈优先模式，然后使用拨轮设定所需的光圈值。你可以在取景器中实时看到当前的设置。

巧妙运用虚化效果

所有位于景深范围之外的景物，都会呈现出模糊的效果。虚化部分画面可以使得主体更突出、更鲜明。但是，“不清晰”并不就意味着这部分画面足够模糊、以至能够达到烘托主体的效果。你可能需要进一步开大光圈，缩小景深，从而让需要退居背景的画面部分变得足够虚化。对于一张优秀的作品而言，让背景足够模糊，与让主体足够锐利同样重要，如下图所示。

200mm,f/32
花朵整体清晰，背景处于焦外，但仍然干扰主体。

200mm,f/11
花朵的大部分清晰，背景的虚化程度更大，但黄色的形状依然清晰可辨。

200mm,f/2.8
花朵只有在焦平面附近清晰，所有的背景物体都被虚化了，不再构成干扰。

名词解释

● 焦距
焦距是镜头光学长度的计量标准，以毫米为单位。在实际应用中，它被用来描述视角以及镜头的放大倍率。镜头的焦距越短，视角就越广；在与拍摄对象距离一定的前提下，焦距越长，放大倍率越大。

● 景深
度量一幅画面中清晰部分比率的标准。景深的范围，即从离相机最近、且成像清晰的点，到离相机最远、且成像清晰的点之间的这段距离。

快门速度及运动物体

» 如何正确设置快门速度，以捕捉运动中的物体。

与光圈一样，快门速度的意义不仅仅是控制曝光，或是避免机身抖动的影响。快门速度也可以用来营造颇具创意的画面效果。

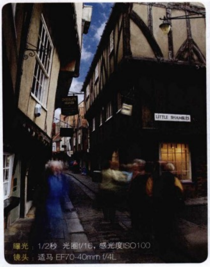
当拍摄运动物体时，快门速度的设置就显得格外重要了。通常，你都想将运动姿态凝于一瞬，无论你的拍摄对象是飞翔的喷气机、正在奔跑的马匹还是在风中摇曳的树枝。选择恰当快门速度的拍摄的关键，不仅仅在于拍摄对象的运动速度，也在于其运动的方向，以及它在整个画面中所占的比例。

但是，数码单反相机的便利性之一，也恰恰在于它为你提供了另一种可能，你可以选择让运动的部分虚化掉，从而获得充满艺术感的模糊效果。

曝光：1/800秒 光圈f/10，感光度ISO200
镜头：适马 120-400mm

虚实对比

使用较低的快门速度来虚化运动物体这一创作手段，一定要注意恰当地保留一部分清晰的画面，而不要让整体都被虚化。要实现这一效果，最好使用三脚架进行拍摄，这样，周围静止的景物依然在画面中保持清晰，同时使用较慢的快门速度，以虚化所有画面中的运动物体。另一个相似的手段，就是在使用闪光灯时采用慢门同步拍摄，从而在飘渺虚幻的背景中，以闪光定格一个清晰的前景对象，制造出强烈的视觉冲击力。



曝光：1/2秒 光圈f/16，感光度ISO100
镜头：适马 EF70-40mm f/4L

All photos: Chris George (Future) and Lee Beel

对焦模式

你的数码单反相机一般会提供3种自动对焦模式。单次自动对焦模式是拍摄静止物体时的首选。在该模式下，除非相机判定对焦成功，否则快门无法被释放，且在半按快门时，焦点会被锁定。人工智能伺服自动对焦（AI Servo AF）模式是专为拍摄运动对象而设的。当你半按快门时，焦点将不断根据拍摄对象的位置进行调整，直到快门释放为止。而可自动切换自动对焦模式的人工智能自动对焦模式（AI Focus AF）则能够根据拍摄对象的动作，自动在单次自动对焦模式及人工智能伺服自动对焦模式之间切换，因此适用范围很广。

以快制快

如果想要将运动物体的动作完全定格，所需的快门速度关键取决于拍摄对象在取景器内移动的速度。这既与拍摄对象的实际运动速度有关，也与它在画面中所占的比例，以及它移动的方向有关。比如说，当你用广角镜头拍摄一列位于50米外的火车时，1/500s的快门速度就能为你带来清晰的影像了；但如果使用一支200mm的长焦镜头，那么快门速度就必须提高到1/2500秒甚至更高。

你所需要考虑的因素，还有拍摄对象的运动方向——它是朝你而来的，还是横穿画面的呢？当拍摄对象是以穿越取景器画面的方式运动时，要想清晰捕捉它，所需的快门速度是当对象直冲你而来时所需快门速度的5倍。

1/2000秒

1/500秒

名词解释

● 快门优先（Tv或S）模式
快门优先模式是曝光模式的一种，在该模式下，通过拨轮可以直接设置所需的快门速度。相机则会根据你所设定的快门速度，自动确定正常曝光所需的对应光圈值。

● 程序自动曝光（P）模式
在程序自动曝光模式下，相机会根据测光结果，自动为你设置恰当的光圈和快门速度值。你也可以使用拨轮来改变光圈值或是快门速度值。

单次自动对焦模式

拍摄静物时，选择单次自动对焦模式，拍摄动态物体时，使用人工智能伺服自动对焦模式。

人工智能伺服自动对焦模式

快门速度解析

通常的快门速度值都是以“几分之一秒”来度量的；1/125秒的曝光时间，是1/250秒的两倍。需要提醒的是：相机显示屏和取景器中通常会以“125”或是“250”来表示1/125秒或是1/250秒的速度。

整挡	半挡	1/3挡
1/4000		
		1/3200
	1/3000	
		1/2500
1/2000		
		1/1600
	1/1500	
		1/1250
1/1000		
		1/800
	1/750	
		1/640
1/500		
		1/400
	1/350	
		1/320
1/250		
		1/200
	1/180	
		1/160
1/125		
		1/100
	1/90	
		1/80
1/60		
		1/50
	1/45	
		1/40
1/30		
		1/25
	1/20	
		1/20
1/15		
		1/13
1/8	1/10	1/10

一挡
半挡
1/3挡
一挡＝两倍的快门时间

高快门速度
高速快门＝锐利的运动影像
慢速快门＝虚化的运动影像
低快门速度

确保你拍出更好的照片！

摄影师的观察视角

» 如果你善于观察，也知道如何观察，那你不用去很远的地方就能拍到好照片。就在你家后院，你就能捕捉到美妙的画面。翻译：陈思然 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟

如果你想拍出优秀的照片，那么就得学会用你独有的视角观察周遭的世界。根本无需去那些异国情调的地方或者开车去郊外拍花花草草。你只需要学会如何去发现精彩的瞬间，它们就在你身边等着你！提高构图能力是每个人都可以做到的，通过不断的实践和练习，你就可以做得更好。要选择迈出第一步的地方，没有比你生活的城市更合适的了。

对于任何摄影师而言，从自己家门前开始拍摄，是具有挑战性的。所有的一切都那么熟悉，以至于人们对那些潜在的美都视而不见。所以接下来我们将与你分享一些小技巧，帮助你重新发现你自己家园的神奇所在。

在经济不景气的时期，学会拍摄当下的、本地的美，也可以帮你节约金钱。无需乘坐汽车或者飞机，你只需要打开家门，然后按动快门！

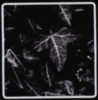
你将会学到

简化构图

学会在喧嚣与热闹的大街上寻找独特的美景。

发现调节

千里之行始于足下，调节镜头找到最完美的角度。



街头人像

在每一个角落寻找背景，拍出惊艳人像。

室内灵感

在你家的橱柜里或是冰箱里找到有趣的拍摄对象。

化繁为简

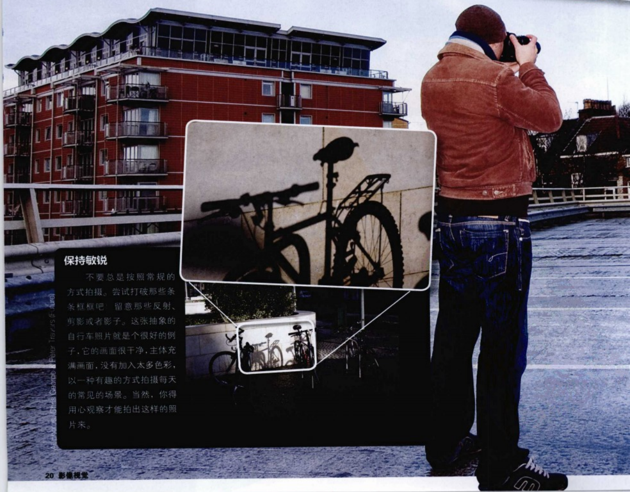
我们生活在一个繁忙、令人兴奋但却凌乱的世界里，所以不要误以为你必须试图记录下你看到的每一个场景、每一件东西。事实上，你需要做的刚好相反——如果你想得到高品质的照片，你只需拍摄一些事件的“痕迹”。

画家们从来都不会将他们不喜欢的东西画在画布上。但是摄影师们则需要更加有创意地寻找那些干净整洁的构图。试着变焦、拉近或者直接走近被摄对象，并果断地按下快门。这将简化场景，而你的照片将会由随意一拍变成能够吸引眼球的佳品。

看看那些专业旅行摄影师所拍摄的摩洛哥繁忙市场的照片吧，你会发现最吸引人的，往往不是那些拍摄丰富多彩的市场全景的照片。令人印象深刻的，通常是一些拍摄市场摊位上颜色鲜明、精心码放的商品的作品。同样地，你也可以在你的家门口应用这条技巧，呈现出不一样的精彩作品。

选择画面

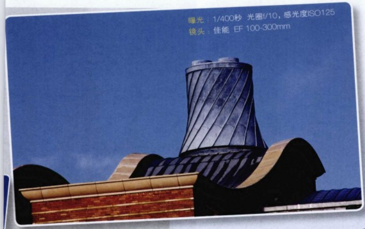
从拍摄城市的照片里挑出出色作品的关键，是选择那些能从纷繁世界里截取出整洁构图的照片。与其对周遭事物不加甄选地拍摄，不如选择一些抽象的画面元素。比如在这张照片中，烟囱的形状和屋顶的曲线展示了一种新鲜的构图形式，这张照片就是我们在一个公路边的停车场拍到的。我们在那里通过使用镜头的长焦端拍摄，缩小画面范围；等待太阳到达一定的角度，使得建筑产生阴影；等待云朵飘走，使得画面干净。这一切，都是为了创造出一个令人舒服的画面背景。



保持敏锐

不要总是按照常规的方式拍摄。尝试打破那些条条框框吧：留意那些反射、剪影或者影子。这张抽象的自行车照片就是个很好的例子，它的画面很干净，主体充满画面，没有加入太多色彩，以一种有趣的方式拍摄每天的常见的场景。当然，你得用心观察才能拍出这样的照片来。

Photos: Chris George / Peter Travers (Future)


曝光：1/400秒 光圈f/10，感光度ISO125
镜头：佳能 EF 100-300mm

Photoshop 后期处理

在拍摄照片的时候，留心为这张照片保留一点处理空间，那么在后期使用一点Photoshop的小技巧，就可以使整张照片焕然一新。

一株银白色、光秃秃的树，孤零零地站在绿树丛中，影调很平淡，看起来毫无生机。使用快速的黑白转换，然后增强对比度后，白色的树干与黑色的背景形成了鲜明对比，这张照片忽然变得充满了诗意。

曝光：1/640秒 光圈f/5.6，感光度ISO500
镜头：佳能 EF 100-300mm

“净化”城市街道

如果你住在巴黎或者布拉格，很容易就可以拍到美妙的夜景。然而，我们身边多数的大街看上去都是那么混乱——人群、汽车以及商店使得街道杂乱不堪。你可以通过长时间曝光来解决这个问题，而且还能通过这个方法制造出光线拖曳的效果。拍出这样的照片并不困难，下班高峰期街道足够拥挤，而天也足够的黑。注意那些双层巴士和卡车，它们高位置的尾灯将会制造出照片中上半部空间的双层光线拖曳画面。记住，最好配合使用三脚架和快门线来拍摄，以避免相机震动。使用手动拍摄模式，将光圈设置为最小（通常为f/22），曝光时间大概在15～25秒。

我们拍摄这张照片使用了13秒的快门速度和f/29的光圈，一张美妙的街景作品就诞生了。

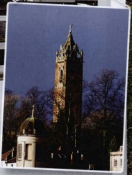
善于发现

人们太过熟悉自己身边的环境，因此容易对一些精彩的瞬间视而不见，从而错失拍摄的良机。不过还是有一些窍门，可以帮助你从无数次擦肩而过的场景中发掘一张好照片。

房子不能移动，但你是可以走动的，还能移动到角度最好的位置。你可以围着被摄目标走一圈，并且尝试从不同的高度来取景，这样会找到更多给你的照片增加视觉冲击力的机会。

在每个你觉得合适的位置，都从相机取景器里观察一番，找到你觉得构图最好的位置。你还可以换用不同焦段的镜头——从18mm的广角到200mm的长焦。改变焦距不仅仅只是为了裁切画面，它还改变了你的照片构图。当你用变焦镜头推远拉近对象或者移动镜头，你可以从不同的前景和背景中突出被摄体。比如说，当遇到多云的天气，使用长焦镜头就可以从大面积的灰色天空中截取出一小片、但足以作为你的照片背景的蓝天。

此图中，一支200mm长焦镜头让远处的尖塔从天空中独立出来。



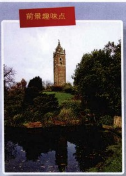
拉近!

不是所有的拍摄机会都近在你面前，它们可能在十几米开外。因此可以带着长焦变焦镜头（一般是焦段覆盖200~300mm的镜头）环视整个地平线，来发现有潜在趣味的图像。如果是在你的家乡，你肯定能找到最好的角度，并等待最好的光线来拍摄。这张市中心的尖塔和前页的照片一样，都是从同一个停车场拍摄的。你仅仅需要在画面中带入一点点环境元素和路人，交代出拍摄地点的信息即可。

All photos: Chris George & Peter Travers (Future)

多换镜头

你至少需要一支广角镜头和一支长焦镜头来捕捉城市不同的潜力，这意味着你需要经常更换镜头。不要害怕，学着自信地换镜头。有人担心换镜头时传感器会沾上灰尘，其实如果你动作快一点，并且把镜头尾盖子盖上，这个风险就很小了。传感器脏了总还是可以清理的，但没有用到合适的镜头，却会错失拍摄良机。



绕着被摄体寻找拍摄良机

不要站在一处不动，仅仅靠变焦来取景，而是应该围绕着你想拍摄的地方走一圈。这不仅是为了寻找一个不同的角度，更重要的是靠改变前景和背景来完善构图。避开前景的干扰，可以让拍摄对象显得更突出；相反地，前景越丰富，你的被摄体就越容易被忽视，它可能会变为场景中的某一个细节。其实这两种技巧都很奏效，你不妨两种都试试，因为在特定的照片中，总有一种方法比另一种更适合。

俯拾皆是的抽象元素

抽象画面无处不在——只等你的发现。就算是砖墙或者树皮，当它们组合在一起，展现出富于反差的纹理和影调时，结果也可以看起来很棒。人造痕迹也是个不错的题材，比如建筑的细节。试试用你的长焦变焦镜头拍摄那些无聊的办公室，紧凑的构图会创造出一幅概念化的图像。光线也可以使这些画面变得与众不同，因此当太阳不太合作的时候，晚点再回去试试。

大自然的图案

在拍摄随处可见的植物时，花草的颜色并不理想。换个思路想想，把重点放在捕捉这些图案而不是色彩上，也是个有趣的选择。即便是常春藤也可以变成美丽的图像，特别是把图片调成黑白的时候，这突出了它的叶脉纹理和自然的形状。你不需要微距镜头，就用你的长焦镜头拉近拍摄对象就可以。

常春藤叶子的形状很迷人，特别是把图片转换成黑白效果之后。

街头肖像

无论你住在哪，你都不需要去别处寻找上镜的面孔。不论吸引你的是人们自然天成的美，还是他们独特的个性和衣着，街道是个抓拍肖像的绝佳地点。

你并不需要布景或者租一个工作室来拍摄好的人像照片。你只需要走出家门，当地的建筑物就是你最好的拍摄布景，你所能想象的所有类型和颜色都可以从中找到。

奇怪的是，恰恰是现代建筑中那些常常为我们所忽视的隐蔽细节，能给我们提供最丰富的选择。商店的卸货台，或者小型工厂，它们的大门和墙壁为我们的拍摄提供了完美简洁的背景。

如果你拍照的那天天气晴好的话，尽量保持画面简单，并使用自然光线，这样能让你拍出最好的照片。一个反光板可以帮助你获得更为均匀的光线。你不用特别去买一个反光板，用一张白色的卡纸就行。你也可以用相机的内置闪光灯来消除阴影，并为眼睛增加神采。

你可以在最不可能的地方发现最好的肖像背景

利用所有可能的背景

后门

垃圾箱

All photos: Chris George & Peter Travers (Future)

你需要多大的背景

拍全身像的话，你需要花一大笔钱去购置背景布，而工业建筑的环境恰好能够提供你所想要的彩色背景。如果是拍头和肩膀的话，只需要有一小块颜色或纹理合适的区域就行。如果你发现了一个地方，想用它来作背景，可是它的面积实在不够大的话，用一个长焦镜头拉近来拍，这样的话哪怕只是一扇小门或者一个垃圾桶盖子，都足以把画框填满了。

利用光圈虚化背景

确保你的拍摄对象位于布景前几米远的位置，同时在Av（光圈优先）模式下调到镜头的最大光圈（通常为f/2.8到f/5.6）。这两个技巧能确保背景得以稍微虚化，主体也会更加突出。然而，一定要确保你把焦点放置在拍摄对象的眼睛上。

寻找随机拍摄对象

如果没有特定的拍摄对象，你同样可以在自己生活的城市里找到创作题材。只管大胆地询问你遇到的任何一个人，看看他(她)是否愿意成为你的模特。你会惊奇地发现，其实只要你的态度真诚友好，很多人都会答应你的拍摄请求的。你可以和他们聊聊天，告诉他们你正在学习摄影，或是正在进行某个拍摄项目，人们多半会理解的。比如说，售货员就是个不错的拍摄对象，而且货架也可以成为很好的背景。

废料车

给画面留些空间

当近距离拍摄肖像时，很容易让拍摄对象的头部填满画面的中间部分，需要尽量避免这种构图。最好给画面留一些空间，同时适当地加入一些背景元素。一个简单的窍门，就是让你的模特儿的肩膀以45度角侧对镜头，而让他(她)的头部或眼睛正对镜头。在画面中他们身体面向的一侧多留些空间，而在背对的一侧少留一些。

抓拍街市场景

当你带着相机，在街上闲逛时，你会发现很多适合抓拍的有趣题材。大多数摄影师喜欢在离拍摄对象较远的位置，比如在街道的对面拍下这些画面。这种手段比较适于在热闹的集市上进行创作，在安静的街道上就不太适宜了。当你发现可供拍摄的对象时，先静静等待他的最佳动作，或者尝试把环境的元素加入进来。

你有权在公共场合拍照，但是尽量不要让对方感到不悦。比如说，尽量不要在未经家长同意的情况下拍摄儿童。

室内拍摄灵感

即使采用所有的这些技巧和想法，想要在你生活的环境中拍摄出像样的照片，依然可能遇到难题。比如，当遇到倾盆大雨的天气时，你可能会发现没什么可能外出拍照了。但是千万别为自己找借口，也不要轻易放弃。

即使在家中，依然可以找到足够多的拍摄题材，静物就是一种能让你拍出美妙照片的题材。你的橱柜和储藏柜里可能正堆放着一些小摆设或者纪念品等你来拍摄。然而，我们认为你应该最先考虑的是你的冰箱。那些厨房里的食品原料正合适，相当多的职业摄影师们仅靠拍摄食品就可以赚大钱呢。

画家们往往会画一些放在碗里的水果，或者酒瓶之类的静物，你当然也可以通过拍摄这些物体获得好照片。试试拍一些具有有趣的立体效果的食品，比如红色和绿色的胡椒。你也会发现，卷心菜以及西兰花也都具有好看的质地。当然，你得选择其中最好看的一个当做拍摄对象。

拍摄烛光场景

很多东西作为静物拍摄的题材都会很有趣，即使一些平淡的玩意儿也可能拍出很棒的效果。你的工具箱里的一个螺丝刀，或者你桌子上的彩色曲别针，都可以被拍得富有艺术感。现在，我们的灵感则来自于一包蜡烛。摇曳的烛光让我们得以拍摄出浪漫的画面——我们只需要在Photoshop里简单地调节一下色彩平衡，再加上"添加杂色"滤镜以营造朦胧的效果。

All photos: Chris George & Peter Travers (Future)

商店里的静物拍摄

冰箱里没东西？柜子里又杂乱无章？而你又不能冲到别人家的房间里寻找灵感，看来你应该去商店里找找看了。其实你什么都不用买，找到你想拍的东西后，原封不动地拍摄它们就是了。市场和商店里琳琅满目的商品陈列看上去那么迷人，就等你去拍摄了。橱窗都被精心装饰过，商品的陈列方式是为了引人注目，你所要做的就是寻找合适的角度，选择合适的构图，然后按下快门。你可能不能使用三脚架，那么提高ISO感光度也可以避免相机震动影响画面的锐利度。

考虑用光

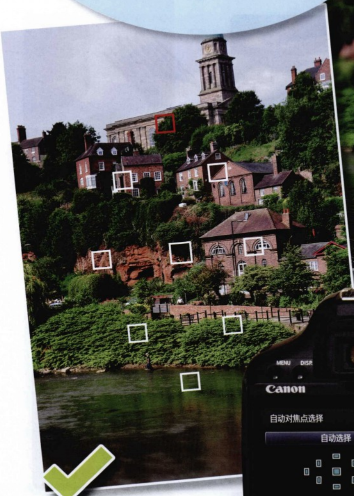
拍摄静物的时候，你可以只用自然光就能得到理想照片。拍摄的静物对象要是很小的话，就把它拿到亮一点的窗户边上，但是要避免阳光直射。你可以富于创意地安排场景——主体、背景以及任何你想安设的道具。如右侧这张照片，一张菜板成为几棵芦笋非常好的框架，而凳子上的纺织品质地成为非常好的背景。如果光线有些暗，不妨使用手电筒照亮你的拍摄对象(见下图)。把相机架在三脚架上，设置一个小一点的光圈，这样曝光时间可以长达数秒。打开手电开关，此时就可以用你的手电在你布置的场景里“作画”了——注意别让你的手电筒被拍到照片里。移动手电光束，聚光在你想要突出的区域。

这些玻璃球的拍摄参数是：曝光4秒，光圈f/16，使用小手电制造聚光效果

单反相机菜单探秘

自动对焦点

》眼前的画面中出现闪光红点？别着急，这可能是好事！仔细阅读本文，了解如何让取景器中的小红点为你服务，帮你获得锐利的照片。翻译：陈思然 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟



按下自动对焦点选择按钮，然后使用方向键手动选择合适的自动对焦点。

对焦并不如你想象中那么简单。一般来说，我们通常都会直接选择某些基本拍摄模式：全自动模式、人像模式或是风景模式，然后让相机替我们决定一切，这再简单不过了。我们所要做的，就是按下快门，一张大作就大功告成。但是，这也正是为什么有些照片该锐的地方总是不锐：比如人像的眼睛，或者是风景照中的某座山峰。而这些问题的答案，就要从自动对焦模式的实际工作方式说起。

450D与50D这样的入门级和中级数码单反相机通常都拥有9个自动对焦点，分布在整个取景器画面的各处，中央有一个，上下各两个，左右各两个，画面的最左侧和最右侧各有一个。而更专业的数码相机，如佳能5D Mark II，则在这9个自动对焦点的基础上，增加了6个"辅助自动对焦点"，但与前面9个自动对焦点不同的是，无法手动在这6个辅助对焦点之间进行切换选择。

远景与近景

在几个基本拍摄模式下，或在高级拍摄模式的默认设置下，你的相机会使用这9个自动对焦点所提供的信息进行参考。相机会自动测量画面中每个物体离相机的距离，然后选择与某一个自动对焦点重合的最近物体，并将焦点锁定在这个物体上。当你正好想把离你最近的某个对象拍清楚时，这种对焦方式没有什么问题，但是在实际拍摄中往往不是如此。例如说，当你想拍摄一个绵延壮阔的风景画面，肯定不会想把焦点放在前景的草地上。

在这种情况下，最好采用单点对焦，手动选择对焦点。尤其是在拍摄微距，或者使用大光圈来制造浅景深时，精确对焦就更重要了。

充分利用自动对焦点

在选择对焦点时，一定要深思熟虑。

自动选择自动对焦点

1 在默认设置下，无论使用何种拍摄模式，你的单反相机都会同时启用全部的自动对焦点。但是在多数高级拍摄模式下，你都可以手动来选择自动对焦点。按下机身上的自动对焦点选择按钮，屏幕上将提示正在使用多点自动对焦模式。

手动选择对焦点

3 按下自动对焦点选择按钮，然后按Set键，即可由自动选择对焦点模式切换为手动选择对焦点模式。此时，相机将由多点自动对焦转为只使用中央自动对焦点进行自动对焦。再次按下Set键即可回到多点自动对焦模式。

切换自动对焦点

2 在手动选择对焦点的模式下，你不仅可以使用中央对焦点，也可以使用周围其他的对焦点在切换到单点自动对焦模式后，使用十字导航键选择你需要的对焦点。要回到中央单点自动对焦模式，按下Set键即可。根据相机的不同对焦点的数量也不同，从9点对焦到丰富的45点对焦，可以覆盖大多数拍摄区域。

自动对焦模式

4 在各个自动对焦模式下，都可以手动选择自动对焦点，因此你可以将手动切换对焦点与单次自动对焦模式结合使用，来拍摄静止物体；与可自动切换自动对焦模式的人工智能自动对焦模式(AI Focus AF)相结合，来拍摄快速运动的物体；与人工智能伺服自动对焦模式(AI Servo AF)相结合，则是跟踪拍摄运动物体的最佳组合。按下带有"AF键"，即可在各个自动对焦模式间切换。

名词解释

自动对焦点

佳能450D拥有9个自动对焦点，其中的一个中央十字对焦点可以同时对水平和竖直的线条进行对焦。另外的8个对焦点则只能对水平或竖直的同一种方向的线条进行对焦。50D的9个自动对焦点则都是十字感应对焦点。

中央自动对焦点

中央自动对焦点的敏感度要比其他位于取景器边缘的对焦点高一倍。在光线较为复杂，或者使用大光圈镜头(最大光圈至少为f/2.8)拍摄时，这一对焦点可以提供较高的对焦精确度。

三分法

这是一种构图技巧，即将画面从横竖两个方向都进行三等分，类似于九宫格。然后将画面的兴趣点放在4条分割线的交点上。

超级技巧

"即使在手动对焦模式下，你也可以使用自动对焦点作为参考。将镜头调至手动对焦(MF)模式，半按快门并保持不放，在你旋转对焦环时，闪烁红色的对焦点所指示的，即是合焦的区域。"

What's on the Menu

自动对焦点

控制焦点

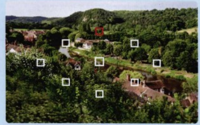
精准对焦才能得到你想要的画面。

超级技巧

“使用A-DEP（自动景深）拍摄模式，可以兼顾自动模式的便利和手动模式的机动。该模式使用全部9个自动对焦点来测量画面各区域的距离信息，然后，它会根据当前的光圈值，提供一个最佳的焦点设置，以保证画面中尽可能大的区域都位于景深范围内，从而保证清晰。在拍摄集体人像或者风光照片时，使用自动景深模式非常方便。在该模式下，取景器中的某些自动对焦点会呈现红色并闪烁，即表示这些对焦点所对应的画面部分将被清晰呈现。”

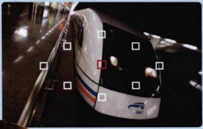
自动选择自动对焦点

1 当你只是想要把离你最近的某个对象拍摄清楚，并且需要抓拍时，自动选择自动对焦点不失为一个好选择。它让你不致因为手忙脚乱地调整对焦点而错失拍摄良机，同时也非常适合用来追踪拍摄运动物体。



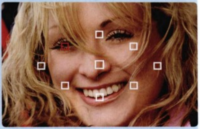
选择最上方的自动对焦点

3 如果你正打算拍摄一张风光照，并且你希望远景比近景的表现更出彩，那么就选择启用最上方的自动对焦点吧。这样就能避免相机自作主张地把焦点放置在较近的前景上。



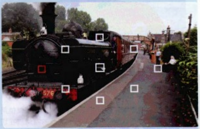
使用中央自动对焦点

2 中央自动对焦点是各个自动对焦点中最敏感也最准确的一个，所以在复杂的光线条件下最好选择它，当其他几个自动对焦点都难以正常对焦时，它仍有良好的表现。



对角线位置上的自动对焦点

4 对于肖像作品而言，当拍摄主体稍微偏离画面中心时往往呈现的效果是最好的。在拍摄风光或是肖像时，就可以选择位于对角线位置上的某个对焦点，使其位于拍摄对象的眼睛上。如果你是从侧面拍摄人物，那就应该将焦点放置在离你较近的那只眼睛上。



位于边缘位置的自动对焦点

5 当你想把前景虚化掉，而让距离稍远、位于画面某一侧的对象得到清晰呈现时，使用画面边缘位置的两个对焦点就再方便不过了。

如何选择最恰当的对焦点

可供选择的自动对焦点如此之多，该选哪个好呢？

对于我们大多数拍摄者而言，9个可选自动对焦点已经很多了，而某些专业的数码单反相机，则提供了多达45个的可选的自动对焦点。你可以一次选择一组对焦点进行对焦。话说回来，不论你手中的是哪个级别的相机，都需要学会正确地选择自动对焦点，这可不是一件轻而易举的事情。

通常，直接选择中央自动对焦点，将它对准想要清晰对焦的物体，然后轻按快门启动自动对焦是最简洁的办法。对焦完成后，你可以保持半按快门不动，然后移动相机重新构图，最后按下快门以完成拍摄。这样的拍摄方法常常也能奏效，但是也很容易造成画面效果不理想。

只使用中央自动对焦点的最大问题在于，此时测光的区域也位于中央对焦点的位置。

锁定焦点

解决办法之一，就是在重新构图之后按下自动曝光锁定按钮（带"*"按钮），重新对画面进行测光，与此同时要始终半按快门不放，以锁定焦点。通常情况下，选择离你想要清晰对焦的主体最近的对焦点总是比较好的，这样可以尽量避免大幅度的相机移动。

选择恰当的对焦点不仅能保证更准确的曝光，也能得到更精准的焦点。另外，对焦点的排列也要遵循三分法，因此对焦点还可以作为构图的参考。

超级技巧

"注意观察取景器中显示的红色和绿色标志。取景器右下角的绿色大圆点如果亮起，表示已经对焦成功。而画面中红灯闪烁，则是合焦的区域。"

捕捉运动姿态

使用自动对焦点的小窍门，可以帮助你成功捕捉运动对象。

在单次自动对焦模式下，一旦对焦成功，焦点即被锁定。而人工智能伺服自动对焦模式则与之不同，它可以自动追踪运动中的对象，比如玩耍的孩子或疾驰的车辆等，相机会不断调整焦点位置，直至拍摄者按下快门完成拍摄。

要是能够手动选择一个对焦点，使其与画面中的运动对象重合，当然再好不过，但这通常需要你的双手极其稳定，以及超人的镜头移动技巧。

在数码单反相机的人工智能伺服自动对焦模式下使用多点自动对焦。一开始，相机仅仅会使用中央自动对焦点来跟踪运动对象，一旦对象离开画面中心，相机会立即自动切换至其他对应的自动对焦点，以持续追踪拍摄对象。

将自动选择对焦点模式与人工智能伺服自动对焦模式结合使用，可以非常有效地捕捉动态对象。

利用超焦距

如果拍摄时不必考虑对焦该多好！

在没有自动对焦功能时，"超焦距"是被摄影师们津津乐道的一种技巧。即使现在有了自动对焦的相机，但在自动对焦无法正常工作的弱光环境下，超焦距仍然是一种能够帮助你拍出理想照片的有效方法。当焦点被放置在"超焦距离"处时，从超焦距离的一半直到无限远处，该范围之间的景物都将是清晰的。由于小光圈加上广角能够得到相当大的景深范围，因此在拍摄风光照片时，超焦距的应用就显得非常实用了。右侧的表格列出了非全幅数码单反相机机身上使用18mm镜头时，各个光圈值所对应的超焦距离，以及清晰范围的起始距离。

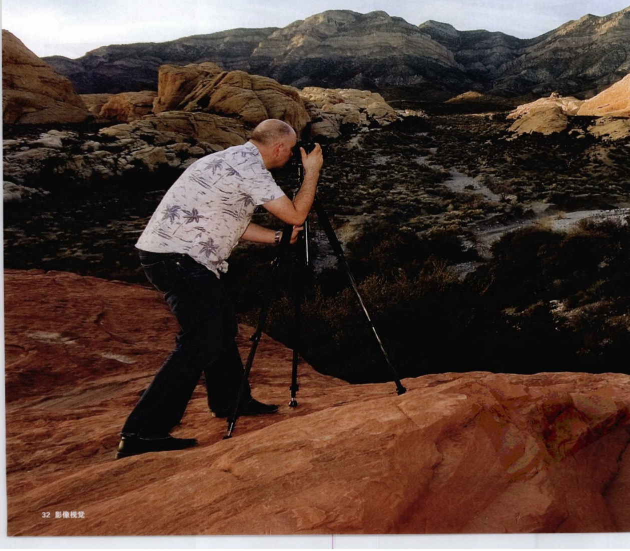
在400D上使用18mm镜头的超焦距离

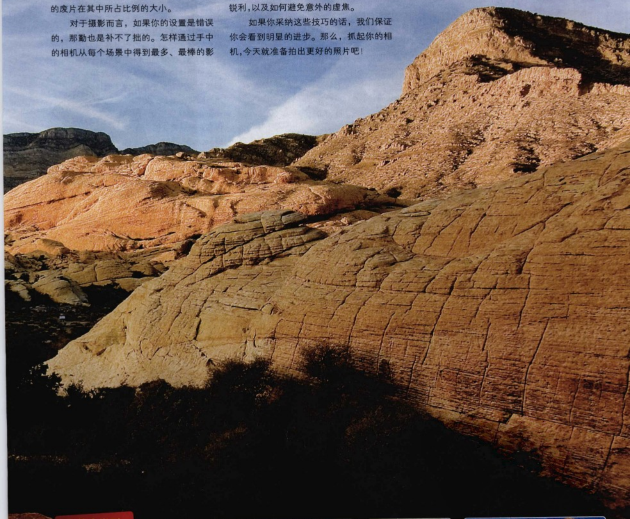
光圈	超焦距离	景物清晰的最近/最远距离
f/2.8	6.05m	3.03m至无穷远
f/3.5	5.09m	2.55m至无穷远
f/4	4.28m	2.14m至无穷远
f/5.6	3.03m	1.52m至无穷远
f/8	2.15m	1.08m至无穷远
f/11	1.53m	0.76m至无穷远
f/16	1.08m	0.54m至无穷远
f/22	0.77m	0.39m至无穷远
f/32	0.55m	0.28m至无穷远

数码单反相机基本使用技巧

不再浪费快门

» 本指南中简单易用的技巧可以让你的数码相机拍出完美的照片，并让你每次按下快门都能获得满意的结果。翻译：陈思然 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟





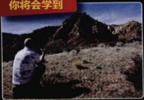
你的数码单反相机可以在任何场景下进行拍摄。但是你拍摄出来的很大一部分照片可能都会模糊不清、焦点不实、曝光不足或者构图很糟。但是摄影师成功与否的标志是在拍满一张存储卡后，这样的废片在其中所占比例的大小。

对于摄影而言，如果你的设置是错误的，那勤也是补不了拙的。怎样通过手中的相机从每个场景中得到最多、最棒的影像，是我们大多数人始终在关注的问题。

在接下来的几页里，我们将为你解析每次出门前该如何设置你的相机，以使你不会因为错误的设置而错过拍片的机会。然后也将向你演示如何让拍出来的照片更锐利，以及如何避免意外的虚焦。

如果你采纳这些技巧的话，我们保证你会看到明显的进步。那么，抓起你的相机，今天就准备拍出更好的照片吧！

你将会学到


相机的基本设置

确保图片锐利

曝光方法

万无一失的构图技巧

Main image by Chris George (Future)

相机设置

每次拿起数码单反相机时，都要仔细地检查你的相机设置，这是个非常好的习惯。

检查电池

电力十足,准备开火

如果相机设置不当的话，那么就很容易错过想拍的场面，或者得到惨不忍睹的结果。当你去参加婚礼的时候，拍了大半天才意识到你的白平衡设置到了荧光灯，而感光度是ISO12800。这样的话，你所拍出来的新娘的所有照片看上去都是蓝的，并且充满了噪点。这肯定是你最不愿意看到的。

避免浪费快门和丧失最佳的拍摄机会，就是出门前仔细检查你的相机。在你还没有离开家之前就需要做两件最基本的检查：首先从电池开始，没有电的话你的单反相机是无法工作的。如果必要的话就把它充满。记住电量显示只是个提示，它很可能在电量将尽的时候误导你，让你以为电量还够用。因此，你应该随身带一块以上的备用电池。并且当你从拍摄现场一回来就该给它们充上电。

其次，确保相机里有存储卡！听起来这好像是理所当然的，但是当你陶醉于阳光下的美景时，它很可能还被留在你的读卡器里。

存储卡

存储空间多多益善

当你出发前，按下你的单反相机的回放键，以确保你的存储卡有足够的空间。如果里面有照片，它们是否已经在你的电脑上保存过并备份？如果是的话，使用“格式化”命令。这样一次性操作清理出存储空间，比稍后当你发现存储空间快满了时才一张张翻看、一次一张地删除要简便得多。养成每次拍摄结束回到家，就把照片转移到电脑上的习惯。

随身带着两张以上的存储卡备用。在过去几年里，CF卡和SD卡降价很快，所以请确保不论你何时想拍照，手头都有足够充裕的存储空间。

系统检查

全面检查所有拍摄参数的设置

有的时候当你带上相机出门时，你知道你即将拍摄到什么。但是大多数情况下，你必须做万全准备。在一天当中，你可能会改变模式和功能以适应当前的被拍对象。但是如果你不想错过最佳场景的话，那就该考虑选择适合大部分拍摄场景的设置。

在你开始之前，我们再回顾一遍以下这些预设模式选项，然后你就可以面对一切了。

在拍摄黑白照片时，最好使用RAW格式。使用这一格式所拍摄出的照片是彩色的，但在后期处理中能获得最佳的黑白效果

1 当你出门并准备拍摄的时候，把相机电源开关打开。这样当你遇到一个绝佳的拍摄机会时，不致因为打开开关而延误时机。

2 你的相机为你提供了很多种图片质量选项，但要获得最佳图像质量的话，设置到RAW格式。

3 检查你的存储卡是否有足够的空间。(相机显示的是剩余的可存储张数。)但显示的数量只是个大概的预测，根据设置的图像质量选项不同，该数值也会有所不同。

4 检查电量。(相机显示的是剩余电量)

5 评价测光模式是个不错的初始设置。

6 将曝光补偿设置到0。

7 不要把感光度设得太高，除非你知道你在照度很低的地方拍照，并且没有闪光灯，也没有三脚架。初始感光度可以设为ISO100或者是ISO200即可。

8 你的单反相机提供了很多的色彩平衡选项，但是你的预设选项可以设置为自动白平衡。

9 最全面的曝光模式当数光圈优先模式，它允许你简单地通过左右拨主指令拨盘来调整光圈大小或者快门速度以适应拍摄物体的状态。

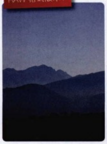
10 如果你使用的是光圈优先模式，请确保你设置的光圈适中。光圈值在f/5.6到f/8之间是最好的选择。

白平衡

通过RAW和AWB得到最完美的颜色

数码单反相机上的白平衡选项允许你在所有你可能拍摄的光线条件下调整色彩平衡，以得到更加准确的色彩还原。它们也可能被用于艺术化效果。然而，如果你将你的相机设为AWB（自动白平衡），并用RAW格式拍摄，你的拍摄结果将最接近自然效果。如果需要的话，此后你也可以在电脑上改变色彩平衡。

RAW 格式版本1



RAW 格式版本2

RAW 格式版本3

Images by Chris George & Peter Travers (Future)

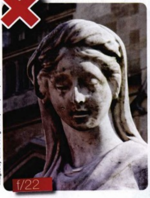
保持画面清晰度

有助于拍摄出锐利照片的基本技巧。

景深

选择合适的光圈

要拍出一张成功的照片，你并不需要总是确保你拍摄的场景从前景到背景都是清晰的。事实刚好相反，比如在拍雕像时，使用较大的光圈f/5.6（而不是较小的光圈f/22），就能制造出一种浅景深效果，在确保了主体清晰锐利的同时，将背景适当虚化。这有助于把观众注意力集中在你的摄影主体上。


f/22

f/5.6

Images by Chris George & Sophie Spicer (Future)

保持锐利

选择焦点

如果你保持你的相机为出厂设置的话，它应该是被设置在自动选择自动对焦点这一模式上的。当拍摄静止物体时，这种设置基本没有问题，但是当你在拍摄移动目标时，你的单反相机将会聚焦在离你最近的物体上。

在下面拍摄红箭飞行表演队的第一张照片中，相机试图对着最近的烟雾轨迹对焦，而不是远处的飞机。这时候调到手动选择自动对焦点模式（见右），你就可以选择你认为合适的对焦点，从而得到更加清晰锐利的影像。

避免模糊

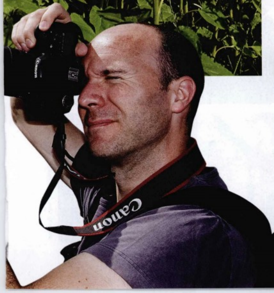
控制好快门速度

大部分情况下，一张模糊的影像就是失败的影像，但是要想确保你的图像保持清晰其实很简单。镜头焦距越长，为了避免相机抖动对画面造成影响，你的快门速度就得越快。

当使用长焦变焦镜头，比如300mm焦距时，首要原则就是使用安全快门速度，对这一焦距而言，至少为1/300秒。在拍摄我们例图中的向日葵时(见右)，我们采用了1/1600秒的快门速度以避免模糊。

曝光：1/400秒 光圈f/11，感光度ISO160
镜头：佳能 EF 100-300mm f/4.5-5.6USM

曝光：1/1600秒 光圈f/5.6 感光度ISO160
镜头：佳能 EF 100-300mm f/4.5-5.6USM



准确对焦

设置自动对焦点和锁定焦点

学习怎样选择你相机的自动对焦点，以及怎样锁定你的焦点以减少浪费快门的次数。

1 将开关切换至手动选择自动对焦点模式。首先按下你相机背面右上方的自动对焦点选择按钮。

2 现在观察你的取景器或者相机背面的显示屏，来选择你想使用的自动对焦点。我们可以先选择中央自动对焦点。

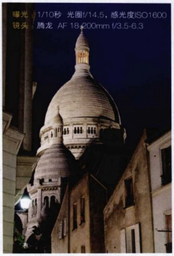
3 通过半按快门来将焦点锁定在拍摄主体上。重新构图，把拍摄主体从中心点位置上移开，以得到更加协调的画面。

正确曝光

我们百战百胜的易学技巧，让你的照片获得准确曝光。

弱光条件

弱光条件下提高ISO值


曝光：1/10秒 光圈f/14.5，感光度ISO1600
镜头：腾龙 AF 18-200mm f/3.5-6.3

在深夜，你带着相机出门逛逛，然后你遇到了一个你很想拍下来的好场景，但是你却没有带着三脚架。这并不意味着你的相片就一定会抖得很厉害，或者你就不得不放弃这个机会。恰恰相反，你可以充分利用你手中单反相机的ISO值设定功能，尽情在夜色中享受手持拍照的乐趣。在对于肉眼来说暗如夜色的环境下，你的相机仍能捕捉到丰富的细节，这无疑是很振奋人心的。但同时要考虑的是，当感光度在ISO1600及以上的时候，会增加很多噪点。

曝光补偿

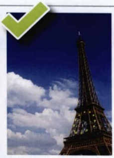
控制曝光以使图像更亮或更暗

虽然你的单反相机很智能，但是它仍然会犯错，尤其是当拍摄场景中有混合光线或者色调时，经常会出现曝光过度或者曝光不足的情况。当使用光圈优先或者快门优先模式拍摄时，我们就可以使用曝光补偿来增加或者降低图像的曝光量。

1 浏览你所拍摄的图像时，在液晶显示屏上查看一下图像曝光的直方图，看看照片是否过曝（影调峰值都堆积在直方图右边）或者曝光不足（影调峰值都堆积在直方图左边）。

2 如果你需要调整拍摄时的曝光参数，按下数码相机背面的曝光补偿按钮（某些型号的数码相机曝光补偿按钮会在机顶上），再用相机顶部的多功能指令拨盘来增加或者降低曝光补偿值。

3 转动指令拨盘，可以增加或者降低曝光度，增减的幅度在1/3EV到1/2EV之间。要使曝光过度的照片变暗，可减少曝光量；要使曝光不足的照片变亮，可试试增加曝光补偿。



重视阳光的作用

合理的位置

太阳的位置直接关系到你拍出的是张绝佳的照片，还是浪费快门。基本上，拍照时太阳在你身后会对你拍片很有利：阳光会照亮你所拍摄的物体，这也同样有利于表现色彩更鲜明的天空和更加生动立体的图像。

在直射的阳光下拍照，要么主体曝光正常，而天空过曝；要么就是天空的细节得到了很好的保留，而主体则漆黑一片。

宁缺毋滥

等待好光线

不要不顾光线情况，举起相机来就拍。观察一下云的状况是怎么样的，云层会不会即将出现一条缝隙。那样的话，阳光就会穿破云层照亮场景，而这点区别会带来完全不同的效果。因为光影呈现出了更多的细节，好照片看上去总是熠熠生辉、生机勃勃的。而失败的照片看上去则死板而没有生气，最后也只能被删掉。

Images by Chris George, Paul Grogan & Sophie Spicer (Future)

曝光：1/30秒 光圈f/4.5，感光度ISO640
镜头：适马 28-70mm f/2.8

抓住那一刻的震撼

提高ISO值 拍出清晰影像

不论你在使用什么样的光圈或者镜头，不要害怕提高你的ISO值，这样的话你就可以让快门速度足够快，从而拍出清晰的影像。初学者往往会担心选择较高的ISO值（如ISO400或ISO800）的话，拍出来的照片会有噪点。

构图技巧

善于发现并成功定格画面的策略。

注意你的周围

检查背景

不要太专注于拍摄主体而忘了它周围的一切，你也许能完美地拍下被摄主体，但是如果周围背景乱七八糟，这在照片中也会成为让人分心的干扰因素。

养成每次拍照时都仔细检查背景的习惯，如果可能的话，试试其他的拍摄角度，把画面中的干扰因素减到最小。要不然的话，就用大光圈把它们虚化。

Images by Chris George, Peter Travers & Geoff Harris (Future)

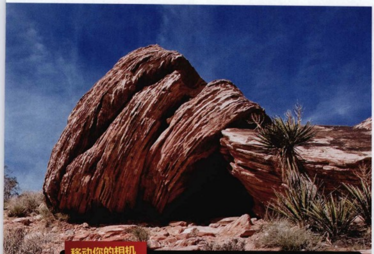
填满画面

不要浪费空间

构图的第一要素是好好利用取景框。尽量近距离拍摄正如传奇的战地摄影师Robert Capa所说的那样："如果你拍的不够好，是因为你离得还不够近。"

尽你所能地将主体填满画面。尽量近地去取景以便得到尽可能多的细节。只有当周围的事物确实能够为摄影主体增添光彩的时候，才把它们拍进来。摄影师很本能地会想把尽量多的东西填进相框里来，可是一般来说，场景越简单，照片越好看。

正确使用变焦镜头能让你的焦点更好地集中在被摄物体上，把视野缩小可以去掉不想要的前景和背景。更好的选择，是让你的脚来做这项工作，你可以离场景更近而不只是依靠你的长焦镜头。



移动你的相机

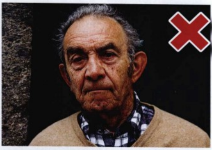
不停地改变角度和高度

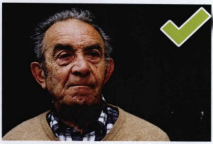
试着变化一下你的拍摄位置。别只是找一个不错的点就站在那儿，用与眼平行的高度拍下你所有的照片。

如果你想试着不断找出更有意思的角度和方向的话，你将会收获更多。同时，试试把相机举高或者放低，从一条虫或者一只鸟的视角去试试，如果可能的话，还可以试试趴到地上去，或者找个安全的地方爬高一些试试看。

一般视角

低角度仰拍





偏离中心的构图

偏离中心以获得绝佳的平衡

单反相机取景器里的标记和对焦系统都鼓励你把拍摄对象放在画框中央。有时这样看起来是会有不错的效果，但是如果你不把拍摄对象或者焦点放在图像中心的话，你的构图看起来能更加有戏剧性。

有的人被“三分法则”（即关键点放在图片的横或竖的三分之一处，关键的线条，比如地平线，也是放在图像的三分之一的地方）捆住了手脚。其实你并不需要严格的遵守这个法则。如果你把构图的焦点从中心点移开的话，你的照片通常都会是张力十足的，焦点离中心越远，画面张力越大。

照片管理

做个快乐的摄影师

尽管所有的摄影师都想拍出尽可能多的好照片，但是千万别认为每张照片都得是完美的杰作，你拍的照片越多，遇到的各种各样的状况就越多，你成功的可能性也就越大。

数码相机的一大优点就是多拍一张照片不需要什么额外的成本，而对于那些上不得台面的照片，你完全可以自己处理掉！

快速设置你的数码单反相机

让你的作品更上一层楼！

》我们将为你提供最容易上手的技术指导，让你不再为曝光和对焦的问题而头疼，同时将为你的构图和色彩控制提供实用建议。

翻译：陈思然　编辑：林曦　实习编辑：乔枫伟

无论你是一位摄影发烧友，还是刚刚购入第一台数码单反相机的新手，想必都会在拍摄时遇到方方面面的问题，这并没有什么不好意思的。事实上，如果你常常对自己的作品不满意，这恰恰说明你对于提升自己的拍摄技能有着相当的热情。更何况吃一堑，长一智，从错误中我们总是能学到更多！

但是需要承认的是，想要完全自食其力地探索出各个问题的解决办法，确实是个令人头疼的挑战。到底哪个菜单选项才是改善拍摄效果的关键呢？现在你可以松一口气了，我们的数码单反专家团队已经做好准备，为你解决一切拍摄方面的困扰！

不管你正在为哪个问题发愁，是照片的高光区域因为过曝而丢失细节，还是照片因为机身抖动而发虚了，或者你总觉得自己缺乏构图的天赋，而照片的色彩又总是不理想，你的每个问题我们都已准备好答案。

现在就跟随我们的指引，通过最简单、最快捷的方式，让照片重获新生。

你将会学到

改善曝光

恰当地避免虚焦

快速搞定构图

正确设定白平衡

Main image: Paul Grogan (Future)

EOS
Canon

曝光问题

为什么我的照片总是过曝?

你是否经常在明亮的日光下拍摄?

在正午的强烈阳光下拍摄风景照非常容易出问题。为了获得完美的色彩以及正确的曝光，你可以顺光拍摄。如果条件不允许，请看以下两个可能的解决方案：

YES

你是否尝试使用曝光补偿?

如果不对相机设置做任何调节，你的数码单反相机有时就会拍出过亮或过暗的照片。对此，你可以使用光圈优先模式，同时采用曝光补偿，来获得适宜的曝光量。

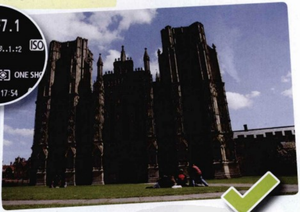
你是否使用了中灰渐变滤镜（ND镜）?

在拍摄风光照时，如果只按照天空或是前景来曝光，而不采取任何平衡光线的措施，得到的结果往往不尽如人意，要么天空过曝而毫无细节，要么就是前景过于灰暗。

NO

使用中灰渐变滤镜

在拍摄风光照片时使用中灰渐变滤镜，你就能获得更为理想的曝光效果，既能捕捉到前景的影调细节，也能保留天空的美妙色彩和云朵的微妙纹理。

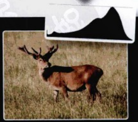


尝试查看直方图

在相机显示屏上浏览照片时，学会养成查看照片直方图的习惯，以检查你的拍摄结果是否过亮或过暗。在Photoshop中，你也可以查看照片的直方图。

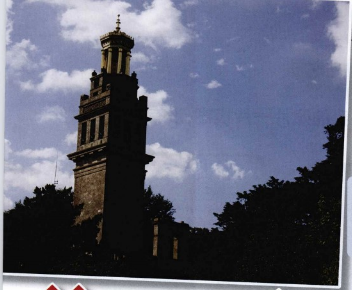
曝光不足
这张雄鹿的照片有些偏暗了。影调的峰值都堆积在直方图左侧。

曝光过度
这张照片显然太亮了。现在，影调的峰值主要集中在直方图右侧。



曝光正确
这张照片的曝光恰到好处。暗调、高光和中间调的分布非常均匀。

All images: Peter Travers, Chris George (Future)



灰暗的照片

为什么我的风景照看起来这么乏味死板？

你是否把握了最佳的拍摄光线？

在多云阴霾的天气里，拍出来的照片常常也是灰暗平淡的，因为较弱的环境光线造成了反差的缺失。要耐心等待漂亮的光线，仅仅是短短一瞬的拨云见日，也足以改变你的整个画面。

NO

在阳光下拍摄

阳光可以迅速地提亮你的画面。在阳光下，色彩会显得更鲜明，阴影也会更丰富，这就意味着更高的反差。而最佳的拍摄时机莫过于日出或日落时分了，在这两段时间中，太阳的位置较低，因此光线更柔和，影子会被拉得更长，同时天空也会充满迷人的色彩。

邮
电

肖像作品

为什么照片中的天空看起来苍白一片？

你是否可以换个位置拍摄？

如果你在明亮的阳光下逆光拍摄人像，那么你将会发现，不仅仅是背景严重过曝，而且人物的脸部会很暗，这是因为虽然阳光充足，但实际照射到拍摄对象上的光线其实非常少。

NO

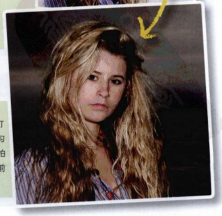
你是否可以在阴影中拍摄？

在阴影中拍摄人像，可以获得较为均匀的光照。这样能够避免阳光直射脸部而产生过重的阴影，同时也不至于使得背景过于刺眼。

NO

没有阴影？那么试试用闪光灯补光吧！

如果你需要在逆光下拍摄人像，可以使用闪光灯来打亮拍摄对象面部的阴影，从而得到一张曝光非常均匀的肖像照片。开启机身内置闪光灯，使用光圈优先模式拍摄，并将曝光补偿设置为-1挡，这样就能获得曝光均匀的前景和细节更丰富的天空与背景。



画面锐度

为什么我的照片一片模糊，没有焦点？

你是否使用手持拍摄？

机身抖动可能就是问题所在。此时，你需要保证你的快门速度达到或高于安全快门速度。安全快门速度可以根据镜头焦距计算出来，如果你使用的是一支200mm的长焦镜头，安全快门速度就是1/200秒。必要时，也可调高ISO值以获得更高的快门速度。

YES

NO

你是否使用了三脚架？

使用三脚架、独脚架或豆袋，都可以帮助你稳定相机，从而避免或减轻机震。这就是说，即使你使用了较低的快门速度，也仍然可以获得清晰锐利的影像，你可以在任何光线条件下使用小光圈拍摄以保证足够的景深，使得画面各部分都得到清晰呈现。

NO

找到稳固的支撑点

如果你没有三脚架，又在弱光下拍摄，而且必须低于安全快门的慢速快门速度，那么你能做的就是找到一个稳固的支撑点，按下快门时尽量保持手臂不动。把手臂靠在树干、篱笆或者你的汽车车门上，都比手臂悬空拍摄要稳定。

All images: Peter Travers, Chris George (Future)

选择自动对焦点

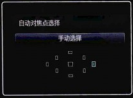
你的数码单反相机允许你选择特定的自动对焦点，以便你在拍摄时能够更准确地对焦。以下，我们将介绍如何设定你的相机，以获得焦点清晰的照片。

自动对焦点选择按钮

1 按下数码单反相机身背后右上方的这个按钮，选择自动对焦点，这是保证准确对焦的重要一步。

自动选择对焦点

2 如果屏幕上所有的自动对焦点都以高亮显示，则说明当前启用的是自动选择自动对焦点模式。



手动选择自动对焦点

3 我们建议，最好是改用手动选择对焦点。使用方向键切换对焦点，按Set键确认选择。

你是否使用了防抖镜头？

很多最新型号的镜头都配备了影像稳定（IS）系统，它能够一定程度上减轻机震，帮助你获得更锐利的图像。

YES

打开防抖功能

我们建议在大多数情况下都开启防抖功能。使用佳能EF-S 18-55mm IS套头的55mm端进行拍摄，即使在相当低的快门速度下（如1/10s或1/40s），也能获得清晰的影像。

自动对焦模式

Q 我该如何对运动中的物体进行对焦？

你是否使用了人工智能伺服自动对焦模式？

如果你的拍摄对象是运动的，最好将拍摄模式调至人工智能伺服自动对焦（AI Servo AF）模式，让你的相机根据拍摄对象的运动状况自动调节焦点位置。

YES

你是否选择了单点对焦模式？

不要使用自动选择对焦点模式来拍摄，而是应该选择单一的一个对焦点，以获得更精确的对焦。

YES

是否开启了连拍模式？

使用高速连拍驱动模式，以增加拍摄成功的几率。佳能EOS 450D的连拍速度为每秒3.5张，而40D则可达到每秒6.5张。

YES

手动预先对焦

如果你知道你的拍摄对象将要出现的位置，可以尝试选择手动对焦模式，预先对那个位置进行对焦，无论是一只鸟儿即将栖息的树枝，或是如上图所示的跳高运动员即将翻越的高杆。然后你要做的，就是在被摄物体正好经过这一点时按下快门。

构图问题

Q 为什么我拍摄的画面如此杂乱?

你的照片背景是否会分散观众注意力?

在拍摄时，人们往往会忽视背景的重要性，而背景的简洁恰恰是非常关键的因素！以下，我们将为你提供3种解决方案，让你获得背景更整洁、主体更鲜明的画面。

YES

改变你的视角

与其拍摄一片花海，不如挑选单独的花朵进行拍摄，以获得更干净的画面。在你的拍摄对象周围转转，尝试一下俯视或仰视的视角，直到你找到一个合适的角度，能保证背景足够干净，以突出主体。

开大光圈

使用小光圈来拍摄，能获得更大的景深，背景部分的景物会更加清晰，从而使得主体不够突出。此时应该选择较大的光圈(如f/2.8或f/4)，来营造较浅的景深。这能恰当地虚化背景，使得拍摄主体从画面中脱颖而出。

使用较慢的快门速度

在体育赛场上，背景物体常常会干扰到画面主体的表现，此时可以尝试使用慢速快门，同时移动相机，追随运动的主体拍摄。如果技术足够熟练，那么你将得到背景虚化而主体相对清晰的画面。

1/500秒

f/11

f/2.5

1/80秒

如何使用光圈优先和快门优先模式

学会控制你的相机，通过光圈优先和快门优先两种模式，来对光圈值和快门速度进行适当地设定，避免拍出杂乱的背景。

告别自动模式

1 自动模式是很方便的选择，但是在该模式下，相机会同时对光圈和快门速度两项参数进行控制。

控制光圈值

2 使用光圈优先模式拍摄，自行设定光圈值。相机会根据你设定的光圈值选择合适的快门速度。

控制快门速度

3 使用快门优先模式拍摄，可以对快门速度进行控制。相机将为你选择相应的光圈值。

All images: Peter Travers, Chris George (Future)

增强冲击力

Q 为什么我的照片没有视觉冲击力？

你是否将画面填满？

一个常见的错误就是你捕捉的画面是你看到的整个场景，而不是最重要的部分。

NO

拉近放大

如果你把最有意思的部分拉近放大，使其充满画面，你的照片将会产生更好的效果。

学会摇拍

Q 为什么我的运动照片看起来毫无生气？

1/500秒

你是否捕捉到了运动姿态？

如果你想要定格一个运动的瞬间，那么就需要选择高速快门（1/500秒或1/1000秒），但是要注意，这种照片往往缺乏速度感。有时候，若将主体拍成凝滞的效果，看上去就像是完全静止的一样。

NO

摇拍技巧

选择一个慢一些的快门速度去拍摄。试试使用1/100秒或1/80秒，在取景框中跟踪拍摄对象，顺滑地移动机身，在它离开画面之前按下快门。模糊的背景会产生美妙的动感。当你练习熟练后，还可以使用更慢的快门速度进行摇拍。

1/80秒

白平衡

Q 为什么我拍出的照片颜色不对劲？

你的白平衡设置是否正确？

你的数码相机是一台智能装备，但是它不能保证每次都拍出完美照片。如果你注意到照片颜色不准确，有一点偏暖（偏橙色）或是偏冷（偏蓝色），那么你就需要查看一下相机的白平衡设置。

NO

你是在室内拍摄吗？

如果你拍摄的是室内人像，你要知道在每种光源下，拍出的结果有什么不同。一定要根据光源，比如荧光灯或者钨丝灯来设置白平衡，以确保画面的白色和皮肤颜色不至于偏色。（参见下图，学习如何设置白平衡）

你是在夜晚拍摄吗？

当你拍摄城市夜景时，环境光和街道灯光很容易超出自动白平衡的设置范围。使用用户自定义白平衡菜单选项设置你的需要的色温，你需要一张灰卡（见下图），或者一张白纸，用于校准颜色。

设置白平衡

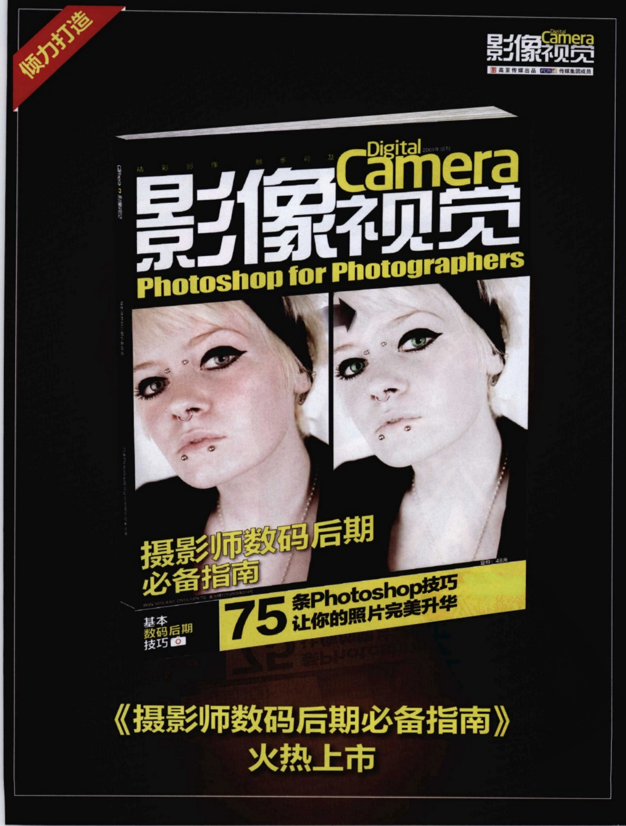
为你的数码单反相机设定白平衡的方式，将直接决定照片的色彩还原效果。如果你的白平衡设置是正确的，你就可以拍出最真实的颜色。

1.自动白平衡
使用自动白平衡设置，可以精确地捕捉到大多数情景下的色温信息。

2.白平衡预设
如果相机的预设白平衡和你遇到的光源一致，那么就使用预设的白平衡设置好了。

3.用户自定义白平衡
你还可以精确地调节白平衡设置。这时，你需要一张灰卡来配合进行设置。

All images: Peter Travers, Chris George (Future)


倾力打造
影像视觉 Digital Camera
高至传媒出品 传媒集团成员
Digital Camera
影像视觉
Photoshop for Photographers
摄影师数码后期必备指南
定价：48元
75 条Photoshop技巧 让你的照片完美升华
基本 数码后期 技巧
《摄影师数码后期必备指南》
火热上市

拍出更棒的照片

专家手把手实战教程

54 家人是镜头中永远的主角

64 雨天拍出好风景

74 准备好拍摄微距特写

84 用相机征服拉斯维加斯

94 掌握拍摄火车的窍门

104 发现拍鸟的诀窍

114 挑战精彩的极限滑雪

124 用单反拍旅行

“家人是我镜头中永远的主角！”

和我们的摄影爱好者一起来到伯恩茅斯的美丽海滨，向人像摄影师Paul Smart讨教拍好家庭照片的秘诀吧。 撰文：Peter Travers 翻译：York 编辑：琉璃

爱好者

姓名:Sarah Milne

相机:佳能EOS 50D

来自克罗伊登的Sarah现年38岁，是一位爱好摄影的单身母亲。18个月前，在购买了第一台佳能数码单反相机EOS 450D之后，她报名参加了开放艺术学院(OCA)的摄影课程，对摄影的喜爱从此一发而不可收拾。Sarah的摄影水平提高得很快(在www.giftsoflife.co.uk网站上可以看到她的作品)，但为了给两个女儿拍出更好的照片，她还想得到更多的专家建议。

专家

姓名:Paul Smart

相机:佳能EOS-1D Mark III

30岁的Paul出生在英国莱斯特，在澳大利亚学习摄影，现定居在英国德文郡。他在德文郡的首府埃克塞特开了一间摄影工作室，5年的拍摄经验让他成为一名成功的家庭人像摄影专家。有兴趣的话可以登录他的网站www.maxamphotography.com。

Paul使用的是佳能专业级的EOS-1D Mark III数码单反相机，它能提供高达10张/秒的连拍速度——非常适合捕捉活泼好动的孩子们。此外他还使用了以下这些摄影器材：

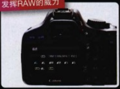
- 佳能EF 16-35mm f/2.8L USM镜头
- 佳能EF 24-70mm f/2.8L USM镜头
- 佳能EF 70-200mm f/2.8L IS USM镜头
- 佳能EF 50mm f/1.4 USM镜头
- 两支佳能Speedlite 580EX II闪光灯
- MicroSync Digital无线闪光灯触发器
- 五合一反光板
- Elinchrom影室灯

摄影水平评估

Sarah准备好拍摄人像了吗?

Sarah先为她的两个女儿拍了几张照片作为热身，Paul从中发现了她在摄影技巧上可以改进的一些地方。

发挥RAW的威力



从半自动到手动

选择用RAW格式拍照

"Sarah将佳能EOS相机设定为拍摄JPEG格式的照片，"Paul说，"如果你每次拍摄时都能保证完美效果，那JPEG当然就够用了。但最好还是选择RAW格式，它是最高级的画质选项，如果需要在后期做些调整的话，它能让你在Adobe Camera Raw软件中进行更多、更准确的加工处理。"

切换拍摄模式

"Sarah特别爱用光圈优先模式，但在户外明亮的光线下拍摄人像的时候(就像我们这次的拍摄环境)，相机常常会拍出曝光不足的照片。"Paul解释说，"我鼓励Sarah用手动模式拍摄，自己来设置光圈和快门参数，从而得到想要的照片效果。"

专家杀手锏1

用中间焦段拍摄

Paul拍摄人像的时候喜欢先用佳能EF 24-70mm f/2.8L USM镜头。"EOS-1D Mark III和24-70mm镜头的组合让我能够从容地将一家四口或者是五口人同时收到一幅画面中，然后再拉近焦距为每个人单独拍摄照片。"Paul说，"之后，我会按照自己想要的画面感觉，根据实际需要换上16-35mm广角镜头或者是70-200mm长焦镜头。"

专家观点

始终瞄准你的主角

说到对焦，Sarah的选择显得有点力不从心——她总是试着使用手动对焦，但对焦效果却是时好时坏。Paul鼓励她放心大胆地使用镜头的自动对焦模式，这样更能保证始终如一的清晰对焦。"在拍摄孩子们的时候，我会使用自动对焦，因为他们总是很难安静下来，在实际操作中，想要完全依靠手动对焦来确保画面清晰几乎是不可能的。"Paul解释说。

Paul的建议

大光圈镜头

"我的大多数镜头都是佳能的L系列，"Paul说，"价格很高，但提供了绝对一流的光学品质、做工质量和精确度，用它们能拍出最棒的人像。它们都是大光圈镜头，能提供f/2.8或者f/4的恒定光圈，这意味着你能用更快的快门速度得到更清晰锐利的人像照片，即使在光线不佳的情况下也没问题。"

佳作1

曝光 快门1/60秒，光圈f/9，感光度ISO 100
镜头 佳能EF 24-105mm f/4L IS USM

◀ Sarah的心得

"对我来说这是个不错的开始。Paul刚跟我讲了要保持构图整洁和关于引导线的问题，于是我就想在这张照片中实践一下，拍下Hope和Ellie在码头上玩耍的场景。"我用了f/9的光圈来确保整个码头都能比较清晰地成像，照片是在手动模式下拍摄的，我故意增加一挡曝光（参考曝光量指示标尺），以确保主体曝光准确，同时让背景中的大海和天空变得不那么抢眼。

专家杀手锏2
佳能Speedlite外置闪光灯

“在户外拍摄人像的时候，我经常用佳能580EX II闪光灯来照亮人物，这不但能将他们从背景中突出出来，而且还能去掉明亮的阳光在人们的脸上留下的难看阴影。”Paul说，“外置闪光灯要比相机内置闪光灯更强劲、反应更快，使用起来也更灵活。比如说，在室内拍摄的时候，你可以转动灯头让闪光从墙壁或者天花板反射回来，形成一种更柔和也更专业的光照效果。”

Paul的建议
找准对焦点了吗?

Sarah将相机设置为自动选择对焦点——相机会自己扫描全部9个自动对焦点，但最终相机一般会选择将焦点放在距离最近的景物上，而Paul让她切换到手动选择自动对焦点。“一开始Sarah总是选择位于取景器中央的自动对焦点，后来她学会了在构图中选择放置在孩子眼睛上的自动对焦点。”

专家杀手锏3
反光板

作为拍摄人像时常用的一种简单又便宜的器材，反光板是用来控制和引导光线，照亮模特面部、营造良好光照效果的好工具。“我的反光板带有不同颜色的罩子，包括让肤色变暖的金色和提亮人物面部的银色，此外还有白色，它能提供比较柔和的反射光线。”Paul说。

曝光:快门1/200秒，光圈f/9，感光度ISO 200
镜头:佳能EF 24-105mm f/4L IS USM

Sarah的心得

“Paul建议我使用Speedlite 430 EX II闪光灯和闪光补光技巧来减少阴影、获得更好的肤色表现，而且还能够同时保留下明亮天空中的细节。在手动模式下，我将光圈设定为f/7.1来模糊掉背景，快门速度选择1/200秒并与闪光灯同步。为了能和孩子的眼睛持平，我坐在了沙滩上，并且故意让地平线有些倾斜，为画面增添了一些动感。在背景中保留了码头上的旋转滑梯，将它作为画面中一个虚化掉的兴趣点。在后期制作时，我在Photoshop中把照片转换成了黑白效果。”

专家观点

与拍摄对象互动

拍摄人像时，与你的拍摄对象建立和谐融洽的关系至关重要，如果没有和他们之间的相互交流，照片看上去就会显得死气沉沉的。“一般来说，我会先跟孩子和他们的父母随便聊聊天、开开玩笑，这能在开始拍照之前让人们放松下来。”Paul说。“Sarah拍的是自己的两个女儿，当然不存在这个问题。不过这也意味着，要想拍出好照片就要有另外的沟通方式，因为孩子们通常不会对家长言听计从。看得出Sarah对两个姑娘的教育很到位，最重要的是，她让她们保持了乐观开朗的本性。”这让我们的拍摄过程轻松很多。孩子们在镜头前的表情十分丰富，是难得的好模特。

曝光:快门1/60秒，光圈f/4，感光度ISO 100
镜头:佳能EF 24-105mm f/4L IS USM

▲Sarah的心得

“我们决定要分别为姑娘们拍照，这个是我的大女儿Hope，沙滩小屋有些褪色的淡绿墙壁构成了可爱的彩色背景。天上有些云，因此自然光很柔和，一点阴影也没有。我选择使用大光圈并将焦点设在Hope的眼睛上，用紧凑的构图来填满整幅画面。”

Sarah的心得

◀改变你的视角

“Paul在拍摄人像时积极主动，他鼓励我绕着拍摄对象多转转，寻找更有意思的视角。”Sarah说，“最后我尝试了站在椅子上向下俯拍，也试了躺在码头上进行仰拍，甚至是趴在沙滩上去迎合孩子眼睛的高度，这些大胆的尝试帮助我得到了更有创意的照片。”

专家杀手锏4

无线闪光控制器

“小巧的无线闪光控制器非常适合用来遥控引闪外置闪光灯。这样它可以同时控制一盏或者两盏灯。这样没有控制线的束缚，让你可以更自由地摆放闪光灯的位置。”Paul说，“这意味着我可以把闪光灯分别固定在支架上，然后让它们在拍摄对象的两侧或者上下同时打光，营造出更具戏剧效果的人像照片。”

佳作4

▼曝光：快门1/320秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100
镜头：适马70-200mm f/2.8 EX DG Macro HSM II

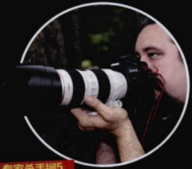
▲ Sarah的心得

“我们到附近的公园拍摄了这组照片。我们找到了这片开阔地，后面深色的植物距离姑娘们比较远，因此使用f/2.8的大光圈和长焦镜头，就可以将这些背景虚化掉。我趴在地上以便尽量减少前景的草地在画面中的比重，在孩子们玩耍的时候用连拍模式(6.3张/秒)来拍摄。我特别喜欢这张照片上Hope开怀大笑而Ellie因为做不好花环而显得有些不好意思的笑容。”

专家观点

捕捉运动的对象

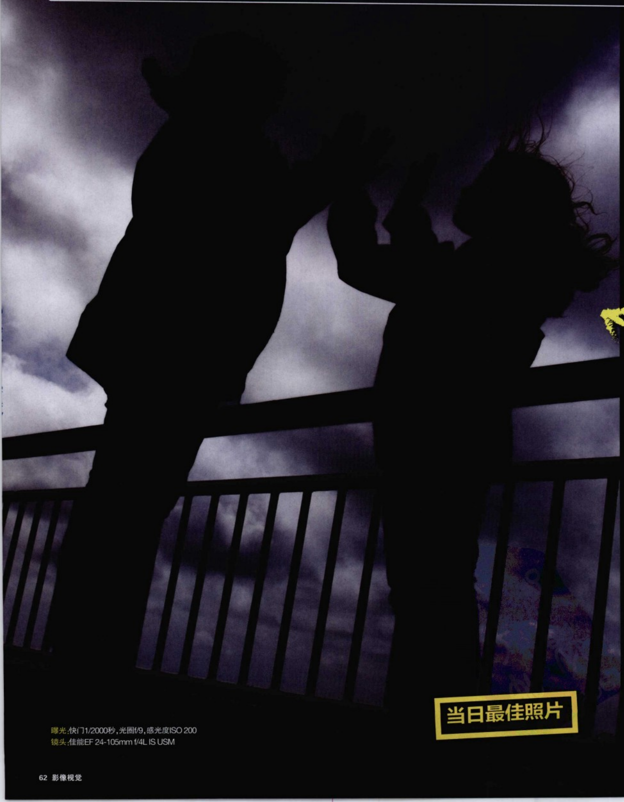
当孩子们习惯了照相机之后，他们会开始主动表演和摆出各种姿势。关键是要让相机准备好随时捕捉下每一个动作的瞬间。“Sarah使用了f/2.8的大光圈，因此能得到1/500秒的快门速度，这意味着她能迅速地定格下孩子瞬间的动作，同时还能保证合适的曝光，比如下面这张Ellie在玩水的照片。”



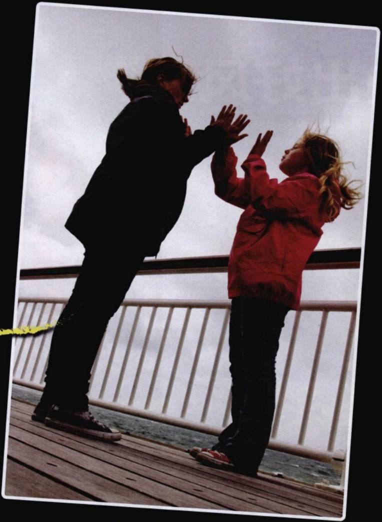
专家杀手锏5

远摄变焦镜头

“我会随身带上佳能EF 70-200mm f/2.8L IS镜头，”Paul说，“它非常适合拍摄人像，不但有f/2.8的大光圈，还有超过100mm的焦距，因此我能轻而易举地让任何背景模糊下来，让人物从照片中跳出来。200mm的长焦端还能让我在较远的距离上拍照，这能给拍摄对象留出一些空间，从而得到更自然的面部表情和动作表现。”



曝光:快门1/2000秒,光圈f/9,感光度ISO 200
镜头:佳能EF 24-105mm f/4L IS USM



Paul的总结

“Sarah拍照时所表现出的天赋和眼光给我留下了深刻的印象。构图很棒[1]:Sarah放低自己的角度，向上仰拍孩子们，在画面上保留了更多的天空，同时压缩了不那么吸引人的前景。”通过纵向构图，她让两个孩子的位置恰好填满了画面[2]。降低两挡曝光让画面呈现出了更具冲击力的剪影效果[3]——略显阴郁的天空清楚地衬托出了孩子们的轮廓。同时，她还成功地捕捉到了孩子们玩耍的动作瞬间[4]。

Sarah的心得

“这是我给姑娘们拍的最有创意的一张照片。尽管我很喜欢比较传统的曝光效果(上图)，它能让人看清码头、孩子和她们鲜艳的衣服和鞋，但二者相比我还是更偏爱这张漂亮的剪影照(左页)，因为它有更强的视觉冲击力。我在Photoshop里用曲线工具增强了黑色和白色，从而提升了画面的对比度。这一天中Paul给了我很大的信心去尝试新的东西，最后能拍出这么一张令人陶醉的照片简直让我喜出望外。”

想要实际体验人像摄影的乐趣，与广大摄影人一起切磋交流，请登录Poco外拍现场：http://photo.poco.cn/m/

“雨天拍出好风景”

»我们的爱好者和顶级专业摄影师Jeremy Moore在阴雨绵绵的威尔士北部一起拍了一整天，学习如何拍摄出最美的风景照片——即使是在天气不好的时候。撰文:Peter Travers 现场摄影：James Cheadle 翻译:York 编辑:琉璃

爱好者

姓名:John Ingham
相机:佳能 EOS 350D

现年34岁的John来自英格兰西北部的伯恩利。他是一名狂热的山地自行车爱好者,喜爱各种户外运动,尤其是带着他的佳能350D去乡间采风。他想让我们告诉他如何才能拍出更棒的风景照片。

专家

姓名：Jeremy Moore

相机：佳能EOS 5D

Jeremy是一位充满热情的风景摄影师。他从事摄影已经有30多年了，也有15年专业摄影师的经历。现年55岁的Jeremy居住在威尔士的阿伯里斯特威斯，非常熟悉威尔士的美丽风光。他出版了一系列以《野性威尔士（Wild Wales）》为主题的年历和明信片，在威尔士地区广受好评。可以通过他的网站www.wild-wales.com了解更多内容。

摄影水平评估

John准备好拍摄了吗?

在雪墩国家公园的湖边拍了几张之后，专业摄影师Jeremy向John提出了几条关于摄影技巧的建议。

让画面变暖

更快的快门速度

控制白平衡

"John一开始完全依靠相机的自动白平衡(AWB)设置，"Jeremy说，"在大多数情况下这没什么问题，但你的数码相机不可能每次都判断正确。要确保照片的色彩还原准确，应该根据实际的天气情况设置白平衡，比如说在我们拍摄的这天就应该选择阴天模式。设定为专门的白平衡模式能够保证你的所有照片都能保持相同的色温，这样能够减少你在Photoshop中调整照片色彩的时间。"

调节ISO感光度

"使用三脚架拍摄风景时还要提高ISO感光度？这听起来似乎是个奇怪的想法，但在像今天这样刮着大风的天气里，相机多少会出现抖动，即使是在使用了三脚架的情况下。"Jeremy说，"这时候用慢速快门拍照可能会让你的照片不够锐利。为了确保画面绝对清晰，我建议将感光度从100提高到200。这能帮助你获得更高的快门速度，既能保证照片成像清晰，也不会出现太明显的噪点。"

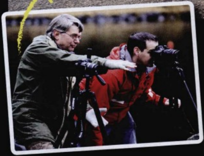
除了他最爱的全画幅佳能EOS 5D数码单反机身，Jeremy还使用了下面这些器材来拍摄一流的风景照片：

- 佳能17-40mm f/4L USM镜头
- 佳能70-200mm f/4L USM镜头
- 佳能EF 24-105mm f/4L USM镜头
- 捷信GT2531EX Carbon 6X三脚架
- MagicBall球头云台
- 保谷偏振镜
- Singh-Ray Galen Rowell方形中灰渐变滤镜

专家杀手锏1
专业地形图

像所有出色的专业风景摄影师一样，Jeremy出门时一定会带上一份英国地形测量局（OS）出版的专业地形图。“在出去拍照的前一天我会仔细研究目的地的地形，以便对当地的风景有一个整体的概念。”他说，“同时还要从上面找到前往拍摄地点的公路或者是可以步行通过的小路。我会从地图上找出最佳的拍摄地点，并根据太阳升起和落下的位置挑选出风景最美的山峰和峡谷。”

曝光：快门1/8秒，光圈f/9，感光度ISO 100
镜头：佳能EF 18-55mm f/3.5-f/5.6



John的心得

“作为这天的第一次尝试，这张照片还算不赖！当时的风还不大，湖面比较平静，水面清澈透明、略带涟漪。按照Jeremy的指导，我在前景中留出了这些大石块，为画面增添了一些情趣。他还让我尝试纵向构图，而之前我一般都是横向构图拍照。天空中阴云密布，光线比较暗，这让我拍的照片显得很平淡，因此，我在Photoshop里提高了饱和度和对比度，来增加视觉冲击力。”

专家杀手锏2
MagicBall球头云台

三脚架的表现很大程度上取决于你为它配一个什么样的云台，特别是在风景摄影中，因为你经常需要把三脚架架在不太平整的地面上，需要通过云台来保证相机稳定。

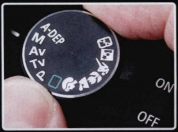
Jeremy说："我特别喜欢MagicBall云台，它操作起来快速灵活，即使在不断变化的天气环境中，也能保证我不错过任何一个精彩的拍摄机会。"

John的建议
三分法构图

"Jeremy跟我讲解了如何利用三分法来构图。按照这种方法，我将湖面、大地和天空所在的画面三等分，让照片整体看上去很平衡，这要比一半是大地、一半是天空的照片更加赏心悦目。"

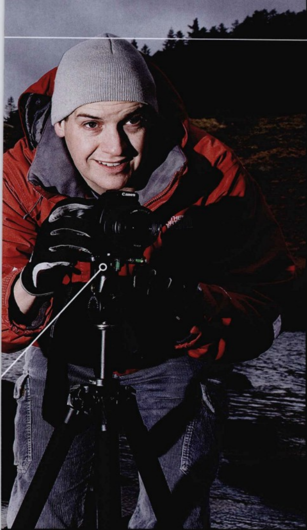
Jeremy的建议
用手动模式获得更精准的控制

"很多初学者和业余爱好者都喜欢用全自动的程序曝光(P)模式或者半自动的光圈优先(Av)模式拍摄，"Jeremy说，"但我为了完全控制曝光会使用手动模式拍照。这样我可以根据自己想要的表现效果去设定光圈和快门速度，而不是让相机来选择它认为正确的曝光。如果你想在日出或者日落时分拍摄下剪影的效果和色彩斑斓的天空，这点尤为重要。"



专家杀手锏3
气泡水平仪

"利用内置在三脚架球头上的气泡水平仪就能够保持画面的水平，但是不要依靠那些装在三脚架支脚上的水平仪，因为它们只能保证支脚的角度，却不能帮助你摆正云台和相机，最终得到的照片的水平线很可能是歪的。"



威尔士的乡间风光

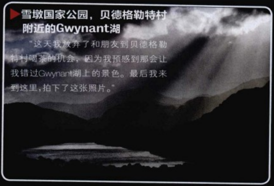
Jeremy与我们分享了他最喜爱的三处威尔士风景。

▶雪墩国家公园，贝德格勒特村附近的Dinas湖

“这是清晨在斯诺登峰附近拍到的奇景。日出后，山谷里的雾霭渐渐升高，只留下一缕缕从水面上升起的雾气。”

◀威尔士西北部，Porthmadog

“Moel-y-Gest是威尔士Porthmadog附近的一座小山。站在山峰上就能360度环视四周的景致，比如这张照片就是它面向半岛湖一边的风景。”



▶雪墩国家公园，贝德格勒特村附近的Gwynant湖

“这天我放弃了和朋友到贝德格勒特村喝茶的机会，因为我预感到那会让我错过Gwynant湖上的景色。最后我来到这里，拍下了这张照片。”

佳作2

曝光：快门1/5秒，光圈f/16，感光度ISO 200
镜头：佳能EF-S 18-55mm f/3.5-f/5.6 IS

◀John的心得

“到达这个位置的时候风已经大起来了，因此我按照Jeremy的建议把感光度提升到了ISO200，以使用更高的快门速度来抑制相机的抖动。我把相机安装在三脚架上，镜头略向下倾，以便减少平淡的天空在画面中的比例。这还让我得以利用长满青苔的石块和高高的野草，将观众的视线引向下面的山谷，以及画面远处的湖面和山脉上去。同样，我在处理这张照片时，也用Photoshop提升了画面的饱和度和对比度，借以强化苔藓和野草的绿色。”

专家杀手锏5
野营房车

要拍出最好的风景照片就需要更用心地投入，你经常需要在太阳升起之前就赶到拍摄地点，或一直在一个地方等到太阳下山。为了减少住酒店的开销，Jeremy特意买了一辆野营房车。“它让我可以自由自在地周游英国各地，并能直接到达能拍出理想照片的地点。而且，只要走几步你就能喝到暖暖的热茶，还有一张温暖的床铺让你在午后小憩一会儿。”

专家杀手锏4
中灰渐变滤镜

中灰渐变镜非常适合在天空惨白的时候平衡画面的曝光，它可以让明亮的天空变暗，同时还能保持前景的细节。Jeremy擅长灵活应用各种滤镜，他自信地用手拿着滤镜放在镜头前面，并且会根据需要调节滤镜的高度，让渐变线与地平线持平。当然，如果你是初次接触滤镜，那么最好还是将滤镜装在套座上来提高准确性。

专家观点

低光照下用手动对焦

“开始的时候我让John使用自动对焦拍照，但随着他信心的增加，我开始让他尝试着将镜头切换到手动对焦模式。这在光照较低的环境中尤其实用，因为镜头的自动对焦系统需要有比较亮的目标才能完成对焦。”

专家观点

善用景深预览功能

要得到成功的风景照，需要确保你的设置可以获得最大景深，也就是让照片上从前到后尽可能多的部分都清晰。要查看场景中有多大的范围能清晰成像，可以使用机身上的景深预览按钮，在你通过取景器进行观察的时候，按下景深预览按钮，就会看到当前光圈设置的实际景深效果。你会发现在使用较小的光圈(比如f/16)的情况下，场景中的大部分区域都会变暗。不必担心，你最后拍出来的照片不会是这样的。不要介意较暗的画面，这时应该注意的是背景中的那些元素是不是清晰。为了找到其中的差异，你可以再选择一个较大的光圈(比如f/5.6)，然后按下景深预览按钮。这时你会发现取景器没有变暗，但背景中的东西看上去却很模糊。

曝光：快门1/30秒，光圈f/16，感光度ISO 200
镜头：佳能EF-S 18-55mm f/2.5-f/5.6

▶ John的心得

"Jeremy告诉我在有太阳但没有风的时候，可以从湖面上拍到山峰美丽的倒影，遗憾的是我们拍摄的这天，天空中阴云密布。因此在拍摄这张照片时，我干脆选择了竖持相机，将岩石和芦苇作为前景中的兴趣点，利用画面中部的草来引导观众的视线深入到背景中的山脉，远处的山峰则仿佛是融入到了云雾中。我在Photoshop中对照片进行了一些剪裁，去掉了画面底部一些让人分神的石块，并利用仿制图章工具清理了画面的边缘部分，然后将它转成黑白效果。"

专家观点

转换为黑白增强冲击力

我们的编辑Peter Travers向John演示了如何利用Photoshop将他的照片转换为黑白效果。对于在平淡的天色下缺少鲜艳色彩的风景照来说，这不失为一种行之有效的挽救措施，这可以让一幅缺少亮点的照片重新焕发生机。

从彩色照片开始

1 拍摄彩色照片，然后再进行转换。首先利用图像>调整菜单下的亮度/对比度窗口和色相/饱和度窗口，分别增加照片的对比度和饱和度。我们将它们分别拉高25%。

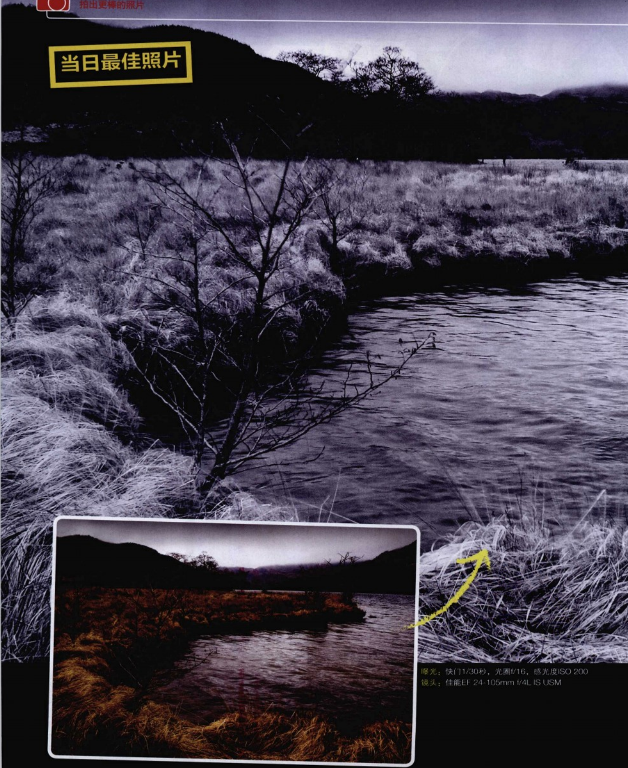
转化为黑白效果

2 我们使用了Photoshop内置的黑白转换工具。同样是在图像>调整菜单下选择黑白。我们发现预设下拉菜单中的绿色滤镜的表现效果最好，因为它能强化风景中鲜艳的绿色。

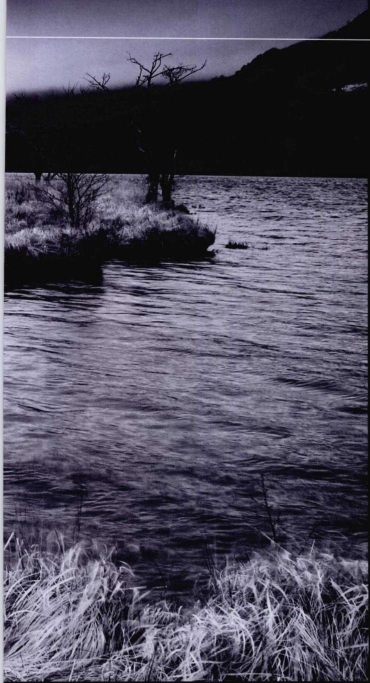
调整色调增加专业感

3 在黑白窗口中，选中下面的色调，然后把色相提高到233，饱和度调为13%，来营造出一种更显品位的淡蓝色调。最后再次增强画面的对比度。

当日最佳照片

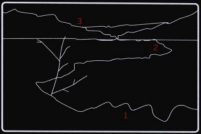


曝光：快门1/30秒，光圈f/16，感光度ISO 200
镜头：佳能EF 24-105mm f/4L IS USM



Jeremy的总结

“我认为John成功地拍摄出了一幅非常有气氛的风景照，特别是在这样没有太多光线可用的天气里。他的构图非常聪明（1），湖边大片的野草能将人的视线自然而然地从左侧吸引到画面之中。我特别喜欢那几棵点缀其间的枯树，它们看起来就像是大自然的卫兵，构成了很有意思的画面看点（2）。John还在画面中融入了威尔士美丽的山脉，而一片惨淡的灰色天空也被压缩得恰到好处（3）。”



John的心得

“我想把Jeremy今天教给我的所有技巧都融入到这幅照片中去。我降低了相机的高度，以便最大限度地表现出前景中的草和树木，并尝试着从画面的右下角开始构建出一条曲线。我用Photoshop提升了饱和度，增强了草的颜色，然后又将其转化为单色效果并提升了整体对比度。”

爱好者

姓名:Alex Brown

相机:佳能EOS 400D

刚满20岁的小伙子Alex目前在南安普敦大学学习体育，同时他也是一位热情的业余摄影爱好者。Alex特别钟情于微距摄影，他喜欢特写作品所表现出来的那种引人入胜的独特景观，但还需要得到更多的帮助来提高自己的摄影水平。

专家

姓名:David Maitland

相机:佳能EOS-1Ds Mark II

尽管David Maitland博士2006年才转行当上了全职摄影师，但他如今已经是一位赫赫有名的自然摄影高手，并以其色彩鲜艳、原创风格十足的爬虫和昆虫摄影作品赢得了无数奖项，其中包括好几个年度野生动物摄影师的头衔。现年52岁的David出生在圣安德鲁斯，是一位生物学家，现在他居住在英格兰的威尔特郡。登录网站www.davidmaitland.com可以欣赏到他的更多摄影作品。

“现在我准备好拍摄微距特写了！”

»看看我们的爱好者是如何在屡获殊荣的自然摄影师David Maitland的帮助下，拍摄出精彩的微距作品的。撰文:Peter Travers 现场摄影:James Cheadle 翻译:York 编辑:琉璃

专家杀手锏1

长焦微距镜头

“如果没带上佳能EF 180mm f/3.5L 微距镜头，我绝对不会出去拍照。”David说，“1:1的放大倍率能够让我得到紧凑的构图，而f/3.5的大光圈则能保证非常浅的景深。180mm的焦距让我可以在较远的距离外从容拍摄，既不会吓到拍摄对象，还能让我得到满意的构图，拍出细节丰富的特写照片。”

Alex的建议

设好闹钟

“尽早到达拍摄地。尽管Studley Grange蝴蝶温室要到上午10点才正式开门，但我们与负责人谈好可以9点钟就进去。这意味着你可以在蝴蝶还没有暖和起来、准备起飞之前拍摄它们，这时它们就静静地落在那里，很容易拍出好照片。而且这时不会有人出现在昆虫的前面或者后面。”

摄影水平评估

Alex做好拍摄微距的准备了吗?

在Alex用自己习惯的设置拍了几张练习照片之后，David提出了一些能帮助他提高技术的小建议。

始终选择RAW格式

降低噪点

最佳品质

“我一直都用RAW格式拍照，相比RAW格式，JPEG格式在细节和色彩的表现上都有欠缺。RAW能提供最佳的成像品质和更大的编辑空间，在后期用Photoshop进行处理的时候可以让我更好地改善画面的色彩表现。

最少瑕疵

“在微距摄影中，即使是最轻微的噪点也会变得非常显眼。因此我会尽量将感光度控制在ISO100（最高不超过ISO 200）。快门速度较慢时，我会使用独脚架，或者是将身体靠在树上，尽可能保持相机的稳定。”

当David去各种偏僻的地方拍摄自然照片时，他最信赖佳能的顶级器材。他使用佳能EOS-1Ds Mark II和5D Mark II机身搭配下面这些镜头和器材：

- 佳能MP-E 65mm f/2.8 1-5X Macro镜头
- 佳能EF 100mm f/2.8 Macro USM镜头
- 佳能EF 180mm f/3.5L Macro USM镜头
- 佳能EF 70-200mm f/2.8L IS USM镜头
- 佳能EF 16-35mm f/2.8L USM镜头
- 曼富图碳素独脚架和RC234云台
- 三支佳能Speedlite 580EX II闪光灯
- 佳能Speedlite Transmitter ST-E2无线引闪器

专家观点

不要忽视背景

我们的专家David特别强调了在拍摄一张自然照片时选择正确背景的重要性。“很多新手只把注意力集中在野生动物身上，而不会去注意拍摄对象身后有什么。事实上，对背景的选择至关重要，它能成就或者是毁掉一张照片。我总是会选择干净的背景，无所谓是什么颜色，关键就是不能让人分散注意力。我会悄悄绕着拍摄对象观察一圈，首先找到最理想的背景，然后才准备拍照。”

曝光：快门1/200秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200
镜头：佳能EF100mm f/2.8 Macro USM

佳作1

◀ Alex的心得

“一开始，David让我先拍一些比较容易也比较传统的蝴蝶照片。我从正上方瞄准了蝴蝶，把焦点放在它的身体上，和它的翅膀在同一个平面。这样整个蝴蝶都能保持清晰成像。我把EF 100mm Macro镜头开到f/2.8的最大光圈，这样可以完全虚化掉背景上的绿色植物，并将它栖息的树枝隐入到画面的角落里。通过稍微倾斜相机，照片有了更好的构图。”

David的建议

了解你的拍摄对象

David是一名真正的生物学家，他对自然界充满了热爱。“如果你真正热爱自己的拍摄对象，无疑将为你的拍摄带来巨大的帮助，因为这种情感也会表现在你的作品中。了解蓝闪蝶和蓝凤蝶之间的区别，还能帮助你迅速找到最值得观察和拍摄的昆虫。”

专家杀手锏2

Speedlite闪光灯

“闪光灯是微距摄影中必不可少的装备，尤其是在几乎完全黑暗的丛林中。厚厚的树冠遮天蔽日，阳光几乎不可能照射到树林下面，而这些地方正是很多有趣昆虫和爬虫的藏身之所。我通常会同时使用两盏Speedlite闪光灯，用Speedlite Trasmitter ST-E2引闪器遥控触发，分别从拍摄对象的前后打光。闪光灯还能大大提高拍摄出清晰照片的成功率。”

专家杀手锏3
曼富图独脚架

“我使用独脚架有四个原因。首先，它可以让我用较慢的快门拍出清晰的照片。其次，我可以将感光度控制在ISO 100来保证最佳的成像质量。第三，它能帮我支撑起佳能EOS-1Ds机身和镜头的重量。最后，当我在崎岖的山路上跋涉时，它还可以充当拐杖。”

专家观点

精准对焦

在使用微距镜头的时候，学会正确对焦是很有讲究的，David为我们提供了一些专家建议。“我让Alex将对焦模式切换到手动选择对焦点上，并选取最靠近拍摄对象头部或者眼睛的对焦点。在这个过程中，我还让Alex实践用三分法进行构图，将拍摄对象放在照片三分之一的位置上。”

David拍摄的梦幻微距

专业摄影师David与我们分享了他最喜爱的拍摄对象，以及在哪里能找到它们。

▶ 莫勒树蛙和猫眼蛇

“这张照片拍摄于洪都拉斯的伯利兹，一只莫勒树蛙（学名Agalychnis Moreletii）正在与一条猫眼蛇进行殊死搏斗，它们互相咬着僵持在一起。在3个多小时的时间里，我一直在观察它们，并从不同角度拍摄了很多张照片。”

◀ 大红豆娘

“这是一只大红豆娘（学名Pyrrhosoma nymphula），是我在威尔特郡的一个牧场上拍到的。我想要拍摄豆娘脸部正面的照片，表现出它眼睛上像是瞳孔一样的斑点。我耐心等待这只豆娘落下来，并尽力确保它眼睛的正面区域对称。”

▶ 黄胡蜂

“这只常见的黄胡蜂（学名Vespula vulgaris）是在我家的后花园里拍到的。它正对我的动作做出反应，张开它的颚来吓唬我。这副神情，再加上画面的色彩和黄胡蜂眼中恰到好处的反光，让这张照片脱颖而出。我用了EF 65mm Macro镜头，光圈为f/11，并且在黄胡蜂的前后分别使用了一盏闪光灯。”

曝光：快门1/250秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200
镜头：佳能EF 180mm f/3.5L Macro USM

◀ Alex的心得

“David让我在光圈优先模式下拍摄，这样可以选择较大的光圈来得到较浅的景深。这只蓝闪蝶正停在树上，我们抓住机会拍下了它身上亮丽的蓝色。我对自己越来越有信心，干脆放低角度，把焦点对准它的头部，并将它的头摆在了画面上方三分之一的位置上，绿色的树叶占据背景中的绝大部分。由于我是以一定的角度拍摄的，而且用的是f/3.5的大光圈，蝴蝶翅膀的局部和树叶形成了漂亮的虚化效果。”

专家观点

抓住细节

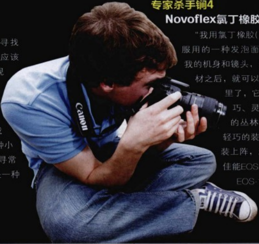
微距摄影能为你带来全新的拍摄体验。比如你可以尝试着将焦点放在蝴蝶翅膀的花纹上，来追求一种惊艳的抽象效果。这组照片都是利用闪光灯遥控引闪拍摄的，曝光参数均为快门1/200秒，光圈f/11，感光度ISO 100。

“填满整张画面，并把蝴蝶翅膀上的形状和纹路作为深入画面的引导线。蝴蝶的翅膀是一个平面，因此你应该用f/11左右的中等光圈来捕捉细节。利用外置闪光灯遥控引闪、从侧面打光，能够表现出更丰富的色彩、纹路和阴影。”

David的建议

耐心是关键

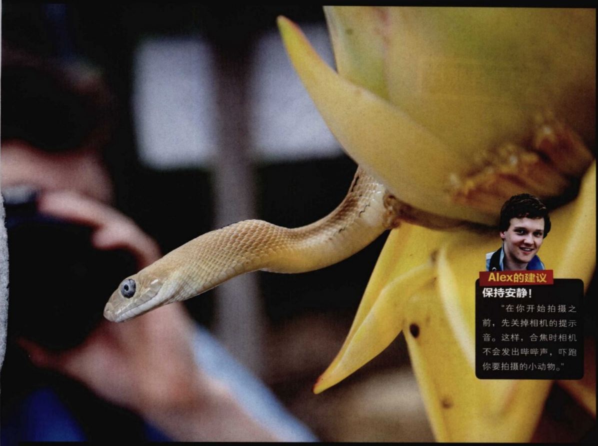
向Alex讲解如何进入丛林深处寻找野生动物的时候，David告诉他首先应该做好物质准备，并时刻提防可能出现的危险。而最重要的，还是要有耐心。“你可能要在同一个地方坐上几个小时，静静地等待。我喜欢森林中那种宁静祥和的气氛，因此对我来说，坐在一片潮湿、泥泞、爬满各种小虫子的地面上，耐心等待一个不同寻常的小生灵出现在我的镜头里，绝对是一种享受。”



专家杀手锏4

Novoflex氯丁橡胶套

“我用氯丁橡胶（制作潜水服用的一种发泡面料）套来保护我的机身和镜头，它既便宜又方便。用它包裹好器材之后，就可以放心地把它们装进我的便携背包里了，它比塞满了保护垫的专用摄影包轻巧、灵便得多。要知道，当我在婆罗洲的丛林中进行为期一周的徒步探险时，轻巧的装备非常关键。我总是尽可能地轻装上阵，这也是为什么我更喜欢比较轻的佳能EOS 5D Mark II，而不是更笨重的佳能EOS-1Ds的原因。”



Alex的建议

保持安静！

"在你开始拍摄之前，先关掉相机的提示音。这样，合焦时相机不会发出哔哔声，吓跑你要拍摄的小动物。"

佳作3

曝光：快门1/40秒，光圈f/4，感光度ISO 100
镜头：佳能EF 100mm f/2.8 Macro USM

◀ Alex的心得

"我很喜欢为这条迷人的泛贝克斯锦蛇拍照。管理员把它盘在一棵芭蕉属植物上，让我们可以平视它的眼睛。我把焦点对准了它好奇的眼睛。我知道眼睛是拍动物照片时最重要的部分。然后我用f/4的光圈将它的身体推到景深之外。它一直在不停地滑动，所以我使用了连拍模式，一次拍摄很多张照片，提高拍下清晰瞬间的成功率。后期制作中我对照片进行了剪裁，去掉了部分背景。"

曝光：快门1/50秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200
镜头：佳能EF 100mm f/2.8 Macro USM

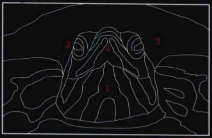
当日最佳照片

Alex的心得

“我把佳能EF 100mm Macro镜头的光圈开到了f/2.8，然后坐在地上，跟这只黄腹龟的眼睛保持水平，它当时正趴在池塘边的一块岩石上。我尝试了多种不同的构图，很多张照片的对焦都有些虚，焦点常常落在鼻子而不是它的眼睛上。我觉得这张照片捕捉到了这只龟的性格，感觉就像它在用鼻孔蔑视着我们。”

David的总结

“Alex所采用的紧凑构图让这张黄腹龟的照片上充满了鲜艳的黑色和黄色条纹。他的焦点选得非常好，恰好对准了黄腹龟小小的眼睛。利用f/2.8的大光圈，Alex在保证龟的眼睛绝对清晰的同时，虚化掉了它的腿和后面的龟甲。而且这张照片表现出了一种左右对称的有趣效果，龟的鼻子刚好位于画面的正中央。”



“用相机征服拉斯维加斯，不用靠运气！”

»来一次跨国摄影之旅如何？我们请到了一位美国顶尖摄影师来告诉我们如何捕捉大都会最迷人的魅力，在他的帮助下，我们的爱好者在赌城拉斯维加斯收获颇丰。

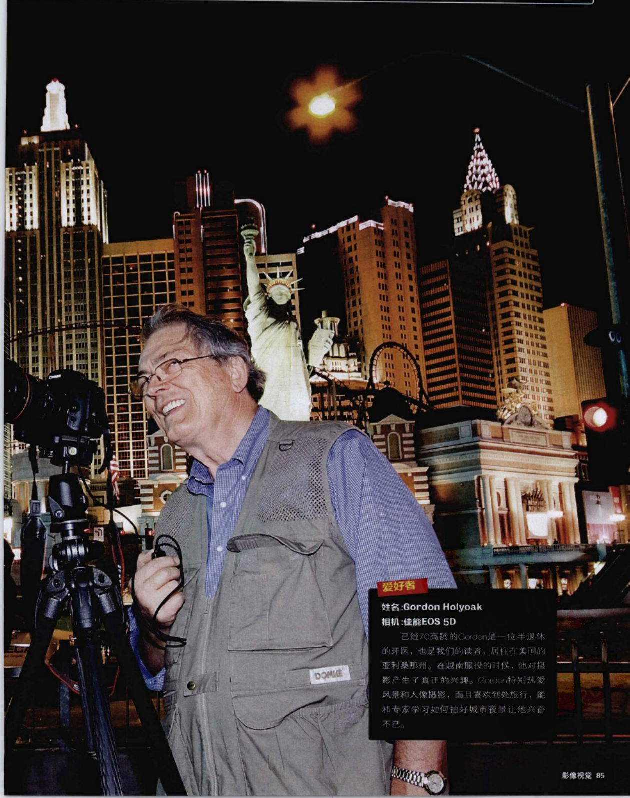
撰文:Geoff Harris 外景摄影:Chris George 翻译:York 编辑:琉璃

专家

姓名:John Morris

相机:佳能EOS 5D

38岁的John是一位著名的职业摄影师，他在拉斯维加斯开有一家生意兴隆的摄影工作室。他最擅长为客户拍摄大都市的建筑照片，同时也承接各种广告摄影业务。他的网站是www.johnmorrisphotography.com。

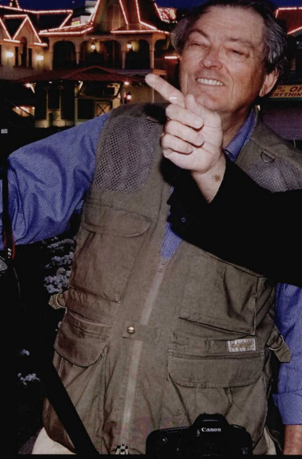


爱好者

姓名:Gordon Holyoak

相机:佳能EOS 5D

已经70高龄的Gordon是一位半退休的牙医，也是我们的读者，居住在美国的亚利桑那州。在越南服役的时候，他对摄影产生了真正的兴趣。Gordon特别热爱风景和人像摄影，而且喜欢到处旅行，能和专家学习如何拍好城市夜景让他兴奋不已。



专家杀手锏1

快门线

"在拍摄夜景照片时，快门线是必不可少的，因为它能帮助我们抑制相机的抖动。"John说，"但要注意在按下快门之前，要尽可能地拉紧快门线。你也可以利用佳能单反相机的自拍定时器来减少机身抖动的风险。"

John的建议

轻装上阵

"我在夜晚出去拍摄外景的时候，尽可能轻装上阵，一般只带16－35mm和24－105mm镜头，以及一支24mm移轴镜头。太多的装备会放慢我的节奏，减少拍照的时间。我特别喜欢用很重的Bogen（曼富图在美国的品牌名称）三脚架和齿轮式云台，它们能让我进行更精确的调节。事实证明，在外拍中想要保持相机水平，这套装备用起来要比轻型球头云台方便得多。"

摄影水平评估

Gordon准备好拉斯维加斯之旅了吗？

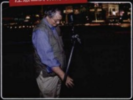
在拉斯维加斯大道旁，John特别注意观察了Gordon对EOS 5D所做的设置，然后提出了一些建议。

更多控制

用手动模式拍摄

John说："Gordon选择了使用光圈优先模式拍摄。而我会选择手动模式，因为我们拍摄的是持续光照条件下的静止目标（夜晚的城市）。在光圈优先模式下，单反相机常常会让场景曝光过度或者是不足。而在手动模式下，你可以对快门速度进行精确调节。"

注意三脚架的中柱



专业三脚架使用技巧

"Gordon一上来就拉出了三脚架的中柱，这会降低三脚架的稳定性。要得到坚固、稳定的支撑，应该把三条支脚完全拉开，而不是用拉出中柱来提高相机的高度。那天晚上的风有点大，所以我们把摄影包挂在中柱下面来增加稳定性。"

John Morris承接各种摄影工作，从拍摄现代化的大酒店，到非正式的婚礼。根据工作的要求不同，他会使用EOS 5D、40D或者30D机身，还有下面这些装备：

- 佳能EF 70-200mm f/2.8L IS USM镜头
- 佳能EF 24-105mm f/4L IS USM镜头
- 佳能EF 16-35mm f/2.8L II USM镜头
- 佳能EF TS-E 24mm f/3.5L移轴镜头
- 佳能EF 50mm f/1.4 USM镜头
- 佳能Speedlite 580 EX闪光灯
- Pocket Wizards无线引闪器
- Bogen 3221 齿轮中柱三脚架和3275三轴齿轮式云台
- Bogen 190mf3 碳素纤维三脚架和486RC2球头云台

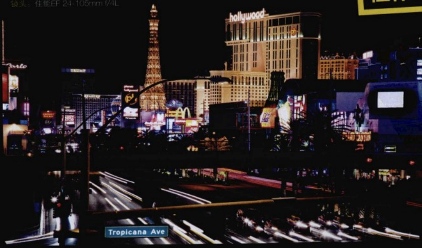
专家观点

黄昏比夜晚更美

“抓紧时间在黄昏时分拍些照片，不要等到天色完全黑下来。在太阳落山后半个小时到一个小时的时间里，你能捕捉到最美丽的深蓝色天空。这段时间中的光线最为奇妙，天空和霓虹灯的色彩能融合在一起。不过这段时间也很短暂，要提前把相机设置好，而且还要不断根据天色的变化改变曝光参数。”

佳作1

曝光：快门6秒，光圈f/11，感光度ISO 400
镜头：佳能EF 24-105mm f/4L



◀ Gordon的心得

“作为这天晚上拍摄的第一张照片，我对它很满意。我们花了不少时间来调整三脚架和相机，并练习使用快门线。John让我认真思考构图，将街上那些不能避开的元素更好地收入到画面中去。这张照片是在手动模式下拍的，用了f/11的光圈。我使用了6秒的长时间曝光，捕捉到了桥下车流形成的光迹。我觉得效果非常好。”

专家杀手锏2

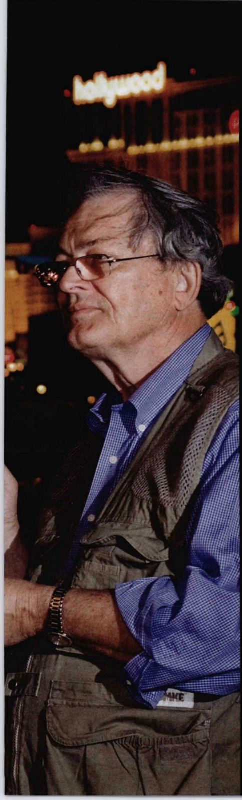
移轴镜头

John特别喜欢使用移轴镜头，有了它，不用让相机向上倾斜也能将建筑物的顶部收到画面中来，相机的位置很端正，因此能够避免畸变和其他镜头失真现象。“我的24mm移轴镜头控制透视和线条的效果非常好。另外我还会用偏振镜来消除反射的光线。”

专家观点

选择正确的光圈

“对于夜景拍摄来说，镜头在中等光圈下的表现最好。我建议Gordon将光圈设在f/8到f/11，主要是出于以下几个原因：首先，此时镜头的成像锐度最高、失真最少；其次，你能得到较大的景深，让画面中的大部分细节都保持清晰成像；第三，这样的光圈意味着你可以用很长的曝光时间来捕捉运动的光迹。”



佳作2

曝光：快门5秒，光圈f/11，感光度ISO 400
镜头：佳能EF24-105mm f/4L

▶ Gordon的心得

"我们在拉斯维加斯大道旁的纽约-纽约赌场附近拍了一些照片之后，转阵到了巴黎酒店门前。这里有巴黎很多著名建筑的复制品，比如埃菲尔铁塔和凯旋门。在这张照片上，我们用慢速快门记录喷泉的水流，并为水面营造出了一种如丝顺滑的感觉，同时还保证整张照片光照均匀。"

John的建议

灵活运用点测光

“在拍摄这些巴黎特色建筑时，我们利用点测光模式来捕捉其中的细节。如果让相机自己来决定的话，它会让黑色的天空充分曝光，但这会让比较明亮的细节完全过曝。开始拍摄时，我们先用测光表为相机设置提供大致的参考，然后再切换到手动模式对曝光进行细致地调整。其实利用点测光模式也能起到相同的作用。”

专家观点

包围曝光的魅力

“包围曝光是拍摄城市夜景时一种很有用的技巧。在包围曝光模式下，你能一次拍下几张不同曝光水平的照片。然后你可以在Photoshop里把这些照片进行合成，这是一种很保险的方法。当你拍摄的场景中有明亮的霓虹灯时，常常就要在高光和阴影之间做出选择，因为相机只能捕捉到有限范围的曝光。利用包围曝光，你就能在后期制作中将不同曝光照片中的元素组合起来，构成一幅同时涵盖明暗细节的照片。而且，这种所谓的“高动态范围（HDR）”效果，还能让照片看上去更接近肉眼看到的真实情况。”

Gordon的建议

液晶屏的局限性

“如果用相机背后的液晶屏来查看照片，记得要在菜单中降低屏幕的亮度，因为佳能相机的液晶屏常常会过亮。要更准确地查看曝光效果，要使用直方图作为参考。液晶屏主要是用来观察构图的。还有，不能仅仅依靠液晶屏的显示来判断照片的对焦是否准确。”

佳作3

曝光：快门2秒，光圈f/11，感光度ISO 400
镜头：佳能EF 24-105mm f/4L

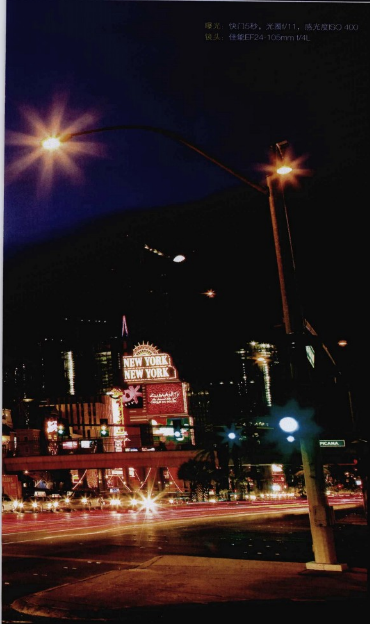
▶ Gordon的心得

“我真的非常喜欢在巴黎酒店拍摄的这张埃菲尔铁塔照片。这是我把三脚架降低之后趴在人行道上拍摄的，身边走过的人都好奇地看着我们。我花了好一会儿才适应了这种使用三脚架的方法，但对于2秒钟的慢速快门来说，这是唯一的选择。这个速度让国旗拥有了更好的细节表现，那种轻轻舞动的感觉恰到好处。”

当日最佳照片

Gordon的心得

"我对这张照片特别满意，它是在清晨拍摄的。这一夜我学到了太多的知识，还要慢慢消化，John真是一位好老师。这张照片成功的关键在于时机的把握——天空中饱满的蓝色尤其出彩。就像John说的，仔细思考构图，以及让什么东西出现在画面上、又该舍弃些什么，真的非常有用。"



曝光：快门5秒，光圈f/11，感光度ISO 400
镜头：佳能EF24-105mm f/4L

John的总结

“线条和绝佳的构图成就了这张照片，还有缤纷的色彩［1］。深蓝色的天空与钨丝灯呈现出的橙色形成了很好的对比，此外还有红色的汽车尾灯和黄色的车头灯［2］点缀其间。f/11的小光圈帮助营造出了美丽的星状光晕［3］。Gordon很好地让整幅画面都得到了清晰锐利地呈现。”

爱好者

姓名:Chris Beaumont

相机:佳能EOS 5D

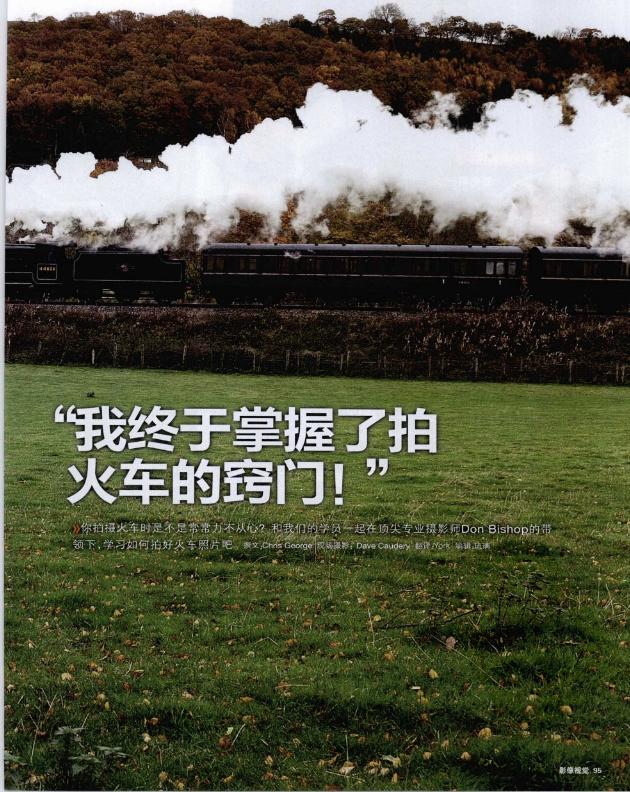
54岁的电脑工程师Chris住在伦敦希斯罗机场附近。他爱好摄影多年，最近对拍摄蒸汽火车产生了浓厚的兴趣。不过他对自己的作品还不太满意，特别希望能拍出更精彩的照片。

专家

姓名:Don Bishop

相机:佳能EOS 5D

14年来，Don一直在为铁路杂志拍摄蒸汽火车的照片。2006年，他辞掉了英国电信公司销售顾问的工作，成为一名全职摄影师。他开设了一系列定期培训班，并且为喜爱蒸汽火车的摄影师提供火车租拍服务。更多详情参见www.steamrecreation.co.uk。



“我终于掌握了拍火车的窍门！”

»你拍摄火车时是不是常常力不从心？和我们的学员一起在顶尖专业摄影师Don Bishop的带领下，学习如何拍好火车照片吧。撰文：Chris George 现场摄影：Dave Caudery 翻译：York 编辑：琉璃

Don的建议

安全第一

“铁路很危险，拍摄火车的时候首先要保证安全。铁路有自己的安全规定，你要了解它们，并且自觉遵守。很多老铁路线，人们可以靠近，但铁路交通网和主干线是不允许靠近的。而且在铁路旁边拍照，身上必须一直穿着颜色醒目的外套。”

摄影水平评估

Chris准备好拍摄火车了吗？

拍摄了十几张照片之后，Don向Chris介绍了一些设置相机的技巧，来提高捕捉火车运动的成功率。

用光圈优先吗？

焦点不好找？

还是切换到手动模式吧

“我建议Chris切换到手动模式，他一直使用光圈优先模式，但在这种情况下，相机内置的测光系统比较容易过曝，让火车头放出的蒸汽变成一片惨白。由于火车照片上总是有很多过曝和欠曝的区域，最好还是在火车进入视线之前手动设置好曝光参数，以便保证拍摄的效果。”

1/3的提前量

“如果是租一辆火车来拍照，那么你就可以控制它的运动，让它按照既定的路线行驶，这样你就可以在车头进入画面之前提前设定好焦点。预判车头将要经过的位置，用自动对焦模式将焦点选定在整段铁轨大约三分之一的位置上。然后再切换到手动对焦模式来锁定焦点的位置。”

专家杀手锏1

热靴水平仪

“在倾斜的轨道或者起伏的丘陵上拍照时，用肉眼是很难保证照片绝对水平的。这种气泡水平仪可以直接插到相机的热靴上。只要让气泡保持在水平面上就行了，相机向上或者向下倾斜没什么关系。”

曝光：快门1/20秒，光圈f/4，感光度ISO400
镜头：佳能EF24-105mm f/4L IS USM

佳作1

▲ Chris的心得

“拍摄时不太顺利，我们刚到达Llangollen火车站就下起了大雨。在我们等待雨停的时候，Don建议我们可以为火车司机和他们拍几张照片。我用580EX闪光灯加上Stofen柔光罩，为他们的面部补了一些光，你根本看不出来外面在下雨。”

专家观点

等车轮上的拉杆位于下方时再拍

“火车头将蒸汽转化为动力的过程需要依靠一系列的拉杆将活塞的推力传递给车轮。这些金属杆一直在不停运动，但在它们处于下方位置的时候看起来会更漂亮。如果火车前进得比较慢，你可以抓住时机去捕捉拉杆在下方的瞬间。如果火车速度较快，那就要凭运气了，可以将相机设置到快速连拍模式。”

拉杆在下方

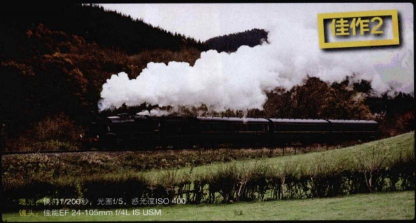
拉杆在上方

“要拍出最完美的蒸汽机车照片，车轮上的拉杆一定要保持在正确的位置上。”

专家杀手锏2

双向对讲机

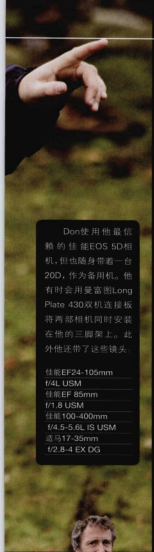
“租一辆火车来拍照的优势在于，你可以命令车头退回去重新来过。但这时你不能依靠手机，像这天的拍摄活动，我们就租了3台对讲机，一台给司机，一台给安全员，我手里还有一台。”



曝光：快门1/200秒，光圈f/5，感光度ISO 400
镜头：佳能EF 24-105mm f/4L IS USM

Chris的心得

“一个小时后雨停了，我们终于可以按计划搭上火车出发，去拍摄我向往的蒸汽机车风景照了。在构图上，我故意压缩了平淡的天空所占的比例。”



Don使用他最信赖的佳能EOS 5D相机，但也随身带着一台20D，作为备用机。他有时会用曼富图Long Plate 430双机连接板将两部相机同时安装在他的三脚架上。此外他还带了这些镜头：

- 佳能EF24-105mm f/4L USM
- 佳能EF 85mm f/1.8 USM
- 佳能100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
- 适马17-35mm f/2.8-4 EX DG

曝光：快门1/320秒，光圈f/5.6，感光度ISO 500
镜头：佳能EF 75-300mm f/4-5.6 III

◀ **Chris的心得**

"这天我拍的大多数照片都是横向构图，但我觉得这张竖拍的照片效果也很不错。火车头正在吃力地爬坡，幸运的是蒸汽没有遮住后面的车厢。铁道的曲线恰好能将观众的视线引导到画面中间。"

佳作3

Chris的建议

租一辆火车

"在蒸汽火车铁路上，你要等很长的时间才会有一趟火车经过，而且通常只有一次机会抓住它们经过的瞬间。还有的时候火车头是倒退着在轨道上行驶的，这时烟囱冒出的烟都会留在车头的前面，看上去很不自然。租一列火车来拍照是个很不错的主意，因为你可以要求火车按照你的要求行驶，还可以让它在几分钟内来回行驶很多次。每一次火车经过时都能帮助你完善自己的拍摄技巧，而且每次冒烟的位置也都有所不同。"

第一次尝试

在第一张照片上，构图不错，但蒸汽遮住了车头。

第二次尝试

租来的火车让我们有了重新拍摄的机会，这次蒸汽看上去棒极了。

专家杀手锏3

折叠花剪

“为了得到观察铁路的最佳视角，你常常要从树丛上方拍照。为了能在最佳的视角拍摄，有时候需要剪掉一些树枝。这个多功能工具非常有用，还方便携带。”

专家杀手锏4

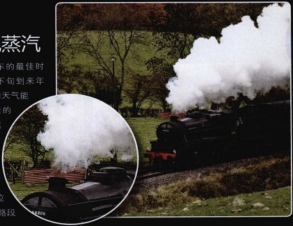
梯子

“梯子能帮你找到更好的视角，避开树丛或者是其他拍摄者。而且我们租的火车可以在轨道上的任何地方停下，没有月台的帮助要登上火车就要靠它了。你可以用梯子方便地爬上火车，从一个外景地转战到下一个地点。”

专家观点

充分表现蒸汽

“拍摄蒸汽火车的最佳时间是从每年的9月下旬到来年的4月下旬。寒冷的天气能够让火车喷出大量的白色蒸汽。没有这些蒸汽的话，照片自然就少了许多活力，因此你还要找到蒸汽车头工作得最卖力气的好位置——铁路的上坡路段是个不错的选择。”



▶ Chris的心得

“这是我当天拍摄的最后一组照片中的一张，又开始下雨了。不过火车的角度让湿湿的车顶正好可以反射天空中的光线。这张照片很有气氛，也很好地证明了——不要在下雨时急着收起器材的道理。”

Don最喜欢的拍摄地点

我们的拍照地点选择在了威尔士的Llangollen铁路，但Don熟悉英国各地拍摄蒸汽火车照片的最佳位置，这些照片就是在他最喜欢的地点拍摄的。

▶ 大西铁路主线

“这辆被命名为Tangmere的34067号蒸汽机车是与‘不列颠之战’同一时代的老古董了，这张照片是在它穿过巴斯附近的牛顿公园时拍摄的，它的车身上反射出了夕阳美丽的余晖。这是在2007年的9月，它从布里斯托尔到伦敦维多利亚车站的途中拍摄的。”

◀ 约克郡北部Moors铁路

“这是一辆Q6 0-8-0级车头，编号63395。我故意让它在傍晚美丽的天空下构成一幅剪影。后期我在Photoshop中强化了天空的色彩，让这张照片更有味道。”

▶ Seven Valley铁路

“9017号‘伯克利伯爵号’和3440号‘特鲁罗城市号’正在沿Seven Valley铁路爬过Eardington的一座小山。这张照片是在一次租火车外拍活动中拍摄的，在颇具戏剧效果的阴沉天空的映衬下，火车显得分外夺目。”

Chris的建议

坏天气要用遮光罩

“尽管一开始我没觉得这东西能有什么用，但我还是很高兴我带着遮光罩。天空中的光线不强，不会造成镜头眩光，但遮光罩能阻止雨水碰到镜头的前镜片。”

佳作4

曝光：快门1/160秒，光圈f/5.6，感光度ISO 400
镜头：佳能EF75-300mm f/4-5.6 III

Chris的心得

“我在同一个位置拍摄了4次。在火车进入画面之前，我先手动设置好了焦点和曝光。我用连拍模式拍下了一系列照片，确保能够在正确的位置上捕捉到它。第一次拍摄的照片有点曝光过度，第二次蒸汽的位置比较低，遮住了火车的一部分。这张照片是最后一次拍出来的。”

曝光：快门1/400秒，光圈f/4，感光度ISO 400
镜头：佳能EF 24-105mm f/4L IS USM

Don的总结

“我特别喜欢这张照片，带Chris来Llangollen铁路时，我就希望他能拍出这样的效果。蒸汽火车融入自然美景时的样子是最令人陶醉的，这远远要比它们在车站中的模样迷人得多。尽管天气不算太好，但Chris拍得真是非常不错。他充分利用了前景中的曲线［1］来引导观众的视线，而轨道也构成了画面中醒目又充满了动感的一条斜线［2］。蒸汽的位置恰到好处，车厢在画面中也得到了完整地呈现［3］，而且你还能看到列车的工作人员，他们在驾驶室中站的位置同样是非常完美的［4］。真是一张杰作！”

“我发现了拍鸟的诀窍！”

»如何才能拍出漂亮的鸟类照片？摄影爱好者和野生动物摄影大师Guy Edwardes一起来到英国Slimbridge湿地保护中心，在实战拍摄中找到答案。撰文:Peter Travers 摄影：Jesse Wild 翻译:York 编辑:琉璃

专家

姓名:Guy Edwardes

相机:佳能EOS-1D Mark II

Guy今年只有35岁，但他成为职业野生动物、风景和旅行摄影师已经有12年了。他住在多塞特，但经常出去环游世界，拍摄各种新奇的鸟类和动物。Guy出版了《拍好自然和野生动物照片的100种方法(100 Ways To Take Better Nature And Wildlife Photographs)》一书，也是英国自然历史摄影图片社的成员，同时还自己开办了一系列野生动物摄影培训班。登录他的网站www.guyedwardes.com可以观赏到他的作品。

爱好者

姓名：Anthony Marston

相机：佳能EOS-1D Mark III

Anthony是一位来自莱斯特的52岁的销售主管。30年来他一直热爱摄影，并经常给他的儿子们拍摄骑山地自行车和打橄榄球的照片。两年前，他开始对野生动物摄影产生兴趣。最近，他刚刚买了一台佳能EOS-1D Mark III数码单反，正好需要一些专业意见来提高自己的野生动物拍摄技巧。

专家杀手锏1

迷彩镜头套

买一个迷彩的氯丁橡胶镜头套是个好主意，它能起到很好的隐蔽作用，避免胆小的动物发现你后立刻跑掉。这种镜头套有各种尺寸，能够满足大多数单反镜头的需要。

摄影水平评估

Anthony准备好拍摄野生动物了吗?

Anthony用他习惯的方式拍了几张简单的小鸟照片热身之后，Guy提出了几条能帮助他改善操作技巧的建议。

虚化背景

“Anthony是在手动模式下拍摄的，但他并不总是使用最大光圈，因此在他拍摄的有些鸟类照片上，背景总是让人分神。”Guy说，“他用的是一支大光圈长焦镜头(佳能EF 300mm f/2.8L IS)，因此我建议他在f/2.8或者f/4的光圈下进行拍摄，这样可以将背景充分虚化，让主体更加突出。”

捕捉清晰的瞬间

“使用大光圈镜头时，你能用更快的快门速度捕捉到更清晰的照片并凝固主体的运动，这对拍鸟尤其有用。”Guy说，“我让Anthony在必要时把感光度提高到ISO 400或者800，让快门速度始终保持在1/1000秒左右。这个速度足以消除机身的抖动，并将鸟类的动作定格下来。”

专家杀手锏2

豆袋

Guy每次出去拍摄野生动物时都会带上两个豆袋。它非常适合用来在树桩上支撑长焦镜头，能够有效减少相机抖动。Guy的建议是“在袋子里面装些谷类的粮食，这样你永远不用担心没有食物吸引小鸟。”

Guy很信赖专业级佳能EOS-1D Mark II相机。它的焦距转换系数仅为1.3倍(不像500D和50D那样是1.6倍)，而且在高速连拍模式下能达到8张/秒的惊人速度，非常适合用来捕捉快速移动的小鸟。此外，他还带了下面这些器材：

- 佳能EF 400mm f/2.8L IS USM镜头
- 佳能EF 400mm f/5.6L USM镜头
- 佳能EF 500mm f/4L IS USM镜头
- 佳能EF 600mm f/4L IS USM镜头
- 佳能EF 16-35mm f/2.8L USM镜头
- 佳能EF 70-200mm f/4L IS USM镜头
- 佳能EF 24-105mm f/4L IS USM镜头
- 两支佳能Speedlite 550EX闪光灯、闪光灯支架、闪光灯集光罩和离机闪光连线
- 两个豆袋
- 佳能EF 1.4X和2X增距镜

Guy的建议

拍摄鸟类的最佳镜头

对于鸟类摄影，Guy推荐多花点钱购买你能买得起的最棒、超远摄定焦镜头。“用定焦镜头能得到最好的成像品质，因为它们采用了最高质量的镜片，而且即使鸟离你比较远也同样可以拍到大幅特写照片。”他说，“而且，使用大光圈还能让背景变得更虚，让照片上的主角真正跳出来。”

专家观点

保证成像清晰的快门速度

要确保拍摄的鸟类照片清晰锐利，就要记住焦距与快门速度之间的关系。新手在用长焦镜头手持拍摄的时候，常犯的一个最大的错误就是快门速度过慢，导致照片模糊不清。“为了避免相机抖动毁掉照片，应该将快门设定为焦距的倒数或者更快。”Guy说。

▼ Anthony的心得

“对我来说这是个不错的开始。拍摄这只雄性绿眉鸭的时候，Guy建议我伏身到水面的高度，与鸭子的眼睛基本持平，这意味着我们差不多是趴在地面上了。我用300mm镜头将鸭子和它的倒影都收到画面中，并使用f/4的大光圈让背景模糊下来。ISO 400的感光度让快门速度达到了1/1600秒，足以抑制相机的抖动并捕捉下鸭子在水面上的运动。”

佳作1

曝光：快门1/1600秒，光圈f/4，感光度ISO 400
镜头：佳能EF 300mm f/2.8L IS USM

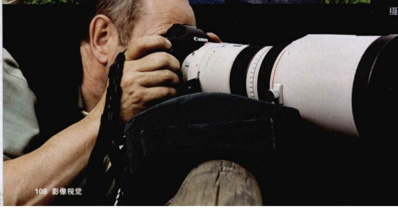
专家杀手锏3
超远摄定焦镜头

超远摄镜头(包括变焦和定焦镜头)是拍摄野生动物照片的必要装备，它们能让你在安全的距离内瞄准你的拍摄对象。Guy使用了4支佳能L系列的超远摄定焦镜头——400mm f/2.8、400mm f/5.6、500mm f/4和600mm f/4——它们保证了快速的反应和准确的对焦。但这些镜头一般价格不菲。

Guy的建议

对焦运动中的目标

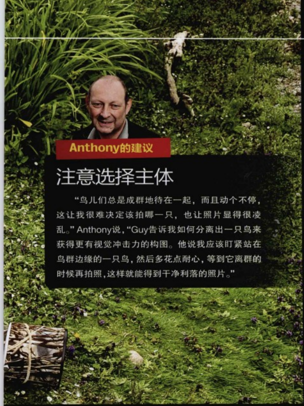
Guy建议Anthony切换到人工智能伺服自动对焦模式来拍摄鸟类。“在人工智能伺服自动对焦模式下，你的相机会在目标移动的过程中自动调整焦点，无论它们是在飞翔还是游泳，都能帮助你获得最清晰的焦点。”他说。



专家观点

背景很重要

Guy向Anthony解释了背景的重要性，以及拍摄者与拍摄对象之间的相对位置。“要得到看上去很专业的鸟类照片，就需要让背景尽可能地干净整洁，而且要让它尽量远离你的拍摄主体，这时就要依靠大光圈来虚化背景，并让主体从场景中突出出来。”他说，“要选择一个最佳的拍摄地点，确保作为背景的植物或者其他任何东西距离主体至少有10到20米远。背景离得越远，就会显得越模糊，你的照片也就越出彩。”



Anthony的建议

注意选择主体

“鸟儿们总是成群地待在一起，而且动个不停，这让我很难决定该拍哪一只，也让照片显得很凌乱。”Anthony说，“Guy告诉我如何分离出一只鸟来获得更有视觉冲击力的构图。他说我应该盯紧站在鸟群边缘的一只鸟，然后多花点耐心，等到它离群的时候再拍照，这样就能得到干净利落的照片。”

专家杀手锏4
低角度三脚架

有些野生动物摄影师比较偏爱独脚架，但Guy说：“用独脚架的时候你不可能放得很低，因此我还是更愿意使用三脚架。”Guy最爱用捷信的G5540LS三脚架和G1380液压云台。它非常结实，足以支撑沉重的长焦镜头，又能完全放平，让你可以从很低的角度拍摄。不是所有的三脚架都能拆除中柱并且完全放平，因此在购买之前最好先试试看，免得以后后悔。

▼ Anthony的心得

“我们幸运地捕捉到了这只美丽黑天鹅的特写照片。它一点也不怕人，甚至会走过来吃我们手里的粮食，当Guy喂食的时候，我就跪下来和它的眼睛保持在相同的高度开始拍摄。在构图上，我只用300mm镜头加1.4倍增距镜（让焦距达到了420mm）对准了它的头部，着重去表现它红红的、水灵灵的眼睛和鲜艳的红色的喙。从它的喙上滴落下来的水珠为照片增添了一丝灵气，1/1600秒的高速快门成功地将水珠凝固在了空中。”

佳作2

曝光：快门1/1600秒，光圈f/4，感光度ISO 500
镜头：佳能EF 300mm f/2.8L IS USM+佳能EF 1.4X增距镜

专家杀手锏6
佳能弯角取景器C

这款可以接在相机取景器上的弯角取景器能让你更轻松地从低角度取景，特别适合拍摄鸟类和风景照片。“这要比一直趴在地上舒服得多。”Guy说。这款取景器能提供1.25倍到2.5倍的放大率，有助于进行更精确的对焦，而且它还随机提供了适用于所有佳能EOS系列相机的取景器接口适配器。

Guy的建议

自动对焦模式

在使用f/2.8～f/4的大光圈设置时，由于景深非常浅，所以一定要保证对焦准确。“Anthony使用自动选择对焦点，拍摄效果总是时好时坏。”Guy 说，“我建议他使用手动选择对焦点，将对焦点设在鸟的眼睛上。如果眼睛不清晰，就很难算得上是一张好的鸟类照片了。”

专家杀手锏5
增距镜

Guy让Anthony在他的佳能EF 300mm f/2.8L镜头上加装一个1.4倍的EF增距镜。它能将镜头焦距延伸到420mm，可以将鸟儿拉得更近。“但这同时也会将可用的最大光圈减小到f/4，”Guy说，“因此Anthony需要将感光度提高一些。”

Anthony的建议

高速连拍

Guy的佳能EOS-1D Mark II在高速连拍模式下能够提供8张/秒的连拍速度。而Anthony的EOS-1D Mark III的连拍速度更能达到10张/秒。连拍速度越快，捕捉到满意照片的可能性也就越高。“鸟儿们总是在动个不停，要提高拍摄的成功率，我使用了1D相机的超快速连拍模式。让相机像机关枪一样连续开火真是很来劲的一件事。”Anthony说。

佳作3

曝光：快门1/2000秒，光圈f/4，感光度ISO 400
镜头：佳能EF 300mm f/2,8L IS USM+佳能 EF 1.4X增距镜

▶ Anthony的心得

"想要把一只火烈鸟从鸟群中分离出来非常有挑战，但我最后还是成功地锁定了这只在湖边戏水的粉红精灵。f/4的大光圈很好地虚化了照片的背景。而且由于火烈鸟是侧面朝向我，这意味着我可以用中央对焦点瞄准它的身体，并保证它的头和眼睛也在同一个平面上，同样能够清晰成像。在进行后期编辑时，我在Photoshop里把照片裁成了正方形，去掉了画面边缘上的其他火烈鸟。"

专家观点

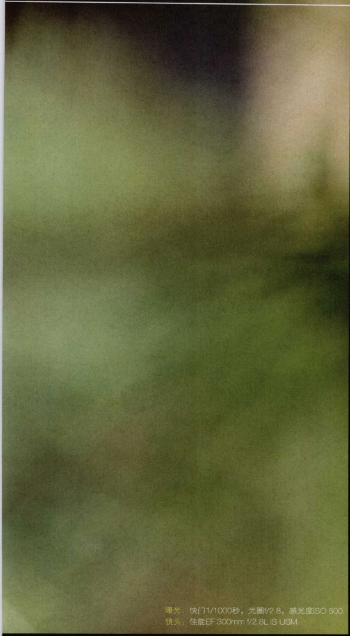
多低的拍摄角度才合适?

很多摄影新手都爱站在原地，端起相机拍摄那些静止在地上或者水中的鸟儿，但是，Guy解释说，最好还是放低你的视角。"要得到最好的呈现效果，你就要放低角度，不要怕弄脏衣服。这意味着你要趴在地上，将长焦镜头放在豆袋上，"他说，"这样的姿势能让你更好地观察鸟，因为只有你和它们的眼睛保持在一个高度上，才能用相机表现出它们独有的神韵。而且这样拍照还能减少照片上前景和背景中的空白，实现更有力度的构图。"

当日最佳照片

Anthony的心得

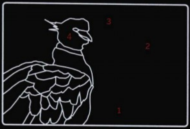
“穿过树丛的缝隙，我们发现了一对冠叫鸭。这为我们提供了一种很有气氛的独特构图，而且可以在不打扰它们的情况下从远处拍摄。我使用了300mm镜头和大光圈来虚化掉前后的植物，将焦点对准鸟的头部按下了快门。这只鸟刚好转头瞥向我们，这种神态让照片更加迷人。”



曝光：快门1/1000秒，光圈f/2.8，感光度ISO 500
镜头：佳能EF 300mm f/2.8L IS USM

Guy的总结

"这是一张绝佳的照片。Anthony运用他在这一天中学到的多种技巧，成功捕捉到了这只冠叫鸭高傲的神情。利用大光圈，他成功虚化掉了前景中的枝叶（1）和背景中的植物（2），让鸟从画面中跳了出来。构图恰到好处，按照三分法的原则将鸟放在画面左侧（3），在照片上留出了充足的空间，营造出了一种宁静祥和的感觉。焦点选择得也很棒，当你穿过树丛拍摄的时候这常常是很难做到的。利用取景器左上角的自动对焦点，Anthony把焦点完美地放在了鸟的头部和眼睛上（4），出色的技巧！"



专家

姓名:Adrian Myers

相机:佳能EOS-1Ds Mark II

Adrian从17岁起便开始了他的摄影生涯，1996年成为一名职业摄影师。现年36岁的他居住在伦敦，是一位知名体育运动摄影师。他的客户包括运动品牌Lynx、Quicksilver，英国版《男人装》、《GQ》杂志，顶级奢侈品店Harrods，以及BBC、Channel 4电视台和迈凯伦车队等。他拍摄的滑雪照片经常出现在英国销量最好的滑雪杂志《Daily Mail Ski and Snowboard》上。

爱好者

姓名:Geoff Andrew

相机:佳能EOS 40D

新西兰人Geoff退休后定居在英国的萨默塞特。他接触摄影也有10年了，特别喜欢拍摄野生动物和旅行照片。从2004年起，他每年冬天都在法国阿尔卑斯山区的Sainte Foy度过。作为一个酷爱摄影和滑雪的人，Geoff很想知道如何用相机捕捉下他最喜爱的运动。

“挑战精彩的极限滑雪”

»顶尖运动摄影师Adrian Myers带我们来到法国阿尔卑斯山上，传授拍出最精彩的滑雪照片的技巧。 撰文:Peter Travers 外景摄影:Chris George 翻译:York 编辑:琉璃

摄影水平评估

Geoff准备好拍摄雪上运动了吗?

Geoff拍了几张滑雪照片热身之后，Adrian提出了一些能帮他拍出更好照片的建议。

提高成功率

切换驱动模式

“我让Geoff将驱动模式切换到高速连拍。”Adrian说，“这样，他的数码单反相机就能够在一秒钟连续拍摄6.5张照片，让他在滑雪手疾驰而过的瞬间拍下更多张照片。然后再从中选出最理想的一张。这是在运动摄影过程中比较常见的一种方法。”

找准焦点

使用人工智能伺服自动对焦

“我把Geoff的自动对焦模式改成了人工智能伺服模式，当你跟拍运动目标且对焦距离一直在变化的时候，这个模式最有用。”Adrian说，“我告诉Geoff如何半按快门进行连续对焦，这让他拍出的照片效果立刻有了明显改善。”

Adrian使用专业级的全画幅佳能EOS-1Ds Mark II拍摄运动照片。他还随身带着一台EOS 5D作为备用机，此外还有下面这些器材：

- 佳能EF 20mm f/2.8 USM镜头
- 佳能EF 70-200mm f/2.8L IS USM镜头
- 佳能 EF24-105mm f/4L IS USM镜头
- 4张4GB、4张2GB、6张1GB Lexar CF存储卡
- 两块500GB LaCie Rugged移动硬盘

Geoff的建议

Geoff在松软的雪面上享受着自己的欢乐时光。

安全第一

作为一名有经验的滑雪者，Geoff也提出了一些实用建议：“天气不好的时候别出门；一定要让人知道你去了什么地方、打算什么时候回来；尽量不要独自外出；随身带上一部手机，在里面存好山地救援队的电话号码；带上无线电救援信号发射器。”

“戴上帽子、手套，选择暖和、防风、防水的衣物。多穿几层衣服，在需要的时候可以脱下一层，这要比在雪地上受冻强得多。只有多加小心，才能安全地享受其中的乐趣。”

Andrian的建议

我就是衣服架子！

“进行比较重要的拍摄时，我会穿上一件给模特准备的外套到达拍摄现场，在拍摄过程中我们会互换外套，这样就能多拍摄一组他穿着不同颜色衣物的照片。只要简单地换一件衣服，就会让照片看上去大不相同！”

专家杀手锏1

雪崩救援信号发射器

“我身上始终带着一个救援信号发射器。”Adrian说，“当你在雪山上的时候，一点侥幸心理也要不得。我们拍照时，滑雪手Chris、Geoff和我身上都有一个救援信号发射器。我是个有经验的滑雪者，但在雪道外的山坡上拍照时，谁都有可能会遇到雪崩。救援信号发射器能大大增加你遇到灾难时获救的几率，它会不断发射信号，帮助救援人员准确地找到被雪崩掩埋的人。”

佳作1

曝光：快门1/1600秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200
镜头：佳能EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM

◀ Geoff的心得

“这张照片是刚开始时拍摄的，我很满意。照片同时表现出了速度与动感，曝光和对焦也很不错。太阳在右手边的位置，当滑雪手踩着雪从我面前滑过时，我努力用广角镜头把人和拖在后面的滑雪杖都收入画面中。Adrian说，如果把整个太阳都呈现在画面的右上角会分散人的注意力，因此我按照他的建议在Photoshop里做了一些剪裁，减少太阳的影响。”

专家观点

使用广角镜头！

“当我们开始拍摄时，我告诉Geoff使用广角镜头（EF-S 17-85mm IS）会让拍摄更容易，用17mm或者20mm的广角端能够捕捉到场景中滑雪者的全身像，而不只是他身体的一部分。”Adrian说，“如果主体周围保留的空间太多，那么只要在后期制作中用Photoshop做些裁切就可以了。”

Andrian的建议

表现出真正的白色

如果让相机自己进行判断的话，数码单反相机会将白色的雪变成灰色，因为它认为整个场景是曝光过度的。要避免这种情况其实很简单。“在手动模式下拍照。我只是从雪地上取了几个测光读数——在自动模式下，将相机对准拍摄位置附近的白雪，对雪进行自动对焦，然后拍一张照片。”Adrian解释说，“比如说这张照片的光圈被选在了f/16，那么我只要切换到手动模式，并将光圈增大两挡到f/8左右，就能得到让雪变成纯白色的正确曝光。”

由于我们是在雪山上拍摄，除非你非常了解这个地区并且确认没有发生雪崩的风险，否则尽量不要远离设定好的滑雪区。“我们拍摄的位置距离滑雪道只有15到30米远。其实不用离开滑雪道太远就能找到一个雪面上没有留下压痕的拍摄位置。”Adrian说，“可以去电梯顶点附近看看，要找有太阳的地方，比如斜坡的边缘。”

专家杀手锏2

对讲机

“如果需要在拍照过程中联络滑雪手，对讲机是必不可少的。你会发现滑雪手常常看不到或者听不到你从拍摄点给出的信号，而使用对讲机就能让他们知道你已经准备好拍摄了。”

滑雪胜地

佳能专业摄影师Adrian走遍世界各地拍摄冬季的运动照片。他与我们分享了自己最喜欢的滑雪胜地。

▶ 奥地利，Salbach

"这张照片是为《Daily Mail Ski and Snowboard》杂志的封面拍摄的，用的是70-200mm f/2.8L镜头，焦距设在90mm，远距离拍摄是必要的，以免他落下时砸到我身上。这张照片的动感很强，因为滑雪者正向你迎面而来。在构图上，我为封面的标题和文字留出了足够的空间。"

◀ 法国，Sainte Foy

"在滑雪者跳下的时候，我离他很近，就是为了捕捉那些从岩石上落下的雪。让阳光从雪后面照射过来是一种很有用的技巧，这能增强画面的戏剧性。滑雪者在画面左侧缩紧身体，这样的构图非常适合用作杂志的底图。"

▶ 瑞典，Are

"这张照片是用佳能20mm f/2.8广角镜头拍摄的(f/7.1光圈，1/1000秒快门)。我很喜欢滑雪者向山谷中跳下的这种感觉，由于使用的是20mm的焦距，悬崖的落差被明显放大了。"

专家杀手锏3
滑雪头盔

"要始终戴着头盔。" Adrian说，"经验告诉我在靠近运动场景时一定要戴好头盔，因为滑雪者正以很高的速度向你靠近。无论是雪还是滑雪手的运动都很难预测，你永远不知道什么时候会发生意外，滑雪手可能撞到你身上来。此外也要小心周围其他滑雪的人，你可能会因为忙着拍照而没有发现他们。"

佳作2

快门1/2000秒，光圈f/8，感光度ISO 200
佳能EF 17-85mm f/4-5.6 IS USM

◀ Geoff的心得

"还是在同一个雪坡上(和佳作1一样)，不过这次我们转到了另一边，朝向雪坡的方向，让Chris（滑雪手）绕着我们滑出一个大弧线。在他经过的时候，我一直在不停地追拍，这张照片是我特别中意的一张——远方的山脉和树林为照片平添了山地滑雪特有的环境气氛。我对时机的把握和信心在不断增加，因此将焦距拉近了一些，在30mm左右。由于雪坡很陡，而且雪层很厚，Chris摆出了一个相当刺激的姿势，让照片更有动感。"

勇敢的滑雪者

22岁 的Chris Rowe是英国最棒的自由式滑雪选手之一，喜欢在雪坡上滑雪和超级跳跃。他还参加各种自由滑雪大赛，他的照片经常刊登在滑雪杂志上。

专家杀手锏5
摄影背包

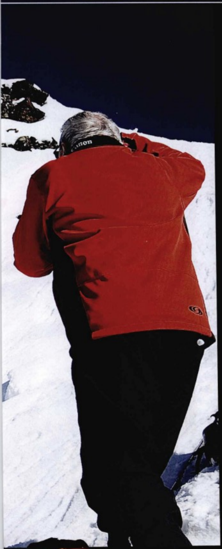
“我的背包很适合滑雪摄影。”Adrian说，“除了能够很好地分散器材的重量，我还可以将它牢牢地固定在背上，将晃动控制到最低程度。这样在我背着它去拍摄地点时，也不用担心额外的重量让我失去平衡。”

Geoff的建议
用手动模式进行控制

“Adrian鼓励我用手动模式拍摄，对快门和光圈进行完全控制，得到我想要的曝光效果，而不是让相机帮我做决定。我很快就发现自己的照片变得更准确了。滑雪者很清晰，雪和周围景物的曝光也能保持正确——过去我使用快门优先模式拍摄时，常常出现的曝光不足问题再也没有了。”

专家杀手锏4
多戴一副手套

全指手套能让你的双手保持温暖，但会对按下快门时的手感造成影响。Adrian强烈推荐这种又暖和又很薄的保暖手套，他把它戴在连指滑雪手套里面。“拍照时我只要脱掉外面的厚手套就行，这样还能保持轻轻按下快门时的手感。”他说。



佳作3

曝光：快门1/2000秒，光圈f/6.3，感光度ISO 200
镜头：佳能EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM

专家观点

提高感光度

Adrian建议在拍摄滑雪照片时提高ISO感光度——尽管我们拍照时阳光普照，而且白雪还反射了阳光。"将感光度从ISO 100提高到200能让你得到更快的快门速度，"Adrian说，"这样在f/6.3到f/8的光圈下你也能得到1/1600秒左右的快门来定格运动。这能让你拍出更清晰的照片，而且在ISO200下画面噪点并不明显。"

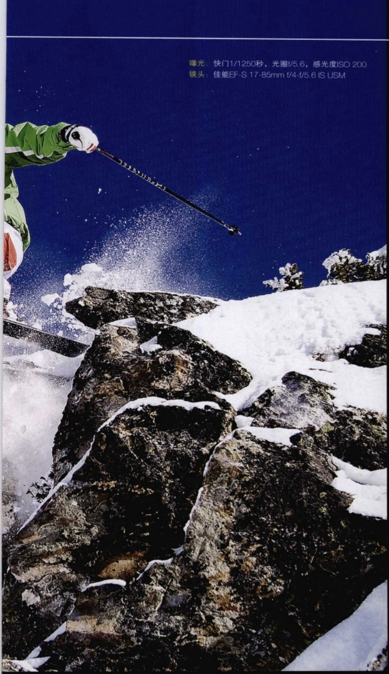
▲ Geoff的心得

"我们从山上滑下来找到了这块岩石，Chris迫不及待地想要从它上面跳过。Adrian建议我们可以用纵向构图从下面向上仰拍，来强化跳跃的高度感。我用了f/6.3的光圈和1/2000秒的高速快门，确保捕捉到Chris跳下雪坡的精彩瞬间。"

当日最佳照片

Geoff的心得

"我为这张照片感到自豪。我努力把Adrian教给我的东西融会贯通，我想我做到了。Chris经过石头边缘的时候速度很快，因此Adrian让我切换到手动对焦。我在连拍模式下拍摄了很多张，最终从中选出了这张，因为它捕捉到了Chris在进行这未知的一跳时所表现出的兴奋又有些危险的感觉。"



曝光：快门1/1250秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200
镜头：佳能EF-S 17-85mm f/4-f/5.6 IS USM

Adrian的总结

"Geoff是最棒的学生——他总是仔细聆听我的建议，然后再去动手实践。在学习了一天之后就能拍出这么精彩的一张照片，他的表现实在是太了不起了。在试拍了几次之后，我让他用自动对焦对准岩石的边缘部分进行提前对焦，然后再切换到手动对焦模式，这样就能确保捕捉到Chris最清晰的照片。曝光很理想，无论是白色的雪还是岩石上丰富的细节表现都很出色［1］。

ISO 200的感光度让Geoff能够使用1/1250秒的快门来定格空中飞行的瞬间［2］。最后，构图也很完美，他将Chris定格在了一片蓝天中［3］，如果稍迟一点，Chris身后的背景就会变成那些岩石了［4］。"

“用单反，拍旅行”

» 想拍出更好的旅行照片吗？看顶级专业摄影师Patrick Nicholas如何指导我们的爱好者捕捉意大利的乡间美景。

撰文:Peter Grogan 摄影：Jesse Wild 翻译:York 编辑:琉璃

专家

姓名:Patrick Nicholas

相机:佳能EOS 5D

56岁的Patrick Nicholas当专业摄影师已经有差不多30年了，他的作品广泛发表于世界各地的杂志和报纸。他出生在英国牛津，现定居意大利，他的时间一半用来为客户拍摄广告作品，剩下的则用来在他居住的奥维多附近开办摄影培训班。更多详情请参见www.cameraetrusca.com。

爱好者

姓名:Roy James

相机:佳能EOS 5D

出生在诺丁汉的Roy现年57岁，住在迪恩森林中的Bream。从小他就对摄影很感兴趣,4年前他购买了自己的第一台数码单反相机佳能EOS 300D。他曾参军周游世界很多地方，特别喜欢拍摄风景，因此这次能到阳光明媚的托斯卡纳、翁布里亚和拉齐奥乡间磨练摄影技巧的机会让他备感兴奋。

专家杀手锏1

全景云台

“全景云台是拍摄全景照片时必不可少的装备，因为它能让每一张照片都保持在同一个水平面上，后期在Photoshop里对它们进行拼接会容易得多。如果经济条件允许，最好选择齿轮驱动的云台，它能让你更精确地对左右旋转的角度进行微调，比那种会自由转动的云台效果好得多。”

摄影水平评估

Roy做好拍摄风景的准备了吗?

Patrick查看了Roy所使用的相机设置，然后提出了一些改动建议，让他能更好地捕捉到意大利乡间的美丽风光。

调节光圈

找到镜头的最佳光圈

“Roy使用的是全自动模式，但要得到最全面的控制，你应该选择手动模式。”Patrick说，“拍摄风景的时候，我通常会将光圈设定到f/8或f/11，这两挡设置是能保证最佳成像锐度的最理想光圈。”

关闭自动对焦

锁定焦点

“Roy很依赖自动对焦。”Patrick说，“但我用三脚架拍摄风景照片的时候，我会先在自动对焦模式下对焦，然后再切换到手动对焦模式，让焦点锁定不动。如果你想把多张照片拼接在一起，这个技巧非常重要。”

尽管Patrick在拍摄广告作品的时候仍然会使用胶片相机，但出门拍摄时，他一定会带上最值得信赖的数码单反相机佳能EOS 5D。拍风景时他会选择轻装上阵，只随身携带下面这些器材：

- 佳能EF 24-105mm f/4L IS USM镜头
- 佳能EF 100mm f/2.8L Macro USM镜头
- 佳能EF 70-300mm f/4-5.6 USM镜头
- 适马17-35mm f/2.8-4 EX DG镜头
- 佳能550EX闪光灯和柔光罩
- 曼富图碳素三脚架
- 曼富图3502水平云台
- 曼富图405全景云台
- 一套高坚滤镜

Patrick的建议

逆光拍摄

“初学者总被告知不要冲着太阳拍照。但当环境中有雾气的时候，朝向阳光拍摄反而能营造出更具戏剧性的画面效果。烟雾会柔化直射的阳光，更容易得到正确的曝光。如果天空还是太过明亮，你可以试试渐变中灰滤镜，用它来减少光线，表现烟雾的纹理。”

专家杀手锏2

越野车（或者用梯子也行）

“我在这辆越野车顶上装了一块防滑橡胶垫，当我需要从高处拍摄的时候，就可以爬到车顶上去。”Patrick说，“你会惊奇地发现原来只要站高一些，整个世界看起来都会大不相同，而且它还能帮你越过围墙或者灌木丛。当然，要站得高不一定非得有辆车，一架折叠小梯子同样很有用，而且更容易携带还要安全得多！”

▲ Roy的心得

“爬上Patrick的越野车顶之后，我们花了很长的时间来摆好三脚架并仔细地进行构图。Patrick让我考虑将两三张照片拼接在一起构成一幅全景照片，并建议我将左侧的树和右边的房子纳入照片中来。他还教我如何用他的齿轮云台每次旋转相同的角度。作为第一次尝试，我对这幅照片最终的效果非常满意。”

专家观点

根据直方图进行微调

“如果想让你的摄影技巧更上一层楼，就要学会注意查看直方图。”Patrick说，“理想情况下，直方图上的线条应该是从左侧最暗的区域开始上升、到右侧最亮区域再降下来的一条拱形的弧线。如果所有色彩都在正中央的区域扎成了一堆，那么可以稍稍增加一些曝光，让直方图的波峰略微偏右一些，因为这个区域是相机传感器最敏感的地方。但也要注意不能让线条都集中在右侧，因为这样的话，最后图像会丢失细节。”

Patrick的建议

抽象效果

“拍摄有雾霭或者云彩的风景时，注意表现场景中比较抽象的元素。”Patrick说，“就拿Roy拍摄的‘佳作3’来说，如果他在前景中表现出一大片树丛，那么就会给画面增添更多现实的元素，破坏这幅画面所营造出来的梦幻感觉。”

专家杀手锏3

传感器除尘器

“旅行拍摄时，你需要经常更换镜头，这时想让你的传感器不进灰尘几乎是不可能的。”Patrick说，“在旅行途中不可能对传感器进行专业的清洁，但我会在外景地使用Visual Dust出品的传感器清洁器。它的尺寸很小而且方便使用，除了最顽固的污点，基本上可以清除大多数的灰尘，这能节约大量在Photoshop中修图的时间。”

Roy的建议

早起的鸟有虫吃

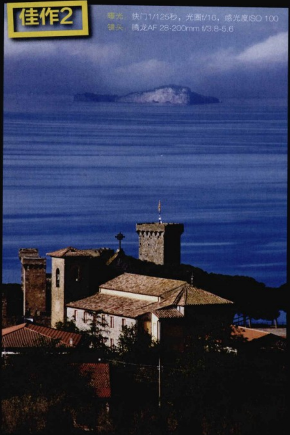
"我们只有一天的时间，因此Patrick坚持在天刚泛白的时候就上路，我很赞同他的决定。我们出发的时候外面还是一片黑暗，到处都灰蒙蒙的，天气预报靠不住，但Patrick凭借他的经验知道，只要我们赶到外景地并设置好相机就一定能有所斩获。幸亏我们起得早，在我们吃早餐之前，我就拍下了'佳作1'和'佳作2'这两张满意的作品。"

▶ Roy的心得

"拍摄这张照片时，Patrick让我拉近焦距放大那座瞭望塔，以便让远方的小岛更靠近前景。云彩运动得很快，变化不定，我选择了上有云彩、下有橄榄树的对称构图。最后，我把光圈设定为f/16，以便获得最大的景深。我喜欢照片中呈现出来的色彩，特别是村舍上暖色的陶土砖与深蓝色的水面形成强烈的对比。"

佳作2

曝光：快门1/125秒，光圈f/16，感光度ISO 100
镜头：腾龙AF 28-200mm f/3.8-5.6



佳作3

曝光：快门1/60秒，光圈f/10，ISO160
镜头：腾龙AF 28-200mm f/3.8-5.6

◀ Roy的心得

"拍这张照片时，Patrick建议我用镜头的长焦端拉近拍摄，画面中只保留大教堂的剪影，并且让它稍稍偏离画面的中心。他还让我在教堂上方留出更多阴郁的天空，压缩下部的空间，因为上方的天空能营造出更强的戏剧性。在Photoshop里，我把这幅照片转换成了黑白效果，并且对云层的细节做了一些模糊处理，让它们显得更加阴郁，最终得到了我想要的效果。"

专家杀手锏4
热靴水平仪

“插在热靴上的水平仪是拍摄风光照片的必要装备。”Patrick说，“如今想在Photoshop里校正照片的角度的确非常简单，但只要花上一点小钱买这么个小东西就能节约大量的编辑时间，让你直接拍出端正的照片，何乐而不为？我在eBay上一次买了5个热靴水平仪，以免在拍摄途中意外丢失。”

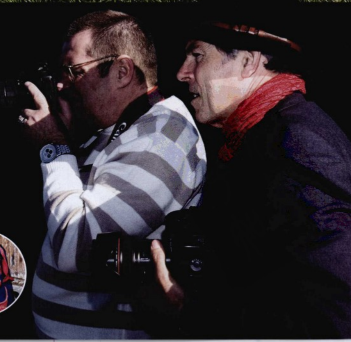
专家观点

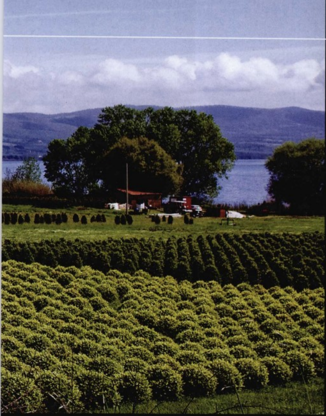
Photoshop的使用

用RAW格式拍照意味着你可以借助Photoshop的强大处理能力在后期对照片进行更多修饰，但Patrick说：“在第一次拍照时就争取最佳效果是明智之选。这是我一直强调的，Photoshop固然强大，但如果你过于依赖它，往往会影响你拍照时的判断能力。”

专家杀手锏5
低调的摄影包

“旅行摄影的时候，让自己融入人群会更有帮助。”Patrick说，“背着一个塞满了器材的专业摄影包出去实在是太招摇了，因此我会选择只带一台机身和几支有用的镜头，并把它们塞进一个破旧的摄影包里——这不但能让你显得更低调，而且背起来又轻便。”





▼ Roy的心得

“Patrick让我站在石头上将相机高举过头顶，从高角度俯拍菱形排列的树丛。为了将景深最大化，他建议我用f/16的光圈，并且将焦点放到场景1/3的位置上，来确保从前到后的广大区域都能清晰成像。然后，他让我切换到手动对焦，这样在拍照时镜头就不会再重新对焦了。虽然这基本上是一张盲拍的照片，效果还是很不赖的。”

Roy的建议

记住“阳光16”法则

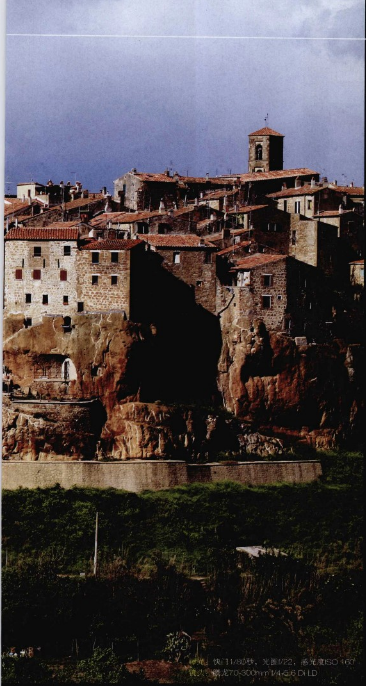
“之前Patrick向我讲解了‘阳光16’法则，没想到我在接下来的实拍中竟如此频繁地用到它。这条胶片时代留下的经典法则的意思是说，如果你在明亮的阳光下用f/16的光圈拍照，那么选择的快门速度就应该是感光度的倒数，比如我在拍摄这张照片时，如果选择了f/16的光圈、ISO 100的感光度，那么快门就应该是1/100秒。在这条法则的基础上，你可以根据自己想要的景深深浅，对快门速度和光圈的设置进行相应调节。不过Patrick也强调说，由于英国的阳光通常没那么灿烂，因此应该改为‘阳光13’法则比较合适。”

曝光：快门1/125秒，光圈f/16，感光度ISO 160
镜头：佳能EF24-105mm f/4L IS USM

当日最佳照片

Roy的心得

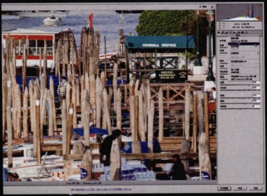
“我真的对这张照片非常满意。运用Patrick教给我的多种技巧，我在构图上做了些取舍，一方面表现出了悬崖的高度;另一方面也没有损失画面整体的环境背景。我还捕捉到了画面上方的云彩和蓝天，让画面感觉更加生动，同时也反衬出了建筑物墙壁和瓦片上的暖色调。我尤其喜欢这些房子，它们仿佛是从岩石上生长出来的。”

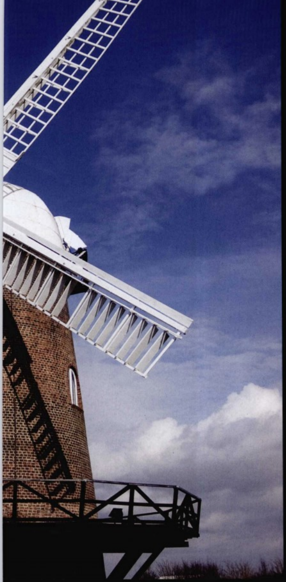


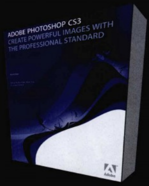
曝光：快门1/80秒，光圈f/22，感光度ISO 160
镜头：腾龙70-300mm f/4-5.6 Di LD

Patrick的总结

“Roy没有使用长焦拍摄这一场景，而是很好地将远方的山脉和绿色的山谷也收到了画面中，营造出了更好的环境感［1］。他的镜头将近处的山也收到了画面里［2］，整幅画面的色彩非常夺目。聪明的构图将观众的注意力集中在了这些建造在石头上的房子上［3］。这是一幅多么迷人的美景啊！”


GONDOLA SERVICE

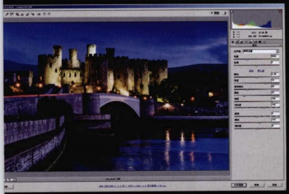




提高照片品质

Photoshop 创意指南

136	使用闪光灯拍摄的靓丽时尚人像
142	日落时分的完美海岸风景
148	处理镜头问题
150	重现夜景照片中的细节
152	RAW的源动力
156	将城镇风光处理为微缩景观
162	烟雾拍摄的轻松解决之道
168	快速提高画面反差
170	简易的风光照片处理技巧
172	移除画面中的败笔



Paul Grogan (Future)

使用闪光灯拍摄的靓丽时尚人像

所需软件：
Digital Photo Professional
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
半天

所学技能：
- 如何使用闪光灯
- 如何使用Adobe Camera Raw调整色彩和反差
- 如何让阴郁多云的天气烘托照片氛围
- 如何选择性地锐化拍摄对象

» 使用闪光灯补光拍摄环境人像，能让人物跃然纸上。即使天气不好，也没关系。翻译 :RD 编辑 :甄晓晖 实习编辑 :姚莹

闪光灯是躲在时尚人像那些光鲜靓影背后的秘密，展现模特漂亮身影和华服的功臣。闪光灯亮起的一瞬，背景黯然失色，前景人物的细节与色彩顿时跃然纸上。闪光灯使拍摄摆脱了对于天气的依赖，无论什么样的条件都能得到完美的结果。事实上，正如你在本页看到的这张照片，阴郁多云的天气能让画面氛围更加突出。

海滩活动范围大，便于尝试不同布光技巧，是最适合闪光灯拍摄的场合之一。为了这篇教程，我们特地选择了一个狂风大作的日子，来到海滩尝试时尚人像拍摄的技巧。

我们首先会告诉大家在拍摄时怎样把工夫做足，掌握所需的设备及其使用方法，无论拍摄海滩的模特还是公园中的小孩，都能得到同样色彩艳丽、立体感强的拍摄结果。天气再糟糕，也不用害怕。

跟我学1 特定场景下的闪光灯使用诀窍

» 来看看专业摄影师如何使用闪光灯拍出精彩的沙滩人像。

时尚单品

1 帽子、眼镜一类的时尚单品以及色彩鲜艳的围巾、外套，在拍摄任何环境人像的时候都能用上，这些可以给画面增添光彩。对于时尚人像如此，对于家人或朋友的肖像同样如此。画面中色彩鲜艳的冲浪板或者沙滩排球，都可以暗示愉快的夏日假期。

离机闪光

2 想把人像拍好，离机闪光必不可少。离机闪光不仅仅允许你控制光源的位置，还能精确控制光线的方向，提供更大的创作空间。掌握离机闪光需要大量的练习，但数码摄影的魅力正在于你唯一需要的拍摄成本就是存储卡空间。

光线、相机、各就各位!

4 想要拍摄出像题图那样极富冲击力的画面效果，秘诀是欠曝一到两挡，突出背景中厚重的云层，前景留给闪光灯弥补。对于支持ETTL自动闪光功能的相机而言，将曝光补偿设置为减两挡，相机就会自动降低背景曝光。如果想让前景模特的视觉冲击力更强，可以试着将闪光曝光补偿设置为+2，进一步拉大模特与背景的明暗反差。

购买电池盒

5 闪光灯使用频繁的情况下，电池盒能免去你很多中途换电池的麻烦。如上图所示的Quantum Battery 1 Compact，能提供800次全光闪光，回电时间仅需3秒，一次充电3到4个小时。它除了能直接为热靴上的闪光灯供电，还能给数码单反提供电力。

多多益善

6 使用多支的闪光灯能给画面带来许多的额外细节，弥补单灯的不足，让画面光线更加迷人、匀称。大部分专业摄影师都选择使用闪光灯减轻画面中出现的阴影，但也有人将全部闪光灯安排在一边，把影子拉得更长，塑造戏剧化的光线效果。如何使多支闪光灯同步工作，请参阅具体型号所对应的说明书。

光圈优先

3 顾名思义，闪光灯的发光时间很短，一般在1/1000秒到1/50000秒之间。如此极端的时间足以凝固任何动作，所以你没有必要操心使用的快门速度，相机抖动在闪光灯面前并不是问题。即便快门速度很慢，画面锐度也不用担心，所以尽管使用光圈优先模式，设置较小的光圈保证足够的景深。

超级技巧

除了上面提到的HSL/灰度调板以外，Adobe Camera Raw中还有很多功能丰富的调板。色调曲线调板能以多种方式调节画面曲线；细节调板能进行锐化及降噪处理；分离色调能改善画面高光和阴影色调；另外还有镜头校正和相机校准等选项，一切功能有待读者们自己发掘。

跟我学2 拍摄的后期处理完美你的照片

调整亮度

1 启动Photoshop，打开一张照片文件，自动进入Adobe Camera Raw界面。选择上方的白平衡工具在灯塔柱子上单击，或直接将色温设置为4600K，色调设置为-10。将曝光设置为+1.7，恢复设置为10，在提亮画面的同时保持高光细节完好。

增强色彩

2 将黑色设置为5，亮度设置为0，对比度设置为+50增强画面反差；透明和振动设置为50增强画面色彩。但调整后画面中的红色还略有欠缺，因此我们选择HSL/灰度调板下的饱和度调板，将红色与洋红设置为40。

移除画面污点

3 选择上方工具栏中的修饰工具，移除画面左上方天空部分的感光器污点。首先拉一个与污点大小相当的圆框，然后拖放到周围类似画面区域即可。单击对话框下方的文件信息，打开工作流程选项栏，将色彩深度设置为8位/通道。单击打开图像，进入Photoshop。

选择天空

4 选择图层>复制图层，单击确定。选中魔棒工具，在上方选项工具栏中将容差设置为10，选中连续复选框，开始选择天空。选择时善用Shift键和Alt键增减选区。灯塔附近区域需要格外注意，但对于模特的头发没有必要过于担心。

调整选区

5 Photoshop CS3在上方的选项工具栏中新增了调整选区边缘的选项，在弹出窗口中，将半径设置为5像素，对比度25%，羽化5像素，收缩/扩展10%。单击确定。完成上一步后我们打开这一选项。

塑造画面氛围

6 调整完选区之后，选择图层>新建调整图层>曲线。单击确定，在弹出的虚线对话框中，单击对角线左四分之一位置向下拖动，或直接在左方输出对话框中输入32，下方输入对话框中输入64。这个时候，我们可以发现，通过曲线的调节，画面的影调得到了进一步的加强。

蓝色的夜

7 虽然上一步的设置优化了画面的整体影调，但是我们发现天空部分的色彩层次依然有点平淡。接下来我们在曲线对话框的通道下拉菜单中选择蓝色通道，向上移动曲线右半部分、向下移动左半部分。接下来选中红色通道，选中曲线左四分之一位置向下拖动至输出值40的位置，单击确定。这样做能进一步增强画面天空的色彩表现。

锐化

9 使用快捷键Shift + Ctrl + Alt + E或Shift + Apple + Alt + E将所有可见图层合并至新图层，然后选择滤镜>锐化>USM锐化，数量设置为150、半径1、阈值0，单击确定。单击图层调板下方的添加图层蒙版按钮，将前景色设置为黑色，使用快捷键Alt+Delete填充整个蒙版。

调整边缘

8 将画面放大至100%，你会发现模特边缘和地平线附近还有一小部分区域色彩失真，我们需要解决这个问题。选择曲线调整图层，将前景色设置为白色，选择尺寸为50的柔边画笔，将不透明度及流量设置为50%，然后在天空和模特边缘的失真区域涂抹调整。

慢工细活

10 接下来我们将前景色重新设置为白色，使用直径为100、不透明度100%、流量80%的柔边画笔勾勒出模特的轮廓。这样做能锐化模特，而不对背景造成任何影响。在处理面部和衣服部分蒙版时，需要格外注意。调整结束后，将文件保存为PSD格式。

超级技巧

“使用广角镜头拍摄环境人像，被摄对象在画面中的比例相对较小，因此皮肤上的瑕疵不那么明显。但如果使用闪光灯拍摄特写，毛孔、粉刺、皱纹等皮肤问题将无所遁形。这就需要我们放大画面，使用仿制图章和修复画笔等工具进行处理。修正画面上的皮肤瑕疵是修复画笔工具的强项，调整效果完美、自然。”

基本技巧

» 拍摄时，如何充分利用各种因素，令照片效果达到完美。

优秀的环境人像，是服装、背景、姿势等一切小细节的完美结合。这是我们当晚在波汉姆海滩拍摄的另外一些风格各异的照片。

环境的选取

善于利用环境中的各种元素来增加画面趣味性，例如右图中地面的木桩。

生动的姿势

别把时尚摄影看得太严肃，轻松一点，尝试不同的姿势，你也可以拍出好照片。

营造氛围

尝试着让模特脸上的表情与场景风格更加吻合，例如最右边那张硬朗风格的照片。

名词解释

位深

位深表示一幅照片所能包含的最大影调数量。JPEG文件分别使用八位字节表示红、绿、蓝三色通道，每通道能包含256种不同的深浅变化，总共能表示的色彩超过1600万。而我们在第三步中涉及的16位深影像文件每通道能包含65536种不同的深浅变化，总共能表示的色彩达到281兆，也就意味着能包含更多的影像细节和更平滑的色彩渐变。我们在后期处理的过程中不可避免地会损失一些色彩信息，那么原始信息越多，我们得到的最终处理结果质量也就越好。

打造日落时分的完美海岸风景

所需软件：
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
半天

所学技能：
- 弱光环境下的长时间曝光技巧
- 如何将两幅照片合并在一起
- 如何使用图层和蒙版调整选定画面的内容
- 如何矫正镜头畸变

» 使用低速快门在海滩边拍摄，要捕捉到极其优美的画面，要怎样才能做到呢？ 翻译 :RD 编辑 :甄晓晖 实习编辑 :姚莹

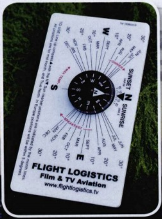
多专业的风光摄影师都会拍摄日落时分的海岸线。安静而从容的夕阳与壮阔而威严的大海交相辉映，红蓝色彩融汇成一幅完美又壮丽的画面。

使用慢门拍摄，让水的动态虚化成银色的缎子，是常年在海边拍照的摄影师们最爱的技巧之一。

为了撰写这篇教程，我们来到了风光如画的彭布罗克郡拍摄照片。在接下来的几页里，我们将会告诉大家如何拍摄优美的海边风景，如何使用慢门让流水变得如丝般柔滑。除了告诉大家拍摄所需的器材，我们还会告诉大家如何使用图层及图层蒙版将两幅曝光不同的照片完美混合在一起。最后，我们还会介绍如何解决风光摄影中常见的地平线弯曲问题。

跟我学1 拍摄完美的场景

» 使用慢门捕捉海景的六大诀窍。



掌握拍摄时机

1 拍摄黎明或黄昏的海边景色，把握日出日落的确切时间非常重要，这样才能保证自己在恰当的时间出现在恰当的位置。准确的日落日出时间可以在www. sunrisesunsetmap.com网站确定，也可以参考上图购买一个日落时间计算器。

等待潮起潮落

2 想要拍摄海景，涨潮和退潮的时机非常重要，这决定了你最后照片的效果。如果涨潮或者退潮的时间恰好与日出日落重合，那是最好的拍摄时机。拍摄前可以在当地网站查找相关的信息，但如果你经常拍摄，不妨买一本当地的涨潮、退潮时间表。

使用光圈优先模式

3 想保证画面前后景物清晰一致，必须将光圈收得尽可能小。为了保证足够的景深，将相机设置为光圈优先模式，光圈设置为f/16或f/22。在这样的光圈下拍摄，快门会相应变得很慢，有助于模糊画面，让海水变得如缎子一般柔滑。

使用渐变中灰滤镜

4 想保证天空和地面同时完美曝光，渐变中灰滤镜必不可少。拍摄日出或日落时，如果针对地面曝光，天空很容易过曝，这时渐变灰镜的作用尤为突出。中灰镜的作用也不可小觑，它能阻止一部分进入镜头的光线，从而使快门速度变得更低。滤镜也能保证镜头不被海水溅到。

带上擦镜布

5 海边风很大，海风吹过，也会吹来海上的湿气与浪花。即便你离海很远，溅起的碎浪还是有可能落在镜头或滤镜上。由于在缩小光圈拍摄时景深很大，这些水花就会对画面造成影响，拍出来的照片看起来就像透过落满雨水的窗户拍摄。所以一定要在相机包里放一块柔软的擦镜布，保证拍摄时镜头和滤镜的干净剔透。

使用快门线

6 使用慢门拍摄时，为了避免相机抖动可以使用自拍模式拍摄。这样在按快门的时候无需直接接触相机，减少了画面模糊的可能性。但是这么做无法精确控制拍摄时机，会让我们错过不少惊涛拍岸的精彩镜头。想精确捕捉到这样的瞬间，快门线才是最好的选择。

跟我学2 后期调整保证曝光正确

超级技巧

“图层的优越之处在于你可以随时回头重新调整照片，如果你想比较看看调整前后的差异，只需要将调整图层设置为不可见就行。如果你想要观看使用渐变蒙版前后的变化效果，按住Alt键在蒙版上单击即可关闭蒙版。调整后，可以重复步骤9和步骤10中提及的操作，覆盖现有校正图层。”

亮起来

1 在Photoshop中打开文件。RAW文档会自动使用Adobe Camera Raw打开。我们选择的这张日落时分在海边拍摄的图片因为光线原因，前景显得过暗，许多细节没有得到体现。为了提亮前景，我们首先将曝光设置为+1.0，填充亮光设置为+10。

突出冷色调

2 将黑色设置为+20，对比度设置为+50，透明设置为50，振动设置为+25，加强画面反差与色彩。将色调设置为+10，可以在不影响前景亮度的情况下适当降低其色温。开启关闭上方的预览选项，能观察调整前后的差异。这时，图片的冷色调已经得到了加强满意后，单击打开图像按钮。

夜间的红云

3 接下来，打开同一场景另外一张天空曝光完美的照片。我们将色温提高到5500，饱和度提高到+30，让天空中的晚霞看起来更暖，色彩更丰富。将曝光设置为+0.25，填充亮光设置为+10，透明设置为+50，增加画面整体亮度与反差。单击打开图像按钮。

合并曝光

4 单击快捷键F改变视图，让我们打开的两个文件同时出现在窗口中。选中第一张照片，单击图层调板上的缩略图拖放至第二张照片，关闭第一张照片。双击背景图层，将其重命名为天空；选中图层 1，将其重命名为前景。再次使用快捷键F填满整个画面。

对齐图层

5 按住Ctrl键在图层调板中选中两个图层，选择编辑>自动对齐图层，投影方法设置为自动，单击确定等待Photoshop调整。调整结束后，可以在图层调板中将前景图层的混合模式设置为差值，观察画面中是否还有少部分没有对齐的位置。对结果满意后将混合模式重新设置为正常。

添加图层蒙版

6 完成上一步以后，我们为图片增加一个图层蒙版。选中前景图层，单击图层调板下方的添加图层蒙版按钮。使用快捷键D将前景色恢复为默认颜色黑色，然后选择渐变工具，在上方选项工具栏中将渐变方式设置为前景到背景。

添加渐变

7 在上方工具栏中将渐变方法设置为线性渐变，混合模式设置为正常，不透明度设置为100%。从画面上方画一条直线，拉到下方四分之一处。不过使用默认设置调整的渐变看上去可能有点奇怪，别担心，我们下一步将告诉你如何解决这个问题。

调整地平线

9 使用快捷键Shift+Ctrl+Alt+E将所有可见图层合并至一个新图层，将其重命名为校正。打开滤镜>扭曲>镜头校正，调整弯曲的地平线和镜头暗角。将移去扭曲设置为+7，晕影数量设置为+30，比例提高至107%，移除校正带来的透明边缘。按确定。

显示海面

8 单击上方工具栏中的渐变样式打开渐变编辑器。向右拖动左下角的黑色滑块，或者直接输入在下方的位置数值设置为50%，缩短叠加部分的渐变距离。单击确定，从上到下重新绘制一道渐变，显示更多上方的海面部分内容。

画面清晰、透亮

10 在工具栏中选择仿制图章工具，将画笔尺寸设置为100像素。放大至海面和天空，移除画面中的污点，进行最后的清洁调整工作。最后，使用滤镜>锐化>USM锐化，将数量设置为150%，半径1.5像素，阈值0，提高岩石的清晰度。

名词解释

桶状畸变
使用广角镜头拍摄，如果地平线位于画面边缘，可能出现轻微的弯曲现象。距离边缘越近，弯曲越明显。这种现象被称作桶状畸变，按照第9步中的操作，可以使用Photoshop轻松校正。

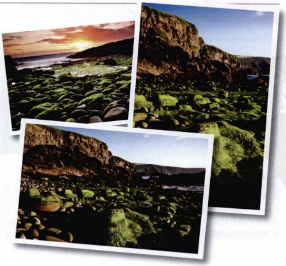
比例
在第9步中，我们调整了画面的放大比例弥补由于镜头校正造成的边缘像素损失。如果原图的分辨率较低，放大有可能造成画质下降，那么也可以在校正操作后使用裁切工具移除边缘。

跟着太阳走

» 拍日落，向西看。

日落后拍摄海景的一个显著优势就是天气状况变得不再那么重要，而且我们无论使用多么慢的快门模糊水面，黑色的天空都不会对画面造成影响，反而能起到烘托氛围的作用。

如果需要拍摄日落，必须凭借渐变灰镜的帮助，避免天空过曝。地面的鹅卵石和海藻能增添画面的情趣，横竖构图也有各自的用途。



超级技巧

“在第8步中，我们可以尝试不同设置来查看其对渐变的调整效果，以此来影响海天交接处的画面渐变。我们也可以通过降低蒙版的不透明度来显示下方图层中较暗的岩石。”

处理镜头问题

» 使用Adobe Camera Raw处理镜头色差、暗角等问题。翻译 :RD 编辑 :甄晓晖 实习编辑 :姚莹

所需软件：
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
5分钟

所学技能：
- 如何解决照片中的色散问题
- 如何移除或添加暗角
- 如何解决画面中的镜头畸变

镜头瑕疵在某些场景下体现得特别明显，拿本例所要面对的这幅风车照片来说，白色叶片一类的高反差区域特别容易出现色散，镜头无法将不同波长光线准确汇聚在感光元件的相同区域。这样的瑕疵会表现在拍摄的RAW文件中，体现为高光边缘的红边或青边。

使用广角镜头拍摄还可能由于镜头畸变造成地平线弯曲，或由于前镜片组、滤镜的遮挡造成画面四周暗角。在全幅单反上使用大光圈拍摄同样也容易造成暗角，幸运的是这很容易在Photoshop中通过提亮或压暗画面边缘的方式解决或强化。

这儿我们将会告诉大家如何使用Adobe Camera Raw和Photoshop中的镜头校正滤镜校正这些常见的瑕疵，还会告诉大家如何让暗角变为你手中的创意工具。

Chris George (Future)

跟我学 解决常见的镜头瑕疵

超级技巧

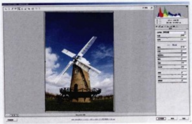
在Adobe Camera Raw编辑器中修正色散等问题时，我们可能需要将画面放大到100%，以清晰判断问题所在。编辑器窗口左下角下拉菜单可供我们选择不同缩放比率，双击上方工具栏中的放大按钮能直接以100%显示。

检查画面

1 首先，在Photoshop中打开一张风车照片的文件。软件能自动识别RAW文件，并在Adobe Camera Raw (ACR)编辑窗口打开。除了由于镜头瑕疵造成的桶状畸变和色散以外，我们还会注意到画面有略微的倾斜，因此要做的工作还真不少。

调整影调

2 从直方图上看来，这幅照片阴影、中间调、高光信息分布均匀，曝光良好。单击直方图窗口左上角的黑色箭头，打开阴影修剪警告，我们能注意到画面中依旧存在少量死黑区域，以蓝色表示。将黑色滑块回拖至2能解决这一问题，使画面暗部信息更加丰富。

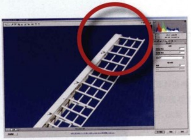


拉直画面

3 风车略有些右倾，从顶端工具栏中选择拉直工具，沿着风车上的横向围栏拉一条水平线，Photoshop将以其作为参考生成一个旋转后的裁切框，重新调整画面水平。我们可以略向内缩小裁切框，移除画面周围少量明显弯曲的围栏。

调整色彩

6 为了让天更蓝、草更绿，我们回到基本调板，将画面振动设置为25。单击打开图像，进入Photoshop主界面，拉直地平线后的调整结果出现在我们眼前。接下来我们要在Photoshop的滤镜帮助下校正画面的桶状畸变。



色散

4 选择放大工具在画面右上角的风车叶片处反复单击，放大至300%，你会看到白色支杆周围有明显的红色边缘。尽管这些红色边缘对于画面整体来说并不明显，但足够让图库拒绝你的作品。

校正桶状畸变

7 打开滤镜>扭曲>镜头校正，一个带有灰色网格的预览窗口出现在我们面前。这些网格可以辅助我们判断画面中的线条平直情况。将移去扭曲设置为+23.00校正镜头即可，然后将比例设置为119%放大画面，填补那些因镜头校正而出现的透明区域。

移除色散

5 选中镜头校正调板，将修复红/青边设置为-22左右，移除画面中的红色边缘，还一个干净的白色木框。这儿的镜头晕影设置同样能为画面添加暗角，但因为我们在后面的畸变校正过程中需要裁掉部分边缘，所以还是把这一操作留在后面进行。

添加暗角

8 画面中的地平线变形问题已经解决，我们取消下方的显示网格选项以便更加清楚的观察画面。这幅照片并没有暗角问题，但我们反过来可以通过添加暗角让天空变得更蓝，同时帮助观众将注意力集中在画面主体。将晕影数量设置为-12，中点设置为+41。单击确定，大功告成。

名词解释

桶状畸变

使用镜头广角端拍摄时，地平线往往会变得向外弯曲，这类镜头变形被称作桶状畸变，能根据教程第7步中的操作，使用Photoshop镜头校正滤镜解决。

中点

晕影设置中的中点选项能帮助我们控制晕影和画面中心之间的距离。数值越大，暗角越大，效果越明显；反之亦然。

.xmp

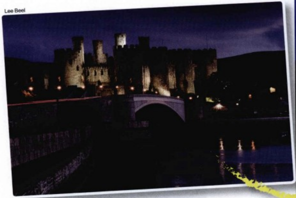
使用Camera Raw处理照片，我们所有的调整设置均保留在一个与原始文件同名的.xmp文档中。Photoshop使用这个文件记录我们的调整，也方便我们在以后根据需要随时修改。

拉直

我们不能直接修改RAW文件，所以我们在第3步所做的拉直调整并没有立即生效，必须在Photoshop中打开RAW文件后才能看到结果。这样做能保证源文件不受任何影响。

比例

我们在第7步中通过调整比例移除了镜头调整中造成的透明边缘。其实也可以在调整结束后使用裁切工具实现类似的效果。


Lee Beel

重现夜景照片中的细节

» Photoshop中的Adobe Camera Raw编辑器能巧妙地强化画面中的阴影和高光细节，让平淡的画面变得丰满。翻译：RD 编辑：甄晓晖 实习编辑：姚莹

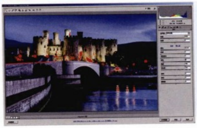
光线条件复杂的场景很难拍摄，尽管我们希望拍摄画面曝光完美，阴影、高光分布平衡，但实际情况往往不遂人愿。幸运的是，如果你使用RAW格式拍摄，并不用为此过于担心。Adobe Camera Raw能在一定程度上解决画面平淡、高光过曝、暗部细节不足等问题。其中的黑色滑块能迅速增强画面的暗部及其密度，改善整体反差。恢复和填充亮光两个滑块能在保持整体影调平衡的同时，拯救高光和阴影部分的细节。最后，我们还可以使用编辑器提供的振动滑块加强画面的色彩表现。总之，几分钟调整就能让你得到一张完美的照片。

跟我学 让RAW格式的夜景更富视觉冲击

所需软件：
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
10分钟

所学技能：
- 如何改善影调平淡的RAW文件
- 如何恢复高光和阴影部分的细节
- 如何增加画面的饱和度

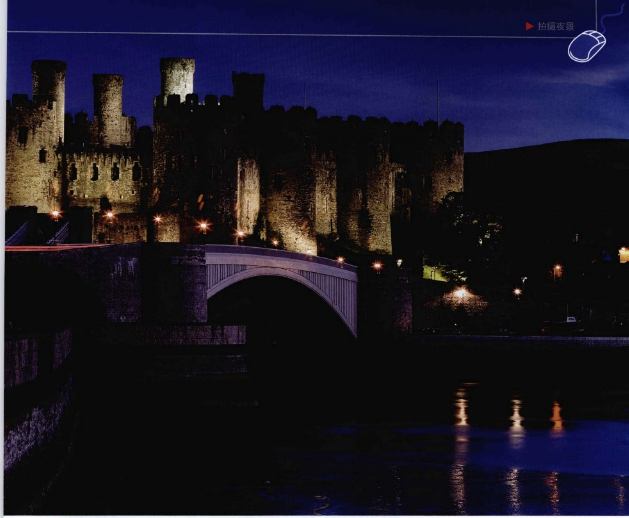


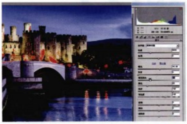
打开修剪警告

1 首先，在Photoshop中打开一张夜景照片RAW文件，程序会自动转入Adobe Camera Raw界面。接下来，单击直方图上方左右两侧的三角形图标，打开修剪警告。画面中溢出的高光区域将以红色表示，暗部以蓝色表示。

增强画面反差

2 尽管例子中这幅照片曝光没有大问题，但整体影调很平。将画面压暗能增强画面黑色表现，丰富整体反差。将黑色滑块增加到+22，画面暗部范围扩大，整体对比改善。但与此同时你会发现阴影修剪警告范围也在扩大，意味着此处有细节丢失。





恢复暗部细节

3 暗部细节和画面反差并非不可兼得，填充亮光选项能帮助我们找回刚才调节暗部时丢失的画面细节。向右移动滑块，画面中的蓝色修剪警告会随之消失。恢复滑块也能起到类似的作用，消除画面中以红色表示的高光溢出内容。

增加饱和度

4 饱和度提升能增强画面表现，调节振动选项是最为有效的做法，能避免色彩调整过度，弄巧成拙。和上面所有操作类似，只需向右拖动滑块，就能增强画面饱和度。设置在+10左右，就能得到自然而丰富的效果。

超级技巧

Adobe Camera Raw中提供的一系列工具能发挥你RAW文件的最大潜力，但并不能因此对拍摄时的正确曝光掉以轻心。恢复和填充亮光等选项能让好的照片变得更好，但无法拯救完全过曝或欠曝的照片。

Chris George (Future)

RAW的源动力

» 学习如何像专业人士一样使用Photoshop中的Adobe Camera Raw编辑器调整照片的颜色、反差与曝光。翻译 :RD 编辑 :甄晓晖 实习编辑 :姚莹

所需软件：
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
5分钟

所学技能：
- 如何改善RAW文件的曝光与画面反差
- 如何恢复高光和暗调中的细节
- 如何调整画面的色彩及饱和度

体现手中数码单反的影像质量，首先应该将相机的画质选项设置为RAW，否则相机将会以不同程度的压缩比将你的照片保存为JPEG格式。RAW是一种特殊的文件格式，调整照片时它的优势非常明显。

RAW允许摄影师回到家中在电脑上对照片的一些关键参数进行重新设置，还允许摄影师大幅调整画面的明暗与反差。尽管我们也能对JPEG进行类似的调整操作，但RAW能在不损失画面质量的情况下进行更大范围的调整。更重要的是，使用RAW能在照片拍摄时记录更多的影调与色彩。

不同的数码单反相机支持不同格式的RAW文件，我们必须选择与之兼容的软件进行调整。Adobe使用了一款叫做Adobe Camera Raw (ACR)特殊插件支持这些不同的RAW格式文档，而不是针对每款新上市的相机发布一个特别版Photoshop。这是ACR中的一些主要调整选项。

了解Adobe Camera Raw

»我们对于ACR关键功能和控制选项的简要说明。

1. 直方图
直方图从左至右表示画面影调从暗到亮的分布情况，能帮助我们迅速了解照片的曝光和对比情况。使用下方的滑块能帮助我们得到完美的直方图。

2. 高光修剪警告
单击这个三角箭头能帮我们显示画面中丧失细节的死白区域。另一侧阴影修剪警告三角箭头能提供类似的作用。

3. 相机设置
显示我们在拍摄时所使用的曝光及镜头设置。

4. 设置
我们能从这儿的下拉菜单选择我们之前预存的设置，或重新使用上次编辑的设置。

5. 细节调板
细节调板提供了和锐化及降噪相关的选项。

6. 色温选项
我们拍摄时使用的白平衡设置并不会直接应用在RAW文件，我们可以随时在Adobe Camera Raw中调整。白平衡下拉菜单给我们提供了不少预置选项，色温滑块允许我们更加精确的调整白平衡，色调滑块提供了更加全面的细节控制。

7. 曝光
能调节画面的整体明暗，直方图会相应向右或向左移动。

8. 恢复与填充亮光
恢复滑块能拯救过曝的高光区域，填充亮光能选择性提亮画面阴影部分。

9. 黑色和亮度
黑色滑块能使画面中的暗调更暗，而亮度滑块与其功能相反，使亮调更亮。

10. 对比度
对比度用来控制画面中间调反差，最好在上述五个滑块各就各位后进行最后的中间调的反差调整。

11. 透明
透明选项通过强化物体边缘反差，使照片看起来更加清晰。这是一个非常有用的选项，但不能调整过度。

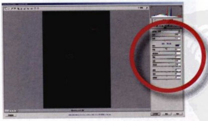
12. 振动
这是控制画面色彩鲜艳程度最好的选项。和饱和度不同，其主要作用于画面中色彩饱和度并不是太重的色彩。

13. 饱和度
饱和度同样能用来加强画面色彩，但表现和振动相比略有不足。其最大的长处还是用来降低画面饱和度，或直接将画面处理为黑白。

跟我学 几个步骤美化你的RAW格式图片

调节色彩平衡

1 在Photoshop中打开一张RAW格式照片文件，照片会自动出现在Adobe Camera Raw界面中。我们首先向左移动色温滑块，从默认的5100K调节至4600K，调节画面整体色彩平衡，这样做使其可以让整体画面的效果更加偏蓝。



使用阈值模式观察曝光

2 曝光滑块能用来调节画面明暗，调节效果可以通过直方图判断。按住Alt键移动滑块能将预览窗口切换至阈值模式，能清晰显示色彩信息溢出的像素。将曝光设置为-0.30，改善画面曝光，恢复高光细节。

超级技巧

我们不仅能调节曲线上已经存在的采样点，还可以在曲线上任意位置单击添加自己的取样点。曲线从左到右分别对应画面的暗调、中间调与亮调，向上移动取样点能提高对应区域的亮度，向下移动压暗对应区域的亮度。

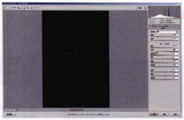
超级技巧

使用AdobeCamera RAW (ACR)请首先将其更新至最新版本，新版本提供的功能更多，支持的相机型号也更加丰富。具体所能使用的ACR版本还取决于你所使用的Photoshop版本。

名词解释

XMP文件
XMP是可扩展元数据平台的缩写，这一技术由Adobe公司开发，应用于旗下包括Photoshop在内的多款软件。XMP可以用来记录与文件相关的信息，针对RAW文件的XMP信息保存在一个与RAW文件同名的.xmp文件中，能记录相关Camera Raw调整信息，不损伤原始RAW文档。

直方图
直方图用来表示照片中的影调分布。Adobe Camera Raw中的直方图提供了红、绿、蓝三原色通道的各自信息，并以叠加的方式呈现在一起。



恢复高光

3 恢复滑块最擅长处理过曝的高光区域。切换到阈值视图能提供更为精确的调整控制。按住Alt键向右移动滑块，直到画面中的大部分红色区域消失。对于这幅照片，22是个不错的值，个别微小反光表面溢出不会影响画面整体表现，对此无需挂怀。

提亮暗部

4 填充亮光滑块能帮助我们提亮画面中的阴影部分，对于这样一幅强烈日光下拍摄的照片而言能有效降低整体反差。但调整过度则会造成画面失真。使用这一选项调节，无法切换到阈值模式，但通过观察直方图的左侧变化确定恰当的调整程度。

增加整体亮度

5 亮度选项的功能和曝光有所不同，主要作用于画面中间调，而非整体。在调整时同样需要避免过度，造成高光溢出。对于这幅照片，我们使用了+69。每一张照片的具体中间调数值皆不相同，可以多尝试一下调节数值的变化，直到画面亮度达到满意为止。

增加锐度

6 透明滑块能帮我们轻松调节画面的局部反差，是起到画龙点睛之妙的一步操作，稍作调整能让画面整体看起来更加清晰。+12对这幅照片来说是一个不错的选择，从远处威尼斯宫窗户上能看到明显的调整效果。

强化色彩

7 振动和饱和度滑块均可以用来调节画面饱和度，但振动的智能化调整效果明显更好，可以只强化画面中色彩较弱的位置，而不影响已经趋近饱和的色彩。无论使用哪种设置，都不宜过度，+25对于这张照片足矣。

进入Photoshop程序

8 Adobe Camera Raw能帮助我们完成绝大部分基本调整，但我们还是需要使用Photoshop帮助我们完成最后的操作。单击打开图像进入Photoshop主界面，选择仿制图章移除天空中的黑点。还可以根据自己的需要进行其他调整操作。最后使用USM锐化滤镜锐化全图，点击保存。

高级技巧 挖掘RAW的潜力

» 使用几个小技巧提高你的图像处理效率。

超级技巧

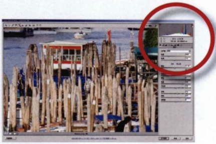
在我们调整结束打开图像之前，我们可以选择将文件以16位格式或传统的8位格式打开，前者能保存更多相机记录的色彩与细节信息。两种格式打开时乍看没有太大区别，但由于16位文件包含的信息更多，允许的调整幅度更大，所以在进行一系列调整后画质会出现明显的差别。16位文件也存在一些明显缺点，首先部分Photoshop操作对16位文件无效，然后其占用的硬盘空间是8位文件的两倍。16位文件与8位文件之间的转换可以在Photoshop中随时通过菜单图像>模式进行。

Adobe Camera Raw版本越高，可用的工具和选项也就越多。Photoshop CS4中使用的ACR功能就要比CS3中的强，反过来CS3中的ACR功能又强过Photoshop Elements中的。但无论这些版本之间区别有多大，最重要的基本功能每个版本都会有，每个摄影师都会用到。除了我们上面介绍的那些功能，隐藏在不同菜单、调板之间的功能还有很多。

接下来我们向大家介绍所有工具中我们使用最频繁的四个功能，这些功能可谓ACR中的三朝元老，适用于所有版本的ACR编辑器，看看他们各自有何神通吧。

横平竖直

1 在Photoshop中打开图层，进入ACR界面。单击位于上方工具栏拉直工具图标，沿着画面中的垂直或水平线条拉一条直线，ACR将以此为基准调节照片中的地平线和建筑水平。以这幅建筑照片为例，最好的取样线条是画面中心附近的建筑垂直线条，画面边缘的线条可能会受到镜头畸变的影响，导致判断失误。



高光裁切警告

3 裁切画面可以根据照片画面进行，可是修改图片的曝光、颜色等信息则要一定的参考依据，ACR界面为我们提供了帮助。单击直方图右上角的三角图标能开启或关闭高光裁切警告。打开后，画面中的溢出内容将以红色显示，为我们调节曝光和恢复滑块提供了明确的参考凭据。高光裁切警告比阈值视图更加直观，但在画面整体内容为红色时显得没太大作用。

按照比例裁切

2 我们可以在ACR中完成裁切操作。ACR裁切工具的最大优势是不会影响原始RAW文档，因此我们能随时重新调整。裁切工具还非常体贴的提供了一个下拉菜单，我们能从中选择不同的画面比例。我们选择了2：3，这是大部分数码相机文件的原生比例。

使用上次的设置

4 有时，会在ACR中连续处理多张照片，右边下拉菜单中为我们提供了使用上一转换的选项，以免我们每次调整时都必须从头来过。这对于处理同一场景拍摄的一系列照片特别有用，如果光线条件和曝光参数类似，那么我们使用相同设置就能完成多张照片的基本设置，只需针对不同照片问题做出针对性调整。

将城镇风光处理为微缩景观

所需软件：
Photoshop CS3或 以上版本

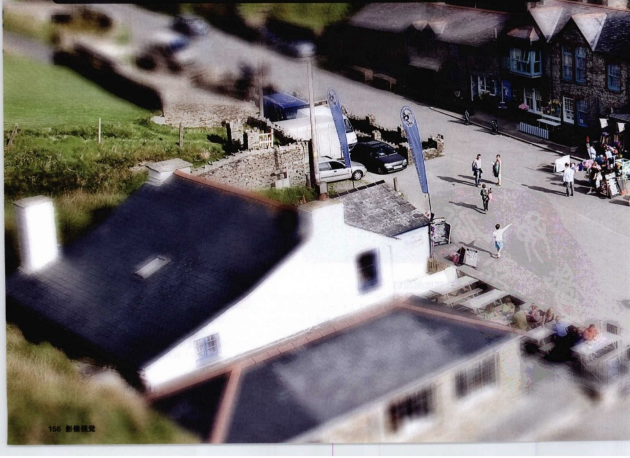
所需时间：
5分钟

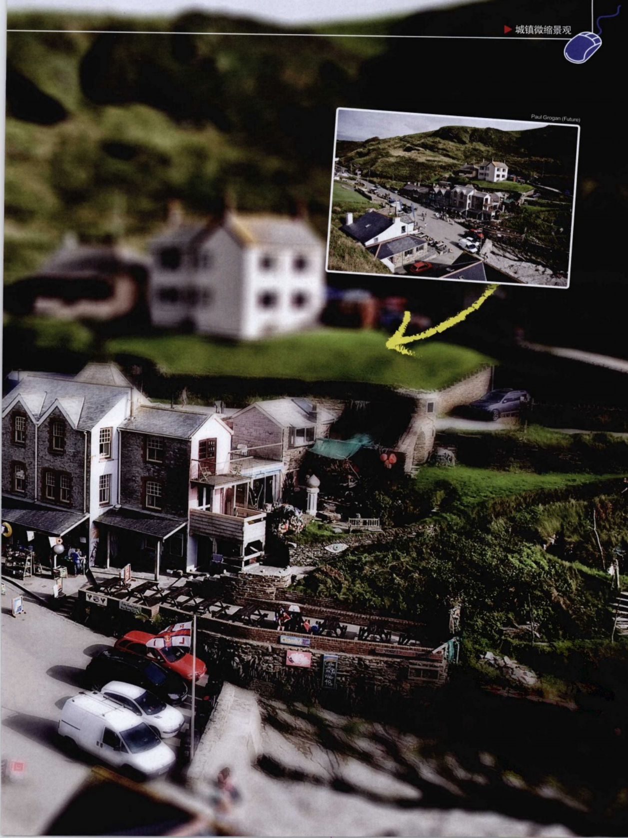
所学技能：
- 如何使用特殊镜头缩小画面景深范围
- 如何使用Photoshop中的镜头模糊滤镜
- 如何使用图层蒙版模拟画面景深效果
- 如何强化画面色彩

» 使用Photoshop模拟移轴镜头浅景深效果，将城市风光变为微缩景观。想知道怎么做吗？ 翻译：RD 编辑：甄晓晖 实习编辑：姚莹

浅景深效果不光意味着增加画面中的虚化范围，在特定的拍摄场合，浅景深还能为你的拍摄创作提供十分特殊又有趣的艺术视觉效果，例如我们在本篇当中将要介绍的能让繁华的街道看起来如同一个缩微的模型。

为什么会有这样的效果呢？缩微模型通常使用微距镜头拍摄，画面景深很浅，前景背景全部位于焦外。我们的眼睛习惯了这样的视觉效果，因此一幅前后景都被虚化的画面能欺骗我们的眼睛，让大脑习惯性地认为画面拍摄的是一处缩微模型。这样的移轴效果通常需要使用一种特殊的镜头才能拍摄，但Photoshop也能帮助我们实现类似的效果。




Paul Grogan (Future)

跟我学1 浓缩大世界

打造微缩景观的六大窍门。

做好准备

1 我们将介绍如何使用三类不同的镜头实现三种近似的效果，所以在出发前首先要准备好设备，以便我们在拍摄现场能做到有条不紊。想在外拍前把设备整理得井井有条，如下图所示，带隔断的摄影包必不可少。摄影城里有不少品牌的类似摄影包出售。

带上三脚架

2 无论是移轴镜头还是我们在第五步将会提到的Lensbaby镜头，对焦时都需要一定的耐心，因此三脚架必不可少。重量是选择三脚架时最重要的考虑因素，但也不能因此忽略易用性，以免因为设置三脚架而错过了最佳拍摄光线。曼富图458B凭借创新的Neotec开合机械装置，可以在五秒钟之内准备就绪，是一个很好的选择。

检查对焦

3 刚才已经提到，移轴镜头和Lensbaby都很难对焦，我们很难从取景器中直接判断焦点的确切位置。这个时候可以用到Hoodman出品的屏幕对焦放大镜，能帮助我们放大液晶屏上的画面，更加清晰的观察焦点所在，并根据虚焦调整对焦点。

水平仪

4 Seculine公司出品的Action Level电子水平仪是个很好用的小工具，装在相机热靴上，使用LED灯提示相机的水平情况，使你知道什么时候达到了平衡。红色和棕色表示相机倾斜，绿色表示位置水平，能放心按下快门。拍摄例子中这类没有地平线的照片时，这是不可或缺的装备。

有趣的Lensbaby

5 这款镜头非常有趣，尽管比正统的移轴镜头便宜很多，但也能拍出类似的效果。简单的说，Lensbaby允许你选择想要对焦的画面位置，并通过可更换的光圈叶片决定画面其他部分的虚化效果。这款镜头能在淘宝上买到。

移轴镜头

6 建筑摄影师和产品摄影师通常使用移轴镜头来避免画面中的汇聚变形，或扩大缩小画面景深。但我们也能使用移轴镜头带来的视觉效果，将普通场景拍成模型。移轴镜头很贵，佳能新款24mm移轴镜头标价接近两万，旧款价格也在八千左右。

超级技巧

第5步中使用渐变调整镜头模糊图层范围的做法有一个很大的缺陷，如果画面中存在较高的建筑物，使用这种方式处理，上半部分会被模糊。画面中景部分建筑与镜头之间距离均等，这是在实际拍摄中不会出现的效果。所以如果想要效果更加真实，可以参考步骤6与步骤7中提到的方法，恢复建筑物上半部分的蒙版。使用快捷键D将前景色恢复为默认的黑色，然后在蒙版对应的位置涂抹，露出下方的清晰内容。

跟我学2 如何模拟移轴效果

打开文件

1 打开一张场景照片文件，选择图层>复制图层。将新图层命名为虚化，单击确定。选中虚化图层后，选择滤镜>模糊>镜头模糊。使用这款滤镜，我们能模拟移轴镜头的虚化效果。不过简单使用这个滤镜，效果过于粗糙，我们在应用前做一些设置。

模拟光效

3 模型通常使用专门的小射灯照明，因此光线方向往往比较集中。镜面高光能在画面中创造一些高光反射表面，模拟类似的效果。阈值设置为252，提亮所有亮度值高于252的像素，亮度设置为2。单击确定。

应用镜头模糊

2 开启预览，选择更快选项。将深度映射源设置为无，光圈形状设置为六边形。将半径设置为60，叶片弯度和旋转均设置为0，使用这样的设置结果非常接近镜头模糊的真实效果。完成这一操作以后，我们开始为画面模拟光效。

缩小景深

4 为了实现浅景深的效果，我们需要使用蒙版遮挡一部分模糊的画面内容，露出下方的清晰图层。单击图层调板下方的添加图层蒙版按钮，选择渐变工具，在选项工具栏中将渐变类型设置为对称渐变，模式正常。

使用相机直接拍摄

»使用相机拍摄同样有不止一种方法，令画面主体看起来像是模型。

右图的港湾景象使用正规移轴镜头拍摄，如你所见，我们的教程成功模拟了移轴镜头的浅景深效果。

我们使用佳能24mm移轴镜头，向下倾斜拍摄了这幅照片，f/4的最大光圈更进一步突出了虚化效果。由于画面中前景太多，我们向上提升了镜头重新构图。这幅照片使用手动对焦拍摄，焦点位于画面中央的建筑处，最后只有画面正中的一部分内容清晰可见。

创建渐变

5 鼠标对准画面中间处旗杆，如上图所示单击并向上拖动至白色建筑底部。如果你希望增加或减少画面中的清晰部分，也可以重新拖动，直到获得自己满意的效果。

手动模糊

7 使用快捷键X将前景色切换为白色，然后仔细在蒙版前景房屋对应的位置涂抹以将其虚化。我们同时也可以虚化画面左边离镜头距离较远的道路，以及右下角同样距离镜头很近的防波堤。

超级技巧

想让最终的画面看起来真实，拍摄时注意选择一个居高临下的机位，我们拍摄模型时通常使用这样的构图方式。使用这样的方式拍摄，处理过后的效果看起来更加真实可信。另外，我们也可以通过提亮画面中汽车、火车等交通工具的色彩，让效果看起来更加真实。

选择画笔

6 画面左下角的建筑和右边的建筑相比，距离相机更近，因此虚化效果应该更明显。为了虚化这一部分，我们选择画笔工具，将尺寸设置为250，硬度设置为50%，不透明度和流量均设置为30%，以便加以控制。

玩具小镇

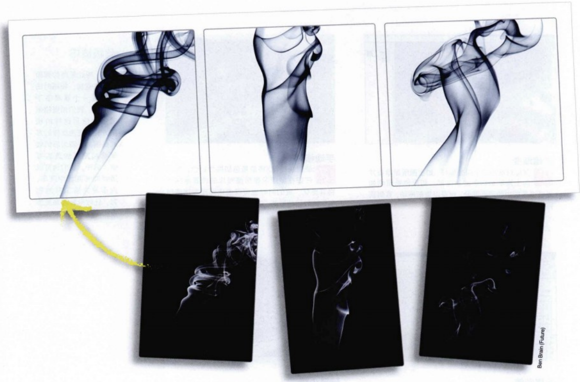
8 为了让整个场景看起来更像玩具，我们还可以将画面的色彩设置得再艳一点。单击图层调板下方的新建调整图层按钮，选择曲线。从预设下拉菜单中选择增强对比度，使用S型曲线强化画面色彩。

LENSBABY 移轴镜头

左侧的照片使用Lensbaby拍摄，Lensbaby焦距约等于50mm，因此视角比24mm移轴镜头要窄许多。我们教程中使用的照片由标准24mm镜头拍摄，大家可以比较。

使用Lensbaby拍摄时，我们无法通过机身的转盘控制镜头光圈。镜头提供了6个不同的光圈片，大小从f/2.8到f/22，使用时需要手动插入镜头前组。

为了与移轴镜头的结果相比较，我们使用了f/4的光圈插片，并对应设置了快门速度。我们略微向下倾斜Lensbaby构图，然后手动对焦至画面中央的道路。我们的倾斜程度并不大，所以画面中央的整个区域都清晰可见，但效果依旧非常明显。



Ben Brain (Future)

拍摄烟雾的轻松解决之道

» 如果外面的天气让你觉得不适，何不学习下面的技巧，呆在温暖的家中与跃动的烟雾一道起舞。 翻译：RD 编辑：甄晓晖 实习编辑：姚莹

所需装备
一块黑色天鹅绒背景布
线香若干
外接闪光灯一支
闪光同步线一条
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
半天

所学技能：
✔如何搭建一个桌面影棚
✔如何拍摄烟雾
✔如何编辑烟雾照片

天有不测风云，我们高涨的创作激情，总不免遇上刮风下雨。遇到天公不作美，其实我们还有很多方法在家里拍摄充满创意的作品。

我们将会在这篇教程里，通过一个实际的拍摄项目，手把手告诉大家如何释放自己的创作激情，与袅袅的烟雾一道起舞。而我们需要的不过是一台相机、一支闪光灯、几片花不了什么钱的黑色背景布。

我们会告诉大家如何搭建一个简易的临时家庭摄影棚，还会介绍如何使用闪光灯的手动模式，将拍摄过程中的一切要素牢牢把握在自己手中。

接下来我们还会讲到关于Photoshop数码暗房的一些操作技巧。我们将会告诉大家如何将自己的作品转变成黑白，如何将其反向变为白背景下的深色勾勒，如何让烟圈染上迷人的蓝。

最后，我们教大家如何将处理好的照片变成一幅令自己自豪，能够打印出来、装在框里、挂在墙上的艺术作品。

还在等什么呢，赶紧开始吧，我们接下来介绍的内容就能让这一切成为现实。

跟我学1 在桌上搭建一个影棚

» 让我们来使用最简单的装备拍出最漂亮的照片。

尽在掌握

1 想要将曝光牢牢控制在手中？那么首先将相机和闪光灯切换到手动模式，并且使用RAW格式拍摄。在一个完全受控的环境中拍摄时，我们没有必要还去依赖相机的自动或半自动功能。事实上这些功能只会妨碍或者干扰我们实现自己希望得到的光线效果。

手动对焦

2 将镜头切换到手动对焦模式。黑色背景前变换的烟雾反差很小，自动对焦模式会让镜头陷入无尽的“拉风箱”之中。将镜头切换到手动对焦模式，并预先对准我们计划中烟雾升起的位置，才能获得最佳的拍摄结果。如果拍摄环境没有什么风，烟雾应该非常平稳。

固定闪光灯

3 由于引闪线的长度不够，闪光灯没办法老老实实地呆在合适的位置，我们只好使用透明胶带固定闪光灯。胶带永远能在你的装备中占据一席之地，指不定什么时候它们就能派上大用场。

使用闪光灯

4 我们使用佳能Speedlite 580EX闪光灯和原厂同步线将闪光灯和相机连接在一起，从侧面打光。和机顶灯的正面灯光相比，效果更好，更具立体感。

控制烟雾

5 烟雾很难精确控制，想拍出满意的作品，必须反复尝试。首先，我们需要保证拍摄环境没有一丝风，即便最小的空气流动也会干扰烟雾的形态。我们使用一个自制的小扇子，一边取景，一边尝试着改变烟雾形状。

多拍多得

6 想要拍到完美的烟雾照片，运气是必要的。拍得越多，挑选的空间越大，出作品的可能性也就越高。保证自己存储卡上空间足够，多多尝试不同手段实现不同的烟雾效果。

跟我学2 Photoshop实现创意

名词解释

三联画
三联画是艺术家们常用的一种创作手法，泛指任意三个相互关联的作品。三联画常见为绘画或雕刻，但慢慢成为当代艺术家们常用的一种作品展现手法。与此类似，两幅相关作品放在一起被称为两联画。

离机闪光
离机闪灯闪光位置不受数码单反机位限制，能从不同角度照亮被摄物体。如果你有一根引闪线，那么还能保留相机与闪光灯之间的TTL闪光功能。如果你不希望被连接线干扰，也可以试试无线引闪器。

在Adobe Bridge中打开文件

1 想要拍出好的烟雾作品最简单的方法就是把记忆卡拍满，但这就意味着拍摄结束后你需要花很多时间编辑这些照片。还好在Photoshop配套文件管理软件Bridge的帮助下，我们能轻松查看每张照片的对焦情况，根据个人好恶评分，确定最后的选择。

裁切影像

4 拍摄时我们很难及时根据烟雾的状态精确控制画面构图，但我们能在Photoshop中做到。工具栏中的裁切工具能帮助我们重新调整构图，我们一共需要三幅正方形的图片，所以首先在上方选项栏中将长宽设置为20厘米，分辨率设置为300像素/英寸。接下来进行裁切。

完善RAW文件

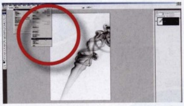
2 挑选出最后决定使用的三张照片后，在Adobe Camera Raw中打开选中的文件。从左手边的缩略图窗口选中第一幅照片，将曝光设置为+0.75，对比度设置为+50，透明设置为+30。切换到HSL/灰度调板，勾选转换为灰度选项

添加色调

5 选择影像>模式>RGB，将画面转换为彩色。选择影像>调整>色彩平衡，将青/红设置为-50，黄/蓝设置为+50。如果你对这种偏蓝的效果不感冒，也可以尝试更改此处的参数，换成自己喜欢的色彩效果。

超级技巧

使用渐变映射调整图层能给烟雾带来不同的效果。选择图层>新建调整图层>渐变映射。在弹出的渐变编辑器窗口中选择不同预设，能得到不同的效果。如果喜欢，还能创建自己的渐变颜色得到更符合自己期望的效果。

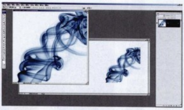


反向影像

3 单击打开图像进入Photoshop主界面，从菜单中选择图像>调整>反向，颠倒画面影调，创造负片效果。我们很喜欢这种效果，烟雾看起来更像是一幅铅笔素描；但如果更喜欢原始的黑色背景效果，也可以忽略这一步。

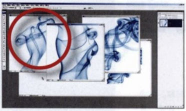
新建文档

6 我们需要一个足够大的文件将我们三幅各20厘米见方的三联作放在一起。选择文件>新建，将新文件命名为"烟雾三联作"。宽、高分别设置为70厘米、30厘米，分辨率设置为300像素/英寸。颜色模式设置为RGB，8位，背景内容白色。



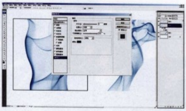
排列文件

7 从工具栏中选择移动工具，把已经处理好的照片拖放至我们新建的“烟雾三联画”中，关闭处理过的文件，以免与后面的文件混淆。在这个图层里，放下的都是经过处理后的艺术成品，所谓三联作，就是说，这个图层最后只能容得下三张烟雾图片，保持文档整洁，以免混淆。



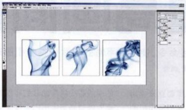
重复操作

8 打开我们挑选的其他照片，并重复上述1至7步。在Adobe Camera Raw中打开文件的时候，可以从右侧下拉菜单中选择“上一个转换”选项，直接应用我们对第一幅照片所使用的设置。处理完毕后将其逐一拖放至我们新建的文件中。



添加外框

9 因为我们处理的三幅照片都是白色背景，因此很容易与文档的白色背景混在一块儿。为了避免这个问题，我们需要给每幅照片添加一个边框。单击图层调板下方的添加图层样式按钮，选择描边。在弹出菜单中将颜色设置为黑色，大小设置为8像素，位置选择内部。



最终调整

10 给照片添加黑色边框以后，我们就能轻松将这些文件逐一对齐。对齐后，我们还能在图层上方添加新的调整图层控制这些照片的色调、色彩等。为了保留图层，我们最后将文档存储为.PSD格式。

超级技巧

“

还想玩一些其他在桌上就能拍摄的内容吗？试试滴落在杯中的彩色墨水，我们可以应用与这类似的教程进行拍摄和后期处理。当然拍摄彩色墨水要稍微复杂一点，一方面要保证器材安全，另一方面每拍摄一张都需要重新换水。如果对自己的拍摄结果感到满意，可以将其上传到色影无忌一类的网站，上面有不少摄影师会对这些照片感兴趣。他们将会成为你灵感的源泉。

”

如何创建自己的三联画

» 舒服地待在家中就能拍摄美丽的静物作品。

搭建一个家庭影棚

1 餐桌是搭建家庭桌面影棚的理想场地，将一块黑天鹅绒布挂在背后做背景，点一支香生成不同的烟雾效果。

使用闪光灯照明

2 使用引闪线将闪光灯和相机连接在一起，从侧面照明场景。手动模式能带来更大的拍摄自由。

开始拍摄

3 掌握适当的拍摄参数后，尽可能多拍摄几张，直到把卡存满为止，然后使用Adobe Bridge挑选并确定最后的作品。

后期处理

4 打开RAW文档，转换为黑白文件，反向并裁切，添加蓝色效果，然后合并至一个新文档。给每张照片添加一个黑色边框。

快速提高画面反差

» 使用Photoshop中的曲线命令，使一幅平常的照片变得吸引眼球。

翻译：RD 编辑：甄晓晖 实习编辑：姚莹

摄影爱好者们时常抱怨从相机里面直接导出来的原片看上去很平淡，这并不是相机的错。数码感光元件拍摄的影像反差与饱和度本来就比胶片低，需要我们的帮助以改善其对比度和色彩。

这并不需要太复杂的操作，Photoshop强大的曲线命令能帮助我们轻松解决这个问题。曲线命令能对画面中不同亮度区域进行独立调整，我们可以在预设下拉菜单中选择已经设置好的曲线，不过最好还是根据实际情况进行手动调节。或许你觉得曲线工具调节并没有那么直观，那么不妨先看看我们这儿的教程。

所需软件：
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
5分钟

所学技能：
- 如何增强画面的影调与色彩
- 如何使用曲线工具中的预制选项
- 了解不同曲线形状对于色彩和色调的调控能力

跟我学 使用曲线调整色彩、影调和反差

进入Photoshop

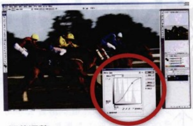
1 启动Photoshop，打开一张图片文件。Photoshop提供了一些极其智能的自动操作命令，不妨一试。没有免费的午餐，傻瓜式的自动化命令并非都能提供满意的效果。但想要获得更好的调整效果，还是需要请出我们今天的主角，曲线命令。

选择预设样式

2 曲线命令位于菜单图像>调整菜单下，打开、关闭右方的预览复选框可以随时查看调整前后的效果。在上方的预设菜单下，我们可以看到很多不同的选项：线性对比度、中对比度、增加对比度、强对比度、较亮、较暗。还有反冲、负片、彩色负片等特殊效果。

选择中对比度

3 如果我们只是想要提升画面的整体反差，增加对比度是个不错的选择。但这儿我们还需要提亮骑师们色彩斑斓的衣服和赛道碧绿的草地，因此中对比度更加适合我们。



细节调整

4 我们能通过曲线上的采样点进行更加细致的控制。向上移动右边的点，向下移动左边的点，可以进一步提高画面对比。调整时注意观察画面色彩的响应变化，对效果满意即可单击确定。

超级技巧

我们不光能调节曲线上已经存在的采样点，还可以在曲线上任意位置单击添加自己的取样点。曲线从左到右分别对应画面的暗调、中间调与亮调，向上移动取样点能提高对应区域的亮度，向下移动压暗对应区域的亮度。

简易的风光照片处理技巧

所需软件：
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
10分钟

所学技能：
- 如何使用曲线中的预设选项快速调整照片
- 如何选择性调整画面内容
- 如何让自己的照片看起来更加清晰

» Photoshop CS3中曲线工具新增的预设菜单能帮助我们迅速改善画面的影调、色彩表现。翻译：RD 编辑：甄晓晖 实习编辑：姚莹

不少刚入门的摄影师很不愿意去学习Photoshop之类的大型图形处理软件，一方面觉得这类软件难于掌握，另一方面觉得光影魔术手之类的小工具用起来更简单。其实Photoshop并没有想象中的那么难，同样提供了很多简单易用的工具，通过这个简单的教程，也许能打破很多人的技术恐惧心理。

接下来，我们将告诉大家如何使用几个简单的步骤处理一张风光照片，教给大家一些切实可行的操作。同时我们还会提示在那些所谓自动操作下隐藏的危机。

另外我们还会告诉大家如何快速选择画面中的大片天空，增强天空的效果。最终将一幅平淡的风景照转换为引人入胜的美景。

跟我学 几个简单的步骤改善你的照片

开始

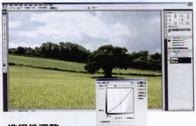
1 在Photoshop中打开一张风光照片。Photoshop中针对摄影作品的调整命令主要位于图像>调整菜单，尽管其中也有诸如自动色阶、自动对比度、自动颜色一系列冠以自动之名的操作，但我们并不推荐大家使用，原因详见侧边专家技巧说明。

快速调整

2 曲线是Photoshop中非常强大的工具之一，可以掌控全局的影调及色彩。过去的曲线工具使用比较困难，但在新的Photoshop CS3中，提供了一系列预置效果可供我们选择。对于这幅黯淡的照片，我们首先从上方下拉菜单中选择较亮提升整体画面。

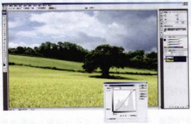
改善画面色彩

3 提亮以后画面色彩比较灰，这时可以使用调整菜单下的色相/饱和度工具继续调整，将饱和度设置为+30可以得到非常好的画面色彩表现。但切忌数值过大，否则会出现明显的色彩破裂现象。记着物极必反的道理，切忌数值过大。



选择性调整

4 尽管经过饱和度调整，画面的天空还是由于过曝显得没有多少颜色。使用工具栏中的快速选择工具在天空部分单击，能帮我们迅速选中该区域。再次打开曲线工具，选择较暗，让天空的色彩变得更加明显。



增强地面色彩

5 接下来使用选择>反向命令选择地面部分内容，又一次打开曲线工具，从中选择增加对比度，提升地面部分的色彩、影调与细节表现。调整结束后，执行选择>取消选择。增加了地面色彩以后，我们让整体画面变得更为清晰。

让画面清晰

6 在调整饱和度、反差等后续操作完成以后，我们最后进行锐化，这样能避免画质损失。打开滤镜>锐化>智能锐化，将数量设置为100%，半径设置为2像素，就能看到明显的画面改善。单击确定，选择文件>存储，结束操作。

超级技巧

“使用自动调整命令时必须分外小心，如果你重复使用了多个调整命令，其效果叠加会导致画质迅速下降，甚至出现明显的色彩破坏。当你将照片放大到100%观察或者送往彩扩店冲印时，这种画质下降会表现得极为突出。使用我们教程中提到的这些行之有效的方法，能有效控制画质的下降。如果你想尝试进行自己的调整，切记对同一幅照片进行的调整步骤不要过多，也不要过度。”

移除画面中的败笔

» 使用Photoshop的自动对齐图层功能，可以利用相同场景两幅照片中的最好部分，合并为一张完美的照片。翻译：RD 编辑：甄晓晖 实习编辑：姚莹

给朋友或家人在景点前留影，面对背后杂乱的游人，很难把握拍摄时机。如上所示，第一幅照片背景比较干净，但是主体表情很糟糕；第二张照片主体看上去不错，但背景又有些乱。

以前如果想在Photoshop里将两幅照片合并成一张并非不可能，但如果在拍摄时没有使用三脚架保证构图一致，就需要反复尝试将两幅照片对齐，才能利用相互重叠的部分覆盖画面中的败笔。Photoshop CS3中出现的新功能——自动对齐图层，终于能将我们从复杂的操作中解放出来。

跟我学 将两张照片的精华部分合并

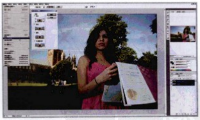
所需软件：
Photoshop CS3或以上版本

所需时间：
10分钟

所学技能：
✔如何使用Photoshop中的自动对齐命令精确对齐图层
✔如何使用图层蒙版移除画面中的干扰元素

准备文件

1 启动Photoshop，打开文件。使用命令文件>置入，在弹出菜单中选择图片，我们得到一个拥有两个图层的文档。接下来，我们需要把这两个图片源文件加以对齐，这样才能进行进一步的操作。



对齐源文件

2 按住Ctrl键，在图层调板中单击背景图层，所有两个图层同时被选中。使用命令编辑>自动对齐图层，在弹出窗口中选择自动并确定。计算机会根据图层内容自动对齐上下两个图层，并进行相应的透视调整。

覆盖图层内容

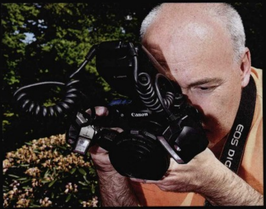
3 由于两幅照片曝光略有差异，我们先使用图像>调整>曲线工具略微提高上方图层亮度。保持上方图层为选中状态，单击图层调板下方的添加图层蒙版按钮，使用柔边黑色画笔工具将画面中的路人抹去。

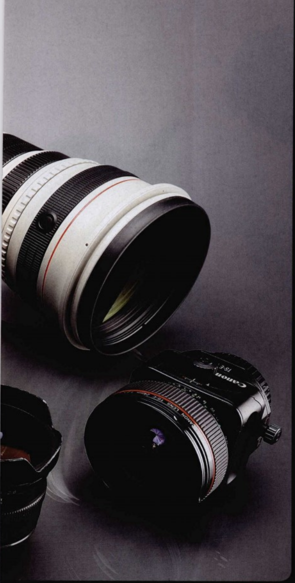
边缘调整

4 两幅图像的边缘还留有比较明显的接缝，我们可以降低笔刷的不透明度，继续使用蒙版遮盖，使其混合完美。选择图层>拼合图像，从工具栏调板中选择裁切工具，移除画面中多余白边即可。

超级技巧

有些使用广角镜头拍摄的照片会因为镜头畸变较大难于自动对齐，可以首先使用滤镜>扭曲>镜头校正，调节画面畸变与水平，再进行自动对齐。也可以使用编辑>自由变换手动对齐。

CANON LENS EF 85mm 1:1.2
15mm

Canon



必要装备导购

选择适合你的器材

176	超长焦镜头对比
186	如何选购：环形闪光灯
192	微距镜头对比
202	如何选购：中灰渐变滤镜
208	特殊功能镜头对比
218	如何选购：广角变焦镜头

超长焦镜头对比

» 拉近你的目标，不管它有多远！Chris George为你精挑细选出了8支最适合于拍摄运动和野生动物而且价格合理的长焦“大炮”。

撰文：Chris George　翻译：RD　编辑：林曦　实习编辑：乔枫伟

精彩的运动照片总是体育报纸和杂志上最引人注目的亮点，尽管其中的很多照片是从很远的距离上拍摄的，但它们依然能提供引人入胜的细节特写。在电视上观看体育比赛的现场直播时，你会注意到，在场边总是聚集着一群专业摄影记者，而他们手中端的无一不是大光圈、超长焦距的专业“大炮”，这些镜头高昂的价格让普通人望而却步，但好消息是，即使没有那么高的预算，你也能得到与之类似的长焦拍摄效果。

无论是定焦还是变焦镜头，超长焦镜头都能达到400mm或者500mm的焦距。将它们安装到450D或者50D这样焦距转换系数1.6倍的非全幅

八款参评镜头

1 Samyang 500mm f/6.3 折反

2 图丽AT-X 840 AFD AF 80-400mm f/4.5-5.6

3 适马120-400mm f/4.5-5.6 DG OS HSM

4 适马150-500mm f/5-6.3 DG OS HSM

5 腾龙SP AF 200-500mm f/5.6-6.3 Di LD（IF）

6 适马50-500mm f/4-6.3 EX DG HSM

7 佳能EF 400mm f/5.6L USM

8 佳能EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

单反相机上，就能得到相当于640mm或者800mm等效焦距。这样的长焦最适合拍摄体育运动和野生动物，以及其他一些你无法靠近的场景——比如航展上做特技表演的飞机、在浪花上起舞的冲浪高手，你还可以像狗仔队那样进行远程偷拍。

最新型的长焦镜头应用了大量的新技术，从高品质的定焦头到具备高速自动对焦能力的变焦镜头，它们很多都内置了防抖功能。现在，就让我们一起来看看它们中究竟哪款最物超所值。

超级技巧

在使用超长焦镜头时，对焦精准尤其重要，因为其景深（焦点前后能保持清晰成像的范围）很浅。比如说，在450D或者50D机身上使用500mm镜头，在f/5.6光圈下拍摄距离5米的目标，景深总共只有2厘米（焦点前后差不多各有1厘米），因此对焦必须非常精准才行。

超长焦特写

用长焦镜头拉近远处的拍摄对象，营造出特写效果。

对于大多数运动和野生动物摄影来说，300mm甚至更长的焦距是必不可少的。

超长焦镜头之间的竞争绝对是重量级的，大多数镜头的自重都达到了1.8千克。将它们安装到450D这样相对轻巧的机身上，难免显得有些头重脚轻。它们最大的优势在于在远处捕捉物体细节的超凡表现。

三脚架很有用，但如果是边走边拍，用独脚架来分担镜头的重量效果更好些。几乎所有超长焦镜头上都带有的脚架接环。将脚架安装在镜头上，能在拍摄时更好地平衡镜头与相机的重心。

超长焦镜头，最擅长拍摄运动和野生动物，在拍摄这些场景时，你的活动范围通常会受到限制，这时使用变焦镜头就要比定焦镜头方便得多，它能让拍摄者更从容的选择构图，而且在这些超长焦镜头中，变焦镜头的最大光圈一般和同等焦距的定焦镜头一样大。

被放大的抖动

用超长焦镜头拍摄时，最大的问题是机身的抖动。当你手持相机拍摄的时候，需要让快门速度高于镜头焦距的倒数。因此，还是拿我们的450D这样的非全幅数码单反相机来举例，500mm镜头的等效焦距达到了800mm，因此它的安全快门速度就要在1/800秒以上。即使在明亮的阳光下，想在不调高ISO感光度的情况下得到这样的快门速度也是很难实现的，这时镜头防抖功能的威力就表现了出来。

佳能镜头采用的是其独有的IS图像稳定系统，而适马也在其新型120-400mm和150-500mm镜头上应用了类似的OS光学稳定系统。不过也有很多长焦镜头并没有提供这项功能。

对于大多数运动和野生动物摄影说，300mm或更长的焦距是必不可少的。

我们如何测试镜头

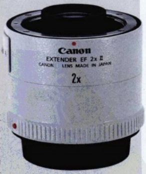
我们把镜头都固定在稳定的三脚架上，光圈全开进行拍摄，使用自拍功能和反光板锁定功能来消除机身的抖动。我们特别关注在最大光圈下的成像品质，因为实际拍摄中，我们一般会使用最大光圈来获得最快的快门速度和虚化无用的背景。对于带有防抖功能的镜头，我们也对其操控性和防抖效果进行了测试。

焦距加倍

用增距镜增长你的焦距。

除了购买长焦镜头之外，另一种性价比更高的长焦替代方案就是使用增距镜，它们一般能够将焦距增大1.4倍到2倍。佳能EF 1.4X II和EF 2X II增距镜适用于我们测试的两款佳能镜头。要注意的是，增距镜不能用于55-250mm IS这样的EF-S镜头，因为其后部组件比较突出，可能会对增距镜造成损伤。

适马也提供了1.4X和2X EX DG APO增距镜，可以与我们这次测试的所有适马镜头配合使用。另外还有一些其他的副厂增距镜可供选择，比如肯高的Pro 300系列，有1.4X、2X和3X三款。要注意的是，增距镜会减少传感器的进光量。比如1.4倍增距镜会将有效最大光圈降低一挡，而2倍增距镜会降低两挡。自动对焦只能在f/5.6或者更大的最大光圈下使用，因此你经常要进行手动对焦。



佳能EF 2X II增距镜能将EF100-400mm镜头的焦距范围扩展到200-800mm，但最大光圈只能达到f/11。

超长焦镜头一览

发挥长焦巨炮的全部威力

如何在远处利用长焦镜头捕捉最美的画面。

手持拍摄技巧

1 手持拍摄的时候要想抑制抖动，就要用右手稳定、放松地抓住机身，同时用左手支撑住镜筒底部，还要小心进行自动对焦时不要阻碍对焦环的转动。

使用三脚架

4 有些变焦超长焦镜头调整到最长焦距时，长度可能会增加一倍。为了防止三脚架翻倒，要确保镜头与其中一条支脚保持在同一轴线上。脚架环可以让你将相机旋转90度进行竖拍。

利用脚架环

2 对于带有脚架环的镜头，最好是将它旋转到上方，或者在手持拍摄时将它摘下来，以免造成妨碍。有些脚架环的设计兼顾了把手的作用，有专门的凹槽帮助手指抓稳镜头。

防抖模式

5 很多超长焦距镜头都提供了两种防抖模式。模式1用来抑制垂直和水平两个方向上的抖动，而模式2仅用来减少垂直方向上的抖动，非常适合进行横向摇拍。

快拆板

3 大多数三脚架都带有可用于连接相机或者镜头的快拆板。将其牢固地安装到镜头的脚架环上，可以多买一个快拆板装在机身上，这样就可以避免在镜头与机身上拆装快拆板的麻烦。

快速自动对焦

6 尽管有些镜头采用了超声波对焦马达，但当镜头找不到明显的标记物时自动对焦的速度还是会变得很慢。如果镜头提供了对焦限制开关，可以用它来减少自动对焦的行程。

名词解释

焦距转换系数

像EOS 5D Mark II这样的相机采用了全画幅感光元件，也就是说其传感器的尺寸和传统的35mm胶片大小相同。但大多数数码单反相机采用的是尺寸更小的传感器，它能捕捉到的图像尺寸要小于镜头能“看”到的全部场景。因此，对于小尺寸传感器来说，镜头的实际焦距就相当于被相应地拉长，这个倍数就是所谓的焦距转换系数。大多数数码单反相机的转换系数在1.6倍左右，举例来说，一支100mm镜头装在非全幅的数码单反相机上其实际焦距就等效于160mm。

图像稳定系统

带有光学图像稳定器的镜头中有一组额外的组件来抵消相震振动造成的影响。镜头会通过传感器感应拍摄时的抖动，微处理器控制的伺服马达就会以与运动相反的方向和幅度移动用于图像稳定的镜片组，以此来抵消掉抖动对成像造成的影响。

焦距

焦距可以用来度量镜头汇聚从拍摄对象上反射回来的光线能力的强弱。广角镜头的焦距较短（比如18mm），它实际汇聚光线的本领要强于长焦镜头，能让光线产生更大角度的弯曲进入相机和传感器。

佳能 EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

网址：www.canon.com.cn

佳能长焦镜头标志性的乳白色镜筒让人从远处就能一眼认出使用佳能相机的摄影记者。这支EF 100-400mm将新旧设计理念融合在一起。它继承了传统的推拉式变焦结构而不是镜片独立变焦。这种依靠前后推拉镜筒变焦的方式有些原始，而且不太容易进行精确控制，不过它的镜筒上还提供了一个转环，可以让你根据自己的习惯来调节变焦环转动时的阻尼。它具有防抖功能，在我们的测试过程中它的手持拍摄效果表现最好。这支镜头的光学成像品质极其优秀，即使在光圈全开时（在两端焦距上分别是f/4.5和f/5.6）拍摄，也能保证极佳的锐度和对比度。

镜头对眩光和色差控制得非常好，这部分要归功于佳能所采用的萤石和超级超低色散（Super UD）镜片。这款镜头的尺寸在长焦镜头里也算比较小巧，尽管长焦端400mm的焦距比其他一些镜头的500mm要稍逊一筹。它最大的问题是价格昂贵，足足比性能接近、而且同样具有防抖功能的适马120-400mm镜头贵了一倍多！

总体评价

✔ 出色的光学品质
带对焦限制开关

✘ 价格相对较贵
脚架环不带手指槽

90%

佳能 EF 400mm f/5.6L USM

网址：www.canon.com.cn

与售价高昂的佳能EF 400mm f/2.8和f/4镜头相比，这款f/5.6光圈的定焦头可以说是它们平民化的兄弟。尽管如此，它的价格也不便宜，而且相比这次测试中的同门弟兄EF 100-400mm变焦头，它的最大光圈也没什么优势。另一个明显的缺憾是它没有图像稳定系统，这让机身抖动变得更为可怕，特别是想要手持相机拍摄的时候。

在光学表现上，EF 400mm f/5.6镜头的确可圈可点。超低色散（UD）镜片和超级超低色散（Super UD）镜片保证了极为清晰锐利的成像品质，而且几乎没有色差。不过在大多数方面，它的表现并不比佳能EF100-400mm f/4.5-5.6 IS USM更突出。

尽管筒身要比这里的大多数变焦头苗条一些，但EF 400mm非常长，而且由于它不能变焦，你可能还要随身携带其他焦距较短的镜头作为辅助。另一个让人有些失望的地方是，它的自动对焦速度也要比100-400mm镜头慢一些。综合考虑，至少在这次测试的两支佳能镜头中，这支镜头的性价比明显比不上上一支变焦镜头。

总体评价

✔ 出色的成像品质
带对焦限制开关

✘ 没有图像稳定系统
最大光圈不够大

82%

Samyang 500mm f/6.3 Mirror

网址: www.syopt.co.kr

相比目前几万元的超长焦镜头比比皆是的今天，这支不到万元的Samyang 500mm镜头就成了一个实惠的选择。在各个方面，它都是一支“固定”的镜头：不但没有变焦功能，连光圈也被固定在了f/6.3，而且由于没有自动对焦机构，你只能靠手动进行对焦，但这些都是因为它是一支折反射镜头。

与普通镜头不同，折反镜头的工作原理是先通过镜头后部特制的凹面反射镜将光线向前反射，再由镜头前端的反射镜重新反射到传感器再成像。其采用的镜片组件相对较少，能够利用很短的镜头结构实现很长的焦距。这种结构主要应用在天文望远镜上，但在相机镜头上也有不错的表现。这支Samyang折反镜头的外形明显比测试中的其他所有镜头都要短得多，但镜头口径更粗。

Samyang 500mm f/6.3折反镜头的整体成像品质与测试中的其他镜头相比有些差距，对比度和饱和度略低，但考虑到它的价格也算是可以接受。

总体评价

76%

- ✔ 价格便宜
- 外型紧凑、重量轻
- ✘ 光学品质相对较差
- 没有变焦和自动对焦功能

适马 50–500mm f/4–6.3 EX DG HSM

网址: www.sigmaphoto.com.cn

“墨菲定律”说：可能出错的地方就一定会出错。在长焦摄影上，它也有个演绎版：当你换上长焦镜头时，就会发现一个需要用广角镜头拍摄的画面；当你换回广角镜头时，你已经错过了这张照片。适马50–500mm向这个说法发起了挑战，高达10倍的变焦范围让其他所有竞争对手都难以望其项背。这支镜头在国外有个外号叫Bigma，正如这个外号所表达的，它最大的缺点就是太大、太蠢、太重了。

尽管价格不菲，但这支镜头却没有像测试中的另外两款适马镜头那样采用光学稳定系统。不过如果略去抖动的问题，它的光学成像品质却可以说是好得出奇，而且在全焦段范围内都有不错的表现，即使是在最大光圈下。变焦操作不是很爽快，变焦环有点紧。除非你真的需要这么大的变焦范围，否则它的性价比并不高。

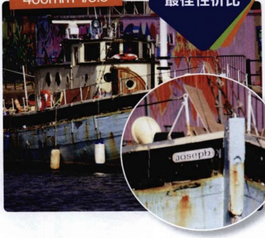
总体评价

80%

- ✔ 超大的10倍光学变焦范围
- 自动对焦又快又安静
- ✘ 所有参评镜头中最重的一个
- 使用增距镜受到限制

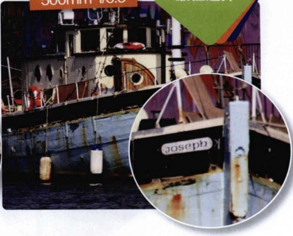
400mm f/5.6

最佳性价比



500mm f/6.3

最佳选择



适马 120–400mm f/4.5–5.6 DG OS HSM

网址：www.sigmaphoto.com.cn

这支镜头比参评的另外两款适马镜头更小、更轻，它的实力却同样不容小觑。它采用了3片SLD超低色散镜片，在我们的测试中，全焦段的光学品质都相当出色，失真和色差很少，而锐度和对比度几乎可以媲美测试中价格高得多的佳能镜头。

这支镜头手持拍摄的表现很好，这要归功于适马最新的OS光学稳定系统，它最多能够放慢4挡快门速度。使用450D机身，我们在400mm端（等效焦距640mm）只有1/100秒的快门下都得到了稳定的清晰照片。

由于兼容全时手动对焦——对焦环在自动对焦过程中不会转动，但在自动模式下也可以通过手动旋转对焦环进行微调。而且与佳能100–400mm镜头不同，它的对焦环设置在镜筒的后端，因此无论使用多大的焦距，都能很方便地进行控制。带有手指槽的脚架环还能方便地当做把手来使用。这款性价比较高的镜头非常值得推荐！

总体评价

✔ 出色的整体成像品质

✔ 图像稳定器效果明显

✘ 最大焦距不如500mm镜头大

92%

适马 150–500mm f/5–6.3 DG OS HSM

网址：www.sigmaphoto.com.cn

这支镜头很像是适马120–400mm镜头的老大哥，但长焦端焦距达到了500mm，外形尺寸加长了50mm，重量也多了140克。除了这些，二者在设计上非常相似，包括能够放慢4挡快门速度的光学防抖、3片SLD超低色散镜片等。其他相似之处还包括舒适的把手兼脚架环、全时手动对焦以及快速安静的超声波自动对焦系统。

像评测中的其他超长焦镜头一样，适马在400mm端也努力提供了f/5.6的光圈，不过到500mm时就减小到了f/6.3。尽管有些相机在其机身上使用最大光圈小于f/5.6的镜头时，自动对焦系统可能出现问题，但至少在使用这支镜头时，我们在500mm端没遇到任何麻烦，即使是在比较有挑战的环境中，自动对焦系统的表现也很准确。与适马120–400mm镜头一样，这款镜头的做工也很出色。更长的焦距、出色的成像品质再加上高效的图像稳定系统，让这支适马150–500mm镜头的综合实力在这次测试中表现最佳，替换它的前任170–500mm镜头更是绰绰有余。

总体评价

✔ 500mm最大焦距

✔ 出色的光学稳定系统

✘ 500mm端f/6.3的最大光圈限制了快门速度

95%

腾龙 200-500mm SP AF f/5-6.3

网址: www.intro2020.com

这支镜头曾经是我们最爱的超长焦变焦镜头，但现在看来已经略显老态。最关键的问题在于它缺少光学稳定系统，而且500mm端f/6.3的光圈也不够大，使得手持拍摄时很难得到清晰的照片，用它拍照时一定要将镜头安装在三脚架或者独脚架上。这支镜头的优点是手动对焦环设置在镜筒的后端，因此手动对焦比较方便，而且手动对焦环和变焦环的运动都很顺畅、准确。

在光学表现上，腾龙这支镜头给我们留下了相当深刻的印象，在全焦段范围内都有惊人的锐度和饱和度，还有相当饱满的色彩还原。它的其他功能还包括镜头前端的"滤镜效果控制环"，能够方便地通过旋转角度控制偏振镜和其他滤镜的效果，即使在安装随镜头附带的遮光罩时也能使用。

如果腾龙能够对这款镜头进行重新设计，加入其超强的VC防抖功能，无疑将大大增强这款镜头的竞争力。不过就目前来说，还是把钱花在带有能提高实用性的防抖镜头上比较划算。

总体评价

85%

- ✔ 很好的成像品质
- 作为500mm镜头，重量比较轻
- ✖ 没有图像稳定系统
- 价格比适马的同级产品更高

图丽 80-400mm AT-X AF f/4.5-5.6

网址: www.tokina.com

相比其他厂商生产的70-300mm常规变焦镜头，当长焦焦距提升到400mm时，镜头的尺寸和重量通常都会出现大幅度增加。但图丽显然是要打破这个常规，推出轻巧的80-400mm镜头，比参加测试的适马120-400mm镜头短了66mm，重量更轻了620克之多。除了外形上的优势，它同样提供了f/4.5-5.6的最大光圈。另一个加分点是其遮光罩上还提供了一个拨轮，可以用来旋转偏振镜之类的滤镜。

仅从价钱上看，图丽无疑是个超值的选择，除了Samyang那款不能调节光圈和焦距的折反镜头之外，它的价格是这里最便宜的。不过，它没有防抖功能，由于没有采用超声波马达驱动技术，在自动对焦模式下，你不能像用佳能和适马镜头那样对它进行全时手动对焦控制。这款镜头的成像品质还不错，只是稍微有些偏柔，色差的情况也要比其他镜头更明显一些。如果你想要一支又小又强而且价格更便宜的镜头，图丽还是值得考虑的。

总体评价

79%

- ✔ 非常紧凑的外形和轻巧的重量
- 用来旋转滤镜的拨环
- ✖ 图像品质一般
- 没有光学稳定系统

	佳能EF 100-400mm	佳能EF 400mm	Samyang 500mm	适马 50-500mm	最佳性价比 适马 120-400mm	最佳选择 适马 150-500mm	腾龙SP AF 200-500mm	图丽AFD 80-400mm
型号	L IS USM	L USM	Mirror	EX DG HSM	DG OS HSM	DG OS HSM	Di LD (IF)	AT-X840
最大光圈	f/4.5-5.6	f/5.6	f/6.3	f/4-6.3	f/4.5-5.6	f/5-6.3	f/5-6.3	f/4.5-5.6
最小光圈	f/32-38	f/32	f/6.3	f/22	f/32	f/22	f/32	f/32
兼容单反机型	仅供佳能机型	仅供佳能机型	多数数码单反	多数数码单反	多数数码单反	多数数码单反	多数数码单反	多数数码单反
等效焦距（配合非全副数码单反相机）	160-640mm	640mm	800mm	80-800mm	192-640mm	240-800mm	320-800mm	128-640mm
防抖功能	有	无	无	无	有	有	无	无
最大放大率	0.20X	0.12X	0.20X	0.19X	0.24X	0.19X	0.20X	0.19X
最近对焦距离	1.8米	3.5米	2.0米	1.0到3.0米	1.5米	2.2米	2.5米	2.5米
自动对焦马达类	USM超声波马达	USM超声波马达	无	HSM超音速对焦马达	HSM超音速对焦马达	HSM超音速对焦马达	常规	常规
对焦限制开关	有	有	无	无	无	无	无	无
滤镜尺寸	77mm	77mm	34mm(后端)	86mm	77mm	86mm	86mm	72mm
遮光罩	ET-83C（附带）	内置	95mm(前端)	附带	附带	附带	附带	附带
便携套	软包	无	布袋	软包	软包	软包	软包	无
外形尺寸	92X189mm	90X257mm	98X120mm	95X219mm	92X203mm	95X252mm	94X227mm	79X137mm
重量	1.38千克	1.25千克	0.71千克	1.84千克	1.64千克	1.78千克	1.24千克	1.02千克
指导价	RMB 12000	RMB 9800	RMB 2500	RMB 8800	RMB 5900	RMB 6600	RMB 7300	RMB 5000
市场价	90%	82%	76%	80%	92%	95%	85%	79%

最佳选择

测试总结

这次比较测试的看点最终落到了一支镜头是否具有防抖功能上，这成了一个决定性的要素。没有光学稳定系统，在400mm或者500mm端拍照时，就很难不借助三脚架或者独脚架的帮助拍摄出清晰的照片；而在防抖功能的帮助下，手持超长焦镜头拍摄也是可以实现的。

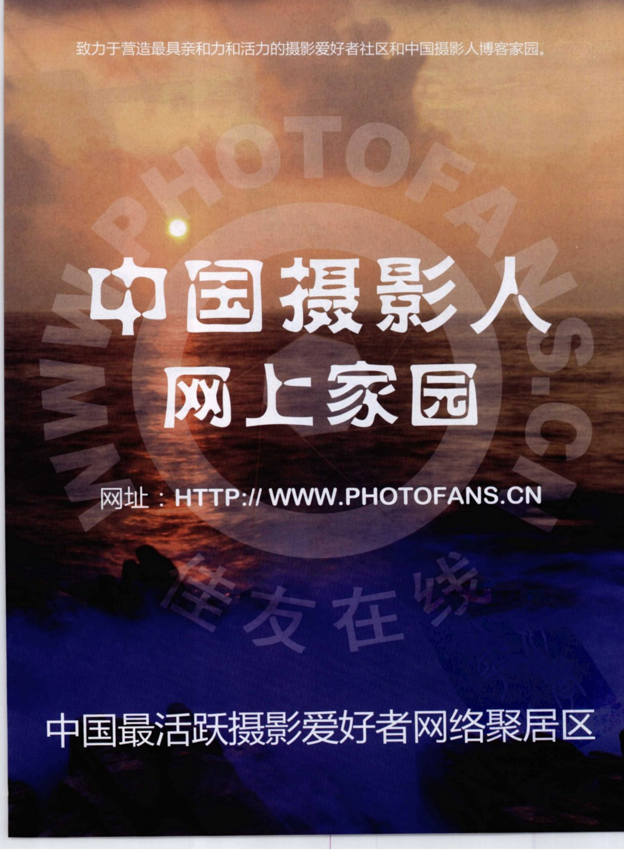
如果不从防抖的角度考虑，图丽的80-400mm镜头也是值得考虑的，毕竟它的外形比较紧凑，而且重量很轻。腾龙200-500mm镜头的成像品质依然非常出色的。Samyang 500mm镜头对于囊中羞涩，又想偶尔尝试一下长焦拍摄的用户来说也有吸引力。

不过我们最终的选择还是围绕着佳能100-400mm IS、适马120-400mm OS和适马150-500mm OS展开。在这三者中，佳能的最佳成像品质很难被超越，但两款适马镜头的价格却只有它的一半甚至更低。综合考虑，我们认为150-500mm镜头的长焦优势更为明显，而120-400mm镜头体现出了超高的性价比。

从测试中得到的五点体会：

1. 如果镜头没有防抖功能，想拍出清晰的照片至少需要一个独脚架。
2. 镜头上不装遮光罩的话，眩光会很明显。
3. 没有三脚架或独脚架的支撑，单手很难支撑沉重的镜头。
4. 对焦限制开关能有效提高自动对焦的速度，特别是在暗光照条件下。
5. UV滤镜是必不可少的，它能保护镜头前端的镜片，但一片高品质滤镜的价格也很贵。

SLR 176-184


致力于营造最具亲和力和活力的摄影爱好者社区和中国摄影人博客家园。
WWW.PHOTOFANS.CN
中国摄影人
网上家园
网址：HTTP:// WWW.PHOTOFANS.CN
佳友在线
中国最活跃摄影爱好者网络聚居区

爱好者

姓名 :Dave Evans

相机 :Canon EOS-1Ds Mark III

60岁的Dave是一位电信工程师，来自克罗伊登。去年他刚刚把自己手上的10D换成了顶级的1DsMark III，当做送给自己的退休礼物。随着摄影水平日益提高，Dave急切的希望能买一支合适的环形闪光灯，让手中的腾龙90mm和180mm微距镜头发挥更大的作用。

如何选购 环形闪光灯

»想要给你的微距镜头配上一支最合适的环形闪光灯吗？我们和读者一同来到威斯利皇家园艺会花园来选择最合适他数码单反的环形闪光灯。撰文：Chris George 翻译：RD 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟

即使在阳光明媚的室外环境中，环形闪光灯对于微距摄影师来说依旧相当有用。当你精心构图捕捉小花小草的时候，镜头的影子很容易挡住物体，造成难看的阴影。另外，使用闪光灯补光时，我们能将光圈收得更小，得到更大的景深。

但相机的内置闪光灯或外置机顶闪光灯用来拍摄微距，总是不尽人意。使用普通闪光灯拍摄微距，很容易在画面上留下镜头的影子。解决的方法就是购买专用的微距闪光灯，闪光灯管在镜头前呈圆形分布的环形闪光灯。这不只解决了普通闪光灯可能造成的阴影问题，更加平均的光线还能突出被摄对象细节和色彩。

环形闪光灯应用广泛，除了日常的微距摄影，它还是很多医学、科学摄影师必不可少的装备。如果你喜欢美剧CSI，一定不会对环形闪光灯感到陌生。环形闪光灯有两种。最标准的环形闪光灯使用一支环形闪光灯管提供均匀的曝光。如果你用这种环形闪光灯拍人像，被摄对象的眼睛里会出现漂亮的环状眼神光。

另一种是双灯式环形闪光灯，在镜头两侧各有一个小型闪光灯，外面套着很大的柔光环来模拟标准环形闪光灯的效果。这种设计的优点在于能独立调整两只灯管的光比，塑造比普通环形闪光灯更有立体感的画面效果。

Dave Evans写信希望我们帮助他选择一款适合他微距镜头使用的环形闪光灯。我们提供了五款兼容佳能相机的闪光灯供他选择。让我们来看看它们的表现。

Location photos: Dave Caudery (Future)

专家

姓名 :Chris George

相机 :Canon EOS 40D

我们的编辑是一位园艺发烧友，平时就喜欢用自己的佳能EF 50 f/2.5微距镜头拍摄花草。他对环形闪光灯非常了解，他还是《精通数码闪光摄影》一书的作者。

佳能 MR-14EX 环形闪光灯

网址: www.canon.com.cn

Chris说："这支环形闪光灯使用双灯管设计，不仅可以控制两只灯管的输出光比，还有造型光预览功能。另外，这支闪光灯还提供了辅助对焦光，可以帮助相机在黑暗情况下完成自动对焦。

这款闪光灯设计先进，支持E-TTL II测光功能，在拍摄时完全不用为曝光操心。支持从1/64到全光输出的7挡手动设置。除此以外还支持包括高速闪光同步、无线引闪等高级功能。外置电源输入对于那些希望长时间工作的摄影师来说非常实用。"

Dave说："我非常喜欢这款闪光灯，遗憾的是它不兼容我的腾龙180mm和90mm镜头。它使用遮光罩卡口，不像其他环形闪光灯使用滤镜接口安装，只能用在佳能原厂的50mm、65mm、100mm和180mm微距镜头上。

我用Chris的佳能 EF 50mm f/2.5微距镜头试用了这款闪光灯，效果真的很不错。这款闪光灯拥有我想要的一切功能，和我手上的Speedlite 580EX非常类似，就连菜单选项也差不多。"

总体评价 85%

✔ 优点：支持TTL测光，灯头光比可调，支持无线引闪和高速闪光同步模式

✘ 缺点：只兼容佳能镜头，用于佳能180mm f/3.5微距镜头的适配环售价昂贵

玛露美DRF14 环形闪光灯

网址: www.kenro.com

Chris说："这款闪光灯的价格要比前者低得多，很适合那些偶尔拍拍微距的人。尽管看起来很廉价，但玛露美DRF14环形闪光灯同样支持E-TTL II测光。这款闪光灯不提供手动曝光控制，只能使用相机上的闪光曝光补偿控制输出功率大小。

尽管价格很便宜，但是这款闪光灯提供的接环最为丰富，能配合52mm、55mm、58mm、62mm和67mm等多种口径的镜头使用。"

Dave说："这款闪光灯看上去像纸糊的，安装在我的热靴和镜头上显得非常不协调。不过使用这款闪光灯能让我轻松拍摄出优秀的照片，这点让我印象很深。

遗憾的是这款闪光灯还是不能支持我手中的腾龙180mm微距镜头72mm的口径接环。另外，它采用环形闪光灯管的设计，所以不能像我喜欢的双灯管环状闪光灯那样调节光比。"

总体评价 80%

✔ 优点：性价比高，完善的E-TTL II测光功能，支持大部分微距镜头

✘ 缺点：不能手动调节输出功率，不支持部分长焦微距镜头，不支持高速闪光同步

美兹 15 MS-1 环形闪光灯

网址: www.metzflash.com

Chris说："把这款闪光灯从包装里拿出来，你会觉得少了点什么。这是一款独立设计的闪光灯，安装在镜头上即可使用，无需连接热靴。电容、液晶屏、控制面板和电池全部集成在前方的闪光灯环上。这款闪光灯非常小巧，只需两节七号电池即可使用，而其他闪光灯都需要四节五号电池。

这款闪光灯可以使用PC接口、机顶闪光灯引闪或无线引闪等多种方式工作。虽然无线引闪方式支持E-TTL，但必须使用兼容的热靴引闪触发。"

Dave说："这款闪光灯的设计非常精巧，但是我必须戴着眼镜才能看清楚那些设置。闪光灯标配52mm、55mm和58mm口径的镜头适配器，62mm、67mm和72mm口径的镜头适配器必须单独购买，也就是说我的两支镜头都能用上它。这支镜头使用双灯设计，手动模式支持1/64输出。

但是我的相机没有机顶闪光灯，这就意味着我必须使用580EX引闪，或者放弃TTL测光使用PC接口引闪。

总体评价 77%

✔ 优点：轻巧，支持无线引闪、闪光灯引闪和PC接口引闪多种方式，双灯输出可调

✘ 缺点：操作繁琐

适马 EM-140DG 环形闪光灯

网址: www.sigmaphoto.com.cn

Chris说："适马这款闪光灯也使用了双灯头设计，全面的功能令人刮目相看。这款闪光灯支持的高级功能与佳能类似，包括高速同步闪光、无线引闪、自动包围闪光、闪光曝光锁定和后帘同步等。"

Dave说："首先，这款闪光灯支持我的两支微距镜头。标配55mm和58mm两款接环还可另购52mm、62mm、67mm、72mm和77mm接环。

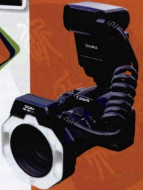
得益于E-TTL II的自动功能，只需简单的设置就能拍出漂亮的照片，附带的对焦辅助灯能帮助相机在光线极暗的情况下精准对焦。同时我也很欣赏这款闪光灯的光比独立控制选项和最低1/64的手动输出控制。"

爱好者的选择

总体评价 91%

✔ 优点：具有E-TTLII测光、完整的无线操控、对焦辅助光和造型光，以及其他高级功能

✘ 缺点：适配器接环需要另外购买，双灯头设计在拍摄人像时无法形成环状眼神光



专家建议

闪光指数

闪光指数(GN)被用来衡量闪光灯的最大输出功率；表示光圈f/1，ISO 100时的闪光灯有效闪光米数，除以实际光圈大小就能得到实际闪光距离。由于环形闪光灯的拍摄距离很近，所以闪光指数很小，我们测试的五款闪光灯均在14至16之间。

E-TTL II 测光

这是目前大多数单反相机均能支持的自动闪光测光系统，通过预闪光控制闪光输出，但闪光灯必须支持此功能，不是所有环形闪光灯都支持该功能。

手动闪光

手动闪光模式下你可以调节闪光灯输出功率。选项一般为全光输出的等分倍数，如1/2、1/8、1/64等。闪光灯提供的手动档位越多，控制就更加精准，效果越好。

光比

这是双头式闪光灯独具的功能，可以分别调节两个闪光灯的输出功率，从而创造出更具艺术效果的光线。

新霸 16R Pro 环形闪光灯

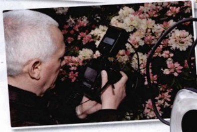
网址: www.sunpak.jp

Chris说："我到现在还记得20年前第一次使用新霸环形闪光灯时的情景，这么多年来它的设计一直没有什么改变。这款闪光灯最引人注目的就是前方巨大的老式环形闪灯，除了打光均衡，拍摄人像时还能形成迷人的眼神光。

但是这款闪光灯没有提供什么特别的功能，只有一个单独的热靴接点提供闪光同步。使用相机的自动曝光功能前，必须在闪光灯上手动设置感光度和光圈。不过它的手动控制功能非常强大，最低支持1/256输出。"

Dave说："我想这款闪光灯更适合影棚使用，而不适合外拍。只支持手动和半自动曝光使得这款闪光灯很难适应外拍的快捷需要。就算我有足够的时间设置，单灯管设计使我无法控制光比塑造物体的立体感。

不过这也是唯一一款能直接安装在我的腾龙180mm f/3.5微距镜头上的环形闪光灯。标配58mm、62mm、72mm接环，还有77mm接环可供选择。用在尺寸更小的镜头上，必须另购转接环。"



总体评价 74%

- 优点：超大闪光灯管，四个辅助对焦灯，超强的手动设置
- 缺点：不支持E-TTL测光，没有高速闪光同步、无线控制等高级功能，价格较贵

高级技巧

无线引闪
支持无线引闪的闪光灯无需复杂的同步线就能将一支或多支闪光灯配合在一起使用。兼容该功能的闪光灯既可以作为主灯使用控制其他闪光灯，也可以作为辅助灯光被主灯触发。例如使用环形闪光灯拍摄鲜花时，还需要另外一支闪光灯作为背景光，这一功能非常有用。

高速闪光同步
普通闪光灯曝光时间受到1/200或1/250秒等相机最高同步快门的限制，而支持高速闪光同步功能的闪光灯则没有这种顾虑。对于拍摄昆虫等高速运动的物体，或需要使用最大光圈虚化背景，都非常有帮助。

双灯头
佳能MT-24EX使用双灯头设计，允许你独立控制每只灯头的位置。

Dave的测试总结

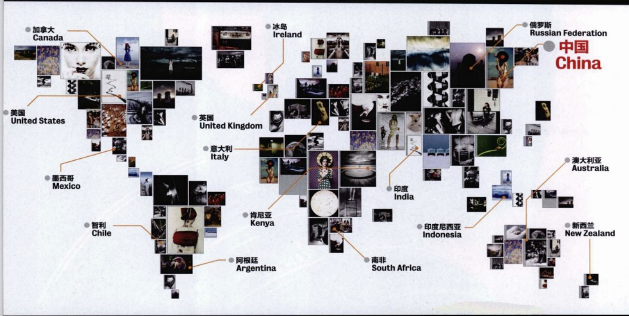
"测试中五款环形闪光灯的差异让我感到惊讶。有的功能非常简单，而有些则似乎无所不能。测光模式的区别尤其大，从只有最简单手动功能的新霸到全自动的玛露美，让人难以取舍。当然，价格差异也让人大开眼界，最便宜的闪光灯不到1000元，而最高端的佳能MT-24EX售价高出数倍。考虑到和我手中镜头的兼容性，最后的选择变得容易许多。佳能闪光灯本是我的最爱，无奈不能配合我手中的腾龙镜头。因为我比较喜欢双灯头设计，因此使用传统环形闪光灯管的新霸和玛露美也被排除在外。

留给我的最终选择只剩下美兹和适马。后者由于和我的相机配合更好，同时提供了大量手动、自动等高级功能，我最终选择了适马EM-140 DG微距闪光灯。"

Digital Camera

影像视觉

2010年度全球摄影师大赛



《影像视觉》/Digital Camera 年度全球摄影师大赛，是一项跨越国界、跨越民族、高水准的全球摄影赛事，迄今已举办过六届。来自加拿大、美国、墨西哥、智利、阿根廷、冰岛、英国、意大利、肯尼亚、南非、印度、印度尼西亚、澳大利亚、新西兰、俄罗斯、中国等16个国家的摄影者参加了2009年度的比赛，特别是中国选手首次参赛。中国赛区的比赛共有5000余名摄影者参赛，中国赛区主办者《影像视觉》杂志社共收到3万余幅参赛作品。《Digital Camera》英文版特别为中国赛区做了特别报道。

应中国广大摄影爱好者的要求，《影像视觉》2010年度全球摄影师大赛中国赛区的比赛将继续举办，希望更多的摄影者参赛，希望中国赛区的参赛作品水平更高，希望中国赛区的作品可以赢得全球大奖。

大赛官方网站 http://www.fotomen.cn/dc2010 赛事合作品牌 KAILAS EXPLORING LIFE

1:5
1:3
1:2
1:1.5
SIGMA
50mm 1:2.8 DG MACRO
EX
Tokina
MACRO 100 F2.8 D
COMPACT-MACRO LENS EF
AF M
90mm
MACRO

微距镜头对比

» 大有大的美丽，小有小的精彩，奇妙的微观世界能为你带来更多诱人的拍摄机会。为了甄选出市面上最棒的微距镜头，Chris George与它们进行了一次亲密接触。撰文：Chris George 翻译：RD 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟

微距镜头能够表现出微观世界中令人惊叹的迷人细节，因为它们能将焦点拉得更近。但使用微距镜头拍照并不意味着你必须要凑到拍摄对象的跟前，像长焦微距镜头就能让你从较远的距离上拍摄到清晰的微距照片，它们最大的特点在于能够放大微小物体的细节。微距头能将一只不起眼的小虫子拍成巨大的怪兽，为你揭开大自然神秘的面纱，同时也能将硬币、邮票之类的小物件放大成可供鉴赏的照片。

我们中的大多数人都会选择用变焦镜头进行日常拍摄，其实扩大微距镜头的使用范围也能得到意想不到的好处。多数微距镜头都是焦距在50mm到100mm之间的定焦镜头，常见的光圈都在f/2.8。在暗光条件下，大光圈能让拍摄的速度更快，同时还能让你更有效地控制画面的景深，这在拍摄人像时尤其有用。

市场上也有很多打着“微距”旗号的变焦镜头，但根据我们之前进行的测试，这些镜头的拍摄效果是无法和定焦微距镜头相提并论的，而且最大光圈和放大率也要略逊一筹。考虑到成像品质，定焦微距头才是最佳的选择。因此，我们在这次的对比测试中，选择的都是此类镜头。

八款参评镜头

1 佳能EF 50mm f/2.5 Compact Macro

2 适马50mm f/2.8 EX DG Macro

3 腾龙SP AF 90mm f/2.8 Di Macro

4 图丽Macro AT-X 100mm f/2.8 AF Pro D

5 佳能EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

6 适马70mm f/2.8 EX DG Macro

7 适马105mm f/2.8 EX DG Macro

8 佳能EF 100mm f/2.8 Macro USM

超级技巧

“像用超长焦镜头拍摄一样，如何防止相机抖动也是拍摄微距的最大问题。足够明亮的光源对微距摄影至关重要，但即是在良好的光照下，也要尽可能地保持相机的稳定。稳定的三脚架是必不可少的，同时还应该在相机的菜单中选择开启反光板预升功能，此外还可以使用自拍功能，这些能保证在快门放下之前，机身不会因为反光镜的翻转而抖动。”

微距镜头的细节特写

来看看微距镜头的独门绝技。

在评判微距镜头时，最重要的一项指标就是镜头的放大倍率，也就是这支镜头最多能将拍摄对象放大多少倍呈现出来。镜头的放大倍率一般指的都是其在最近对焦距离上的表现，一支真正的微距镜头至少应该能够提供1:1的放大率，也就是说拍摄对象在相机传感器（或者老式相机的胶片）上所呈现的尺寸和它的实际大小是完全相同的。举例来说，假如一支镜头的放大率为0.5X或者1:2，那么它在传感器上成像的尺寸就是实物尺寸的一半。

放大倍率1:1的微距镜头能够在传感器上留下与拍摄对象大小相同的影像

乍看上去，在传感器上捕捉到和原物大小一样的影像似乎也没什么，但你要知道，传感器（或者35mm胶片）仅仅是个中间介质，最终打印出来或者是在屏幕上观看时，照片的实际尺寸要比传感器本身大得多。因此，当你在电脑屏幕上将你用1:1的微距镜头拍下的微小物体放大到100%观看时，照片实际上是比实物放大了50倍！当你将这些照片放大打印出来时，所有的细节都能一览无余。

如何精准的对焦是微距摄影中最常见的问题，因为微距摄影的景深很浅。举例来说，当你用佳能EF-S 60mm镜头在20厘米的最近对焦距离用f/2.8的光圈拍照时，镜头的景深还不到1毫米！

由于需要如此精准的对焦，微距镜头对焦的行程通常都要比同焦段的其他镜头大得多，因此自动对焦的速度通常会比较慢。有些镜头提供了对焦限制开关，但即使如此，也不能对自动对焦的速度期望太高。除此之外，微距镜头中还有不少的学问，我们将在接下来的几页中为你一一道来。

我们如何测试镜头

我们通过拍摄一系列微距和日常场景来测试所有镜头的性能表现，尤其关注的是它们在最近对焦距离上的成像品质，因为只有在这一位置上才能得到最大的放大倍率。自动对焦的速度和精度也是评测中关注的内容，此外还包括有无对焦限制开关之类的额外功能。对于每支镜头，我们都在其全光圈范围内对成像品质进行了仔细的测试。最终刊登出来的评测样张都是使用f/11的中等光圈，在使用闪光灯、450D机身和三脚架的情况下拍摄的。

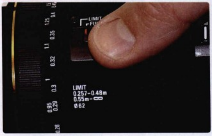
长焦微距

更长焦距的微距镜头能让你在更远的距离外拍摄物体。

对于大多数拍摄环境来说，焦距在50mm到100mm的微距镜头已经可以应付日常的拍摄了，但也有例外的情况。比如当你拍摄一只怕被打扰的昆虫时，180mm左右的长焦焦距就更能发挥出优势。市场上也有不少长焦微距镜头可供选择，比如佳能EF 180mm f/2.5L USM、适马180mm f/3.5 EX DG HSM和腾龙的180mm f/3.5 SP Di等。

长焦微距镜头的问题在于它们的价格非常昂贵，180mm长焦微距镜头提供了更出色的远摄能力，让你能在更远的距离外拍摄，但问题在于此类镜头的价格太高，一种性价比更高的替代方案是选择一支100mm左右的镜头，然后充分利用如今数码单反相机的高像素，在图形编辑软件中对照片进行裁切，以此来获得更好的效果。

跟我学 如何提高微距镜头的对焦效率



对焦限制开关

1 在自动对焦模式下，微距镜头合焦的速度会很慢，因为其对焦的行程要比普通镜头长得多。大多数微距镜头都提供了对焦限制开关，能够将镜头对焦的范围控制在一定距离之间，这样就能避免自动对焦时“拉风箱”的现象，从而提高对焦速度。

全时手动对焦

4 佳能EF-S 60mm和EF 100mm镜头提供的特别有用的功能，它们在自动对焦模式下支持全时手动对焦。这项功能让你可以先用正常的方式自动对焦，然后不用拨动任何开关即可通过调节对焦环直接对焦点进行微调。

自动/手动对焦切换

2 在拍摄时常常会遇到相机自动对焦不够精准的问题，而在微距拍摄中，相机的自动对焦系统往往不能顺利的识别被摄物体的反差，以至无法完成自动对焦工作。这时，将自动/手动对焦开关切换到手动模式，进行手动对焦就能解决这个问题。

景深

5 大光圈让你可以使用更高的快门速度，但在微距摄影中，这还意味着更浅的景深。除非你为了追求创意效果故意使主体大部分虚化，否则最好还是切换到光圈优先模式，选择一个f/11到f/16的小光圈。这时要保证更快的快门速度，你需要适当调高ISO感光度。

推拉式手动对焦环

3 我们在测试中所使用的腾龙和图丽镜头都提供了方便的推拉式对焦环，用以在自动对焦和手动对焦模式之间进行切换。这种推拉式的对焦模式切换开关更容易操作，这样你就可以先进行自动对焦，然后再向后拉动对焦环，切换到手动对焦模式，对焦点进行微调。

实时取景

6 现在很多数码单反相机都提供实时取景功能。对焦时，你可以在液晶屏上察看画面的细节，还可以将画面放大到10倍观看，这能大大提高手动对焦的准确度。你会发现，改变相机或者拍摄对象的位置要比使用对焦环更容易帮你找到正确的焦点。

名词解释

大光圈镜头
这类镜头的最大光圈很大，一般在f/1.2到f/2.8之间，因此在光线不足的环境中，也能够实现较快的快门速度。相比最大光圈只有f/5.6的镜头，f/2.8能提供高出后者4倍的快门速度，比如说f/5.6的快门是1/60秒，而f/2.8时的快门就能达到1/250秒。

对焦距离刻度
很多微距镜头都能在镜筒上显示对焦距离刻度，这是一种方便直观的对焦参考。要记住，这个示数指的是从拍摄对象到传感器（也称焦平面）、而不是到镜头前端的距离，不要把镜头的长度也计算进去。

对焦限制开关
大多数对焦限制开关会将镜头自动对焦的行程限制在某个距离区间内，而不是让它在整个对焦范围内搜寻焦点。以适马的50mm微距镜头举例来说，它的限制开关能够将对焦行程划分为从19厘米的到2.5米、从2.5米到无限远或者是全程对焦。

佳能 EF 50mm f/2.5 Compact Macro

网址：www.canon.com.cn

这是这次测试中最小、最轻的一支微距头，是名副其实的“袖珍微距”，而且它也是这次测试中价格最便宜的一款镜头，从任何意义上看，你都能够轻而易举地把它收入囊中。这支镜头的一大优点是，它的伸缩镜筒上提供了对焦窗，而且还能同时显示出对焦距离所对应的放大倍率，这能让你更直观地了解这两项重要的参数。

另一个加分点是它f/2.5的最大光圈比测试中的其他镜头（f/2.8）都大。不过，在其他方面，佳能50mm Compact Macro的表现就差强人意了，自动对焦反应迟缓、行程长（它使用的是常规马达而不是USM超声波马达），而且没有对焦限制开关。更糟的是，这支镜头的最大放大倍率只有0.5倍，而测试中的其他镜头都达到了1倍，因此在微距表现上，它只是略强于一般的变焦镜头。总体来看，它更像是一支自动对焦速度比较慢的标头，只是附加了微距功能而已。

总体评价

73%

- ✔ 外形小巧、重量轻，测试中价格最低的镜头
- ✘ 只有0.5倍的放大倍率，自动对焦反应慢

佳能 EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

网址：www.canon.com.cn

佳能EF-S 60mm微距镜头是本次测试中惟一专门针对非全幅数码单反相机设计的，与其他采用全画幅传感器的数码单反相机不兼容。优点是它的等效焦距能达到100mm，而且外形更小，分量更轻。这款镜头的优点还有很多，包括采用了悄无声息的USM超声波自动对焦马达，而且由于是内对焦系统，该镜头的前端不会随对焦而伸长。

与大多数微距镜头不同，这支镜头的对焦环的行程很有限，和其他的微距镜头相比，这款镜头能够提供更快的自动对焦速度，但缺点是在使用手动对焦时精度没有大行程的对焦镜头那么高，这款镜头提供了佳能独特的全时手动对焦功能，无需使用任何对焦切换开关来转换手动和自动对焦模式。这款镜头虽然没有佳能专业镜头独特的红圈标识，但是各项光学品质都很好，特别是画面的锐度明显要高于平均水平。

总体评价

88%

- ✔ 兼容全时手动对焦
- ✔ 安静快速的USM自动对焦马达
- ✘ 手动对焦环行程较短
- ✘ 不兼容全画幅相机

最佳性价比

佳能 EF 100mm f/2.8 Macro USM

网址：www.canon.com.cn

这款100mm镜头可以说是EF-S 60mm微距头的大哥，外形尺寸大了一倍，而且同时兼容全画幅和小尺寸传感器的数码单反相机。像EF-S 60mm镜头一样采用内对焦设计。

在USM超声波马达的帮助下，整个对焦过程安静平稳，不会让你拍摄的小动物受到任何惊吓。而且，当你将其装到非全幅的数码单反相机机身上时，就能得到160mm的等效焦距，这就加强了拍摄的灵活性。

与EF-S 60mm镜头不同，这支EF 100mm镜头提供了对焦限制开关。不过他又与其他微距镜头不同，只有从48厘米到无穷远处，或者是从31厘米到无穷远这两个选择。这种设置有些麻烦，好在USM马达的对焦速度能够补偿这点缺憾。

总体评价

82%

✔ 安静快速的USM自动对焦马达
全时手动对焦兼容

✘ 对焦限制开关功能有限
测试中尺寸最大、价格最高

适马 50mm f/2.8 EX DG Macro

网址：www.sigmaphoto.com.cn

适马这支50mm微距镜头与佳能的50mm微距镜头的尺寸相当，但它却是一支货真价实的微距镜头，适马赋予它很多有用的功能。首先，它能够提供1:1的放大倍数，仅这一点就要比佳能的0.5倍更吸引人。

常规自动对焦马达的速度很慢，从最近对焦距离到无穷远处搜索焦点要花上很长的时间，而且在对焦系统工作时会有很大的噪音。不过这种等待还是有价值的，因为其对焦精度在测试中的表现非常突出。这支镜头也提供了对焦限制开关，可以将对焦控制在19厘米到25厘米，25厘米到无限远两个范围内。这款镜头和佳能的50mm微距镜头相比，手动对焦操作起来也是非常方便，而这也正是慢速长行程对焦机构的功劳。

在全画幅相机上，50mm的焦距对于微距拍摄来说显得有些局促，不过对于非全画幅的机身来说，80mm的等效焦距就有用多了。就其价位而言，适马这支微距镜头的表现相当出色，而且完全可以当做50mm标准定焦头使用。

总体评价

90%

✔ 出色的光学品质和做工质量
实用的对焦限制开关

✘ 自动对焦有些慢，噪音大
焦点拉近时镜筒长度较大

适马 70mm f/2.8 EX DG Macro

网址：www.sigmaphoto.com.cn

这支70mm微距镜头比同厂的50mm头要粗一些，在功能上也略有不同。对焦限制开关的中间点从25厘米增加到了45厘米，其结果是远端的对焦行程被缩短，而近端的对焦范围增大了许多。

像适马50mm微距镜头一样，它的对焦环总行程很大，非常适合进行手动调节。自动对焦系统本身的表现没什么特别之处，而且比50mm头噪音更大、速度更慢，感觉在拉向最近端的时候有些吃力，出现了一些令人担心的震动。在光学表现上，适马70mm和50mm镜头几乎看不出什么差别，各方面的整体表现都很不错。值得一提的是这支镜头的表面做工很不错，采用了适马标志性的黑色亚光防滑涂层。只是70mm的焦距有些尴尬，恰好在50mm和100mm之间，这样折中的位置在大多数拍摄环境下都算不上太理想。

考虑到其价格要比适马50mm镜头高很多，我们宁愿选择更便宜的50mm，或者干脆选择100mm微距镜头。

总体评价

✔ 很好的光学品质
非常适合精细调节的手动对焦

✘ 自动对焦速度慢、噪音大
比适马50mm头贵了很多

80%

适马 105mm f/2.8 EX DG Macro

网址：www.sigmaphoto.com.cn

这款镜头的价格与适马70mm微距头相当，但焦距加长了35mm，这让它超越佳能、腾龙和图丽，成为本次测试中焦距最长的微距镜头。在拥有同样的放大倍率的微距镜头中，焦距越长就意味着我们可以在更远的地方进行拍摄，这在拍摄昆虫等小动物的时候可以给我们带来很大的帮助。在我们的测试中，这款镜头的对焦明显要比适马70mm微距镜头更顺畅、更安静，也更快速，手动对焦表现却同样出色，宽大舒适的对焦环能够顺畅地转动，方便进行极为精确的手动对焦。

不过，这支105mm微距切换到手动对焦模式的操作却略显复杂，尽管镜头采用了推拉对焦环的切换设计，但你仍要先扳动镜头后部的自动/手动切换开关才能进入手动对焦模式。这让推拉对焦环这个操作显得十分多余。

另一个问题是，我们手里的这支105mm镜头偶尔会造成相机测光系统的错误，让照片曝光过度一挡左右。

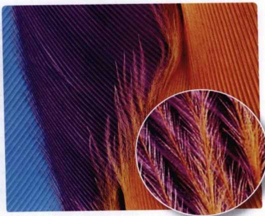
总体评价

✔ 相对安静的自动对焦
非常顺滑的手动对焦

✘ 多余的推拉自动/手动对焦切换功能
偶尔出现曝光错误

78%

最佳选择



腾龙 SP AF 90mm f/2.8 Di Macro

网址: www.tamron.com

腾龙这支90mm微距镜头是我们长期以来最喜爱的镜头。腾龙即将推出全新的60mm f/2微距镜头，仅支持小传感器机身，并提供了f/2的最大光圈，可惜在我们进行测试的时候还无法拿到这支镜头。尽管如此，腾龙90mm微距镜头仍然是很不错的选择。在我们的测试中，它不但能提供锐利无比的清晰度，而且还有极为出色的色彩还原和对比度表现。

常规自动对焦系统没有佳能的USM马达那么安静，不过速度也比较快，提供了对焦限制开关，对焦精度好得出奇。像适马105mm镜头一样，腾龙也采用了推拉式对焦环来切换自动和手动对焦模式，不过腾龙不用再去拨动单独的切换开关，让这项功能体现出它原有的价值。

做工品质一流，而且尽管它是本次测试中价格较低的镜头之一，其外观感觉还是相当专业的。综合考虑，腾龙90mm微距镜头在测试中的表现无可匹敌，以它现在的价位，可算是超值之选。

总体评价

95%

✔ 惊人的光学品质
超高性价比

✘ 自动对焦不是最快的
不支持全时手动对焦

图丽 Macro AT-X100mm f/2.8 AF Pro D

网址: www.tokina.com

乍看上去，图丽100mm和同样参与测试的腾龙90mm镜头非常相像。从整体外观、尺寸、重量，到推拉式对焦环自动/手动切换设计、对焦窗，甚至就连对焦限制开关的位置和样式都非常像。不过，除了焦距加长了10mm之外，图丽和腾龙这两支镜头还是有很大不同。

在我们的测试中，图丽在最近对焦距离上的锐度表现比腾龙略有欠缺，在远焦点上的差异更加明显。推拉式对焦环的切换操作不如腾龙的干脆，手动对焦的手感也不是很舒服。不过这些方面的差异其实是非常小的。在好的方面，图丽的做工品质让人感觉异常坚固，表面处理也毫无瑕疵，与腾龙不相上下。

总体上看，图丽这款镜头拥有稳健的性能表现，价格定位也比较合理。虽然性价比很高，但是是这款镜头的整体实力还是略微落后于腾龙，价格相对比较便宜一些。

总体评价

85%

✔ 可靠扎实的做工品质
简单直观的操作体验

✘ 锐度略有欠缺
最近对焦距离上镜筒较长

	佳能EF 50mm	佳能EF-S 60mm	佳能 EF100mm	适马 50mm（最佳性价比）	适马 70mm	适马 105mm	腾龙SP AF 90mm（最佳选择）	图丽Macro AT-X 100mm
型号	Macro	Macro USM	Macro USM	EX DGMacro	EX DGMacro	EX DG Macro	Di Macro	AF Pro D
最大光圈	f/2.5	f/2.8	f/2.8	f/2.8	f/2.8	f/2.8	f/2.8	f/2.8
最小光圈	f/32	f/32	f/32	f/45	f/22	f/45	f/32	f/32
兼容单反机型	仅供佳能系列	小型传感器	仅供佳能系列	大多数数码单反	大多数数码单反	大多数数码单反	大多数数码单反	大多数数码单反
等效焦距（配450D）	80mm	96mm	160mm	80mm	112mm	168mm	144mm	160mm
滤镜尺寸	52mm	52mm	58mm	55mm	62mm	58mm	55mm	55mm
遮光罩	无	ET-67B	ET-67	附带	附带	附带	附带	附带
最大放大率	0.5X	1.0X	1.0X	1.0X	1.0X	1.0X	1.0X	1.0X
最近对焦距离	23cm	20cm	31cm	19cm	25cm	31cm	29cm	30cm
自动对焦马达	常规	超声波马达	超声波马达	常规	常规	常规	常规	常规
全时手动对焦	无	有	有	无	无	推拉对焦环切换	推拉对焦环切换	推拉对焦环切换
对焦限制开关	无	无	有	有	有	有	有	有
外形尺寸	68X63mm	73X70mm	79X119mm	71X67mm	76X95mm	74X98mm	72X97mm	73X95mm
重量	280克	335克	600克	320克	527克	460克	405克	540克
指导价	2400元	3200元	4100元	2200元	3500元	3400元	3100元	2900元
评价	73%	88%	82%	90%	80%	78%	95%	85%

（1）兼容的小传感器数码单反机身包括：EOS 1000D、300D、350D、400D、450D、500D，20D、30D、40D、50D

最佳选择

测试总结

人们常说购买一支好的50mm或者60mm微距镜头，它还能当标头使用。在我们测试的两款50mm镜头中，适马微距镜头的表现更为出色、放大倍率更高，而且性价比也很高。在焦距略长的镜头中，佳能EF-S 60mm镜头提供了很有用的功能，包括快速安静的USM对焦马达、全时手动对焦兼容等，但价格太高。对于大多数微距摄影环境来说，更长的焦距会更有用，这意味着你不会因为离得太近而吓跑你的拍摄对象。这次测试中焦距较长、表现不错的镜头包括佳能100mm、腾龙90mm和图丽100mm等。像同门小兄弟EF-S 60mm镜头一样，佳能再次表现出了超高的品质和高昂的价格。图丽比较稳健的性能，但从整体上看，还是腾龙90mm在整体成像品质和易用性上的表现要略胜一筹，它的做工非常棒，而且价格合理，让它显得尤其物超所值。

从测试中得到的五点体会：

1. 在最近对焦距离上，大多数微距镜头的镜筒都会伸长一倍。
2. 顺滑、准确的自动对焦对于微距拍摄来说至关重要。
3. 相机或者拍摄对象最微小的动作也会给对焦带来巨大的影响。
4. 镜头前端镜片凹入镜筒的设计能够保护镜片不被划伤。
5. 使用对焦限制开关能够显著提高自动对焦的反应速度。

今日人像
专业 · 时尚 · 商业人像杂志
今日人像 TODAY STUDIO
专题
当婚纱恋上外景
7招教你避免夏日脱妆尴尬
夏日清凉风格版面设计
画家的英伦情结
婚纱摄影的时尚诠释
张旭龙奢华概念创作
U2西行漫记
· 伦敦篇 ·
2010 07
ISSN 1672-2612
十宗"最"
2009影楼行业热门大盘点
新年新价
零售价20元
1-3月原价回馈
我 们 一 直 在 路 上 · · ·

中灰渐变滤镜

»一套优质的中灰渐变镜即便在恶劣的天气环境下，依旧能帮助摄影师拍摄优美的风光照片。现在，我们将帮助一位读者为他的数码单反相机挑选一套合适的中灰渐变镜。

撰文：Chris George 翻译：RD 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟

专家

姓名:Paul Grogan

相机:Canon EOS 5D

Paul是我们的技术编辑，也是一位户外摄影大师。常年和风光摄影打交道的他，深知一块优秀的中灰渐变镜的重要性。

爱好者

姓名:MartinVincent

相机:Canon EOS 5D Mark II

今年58岁的Martin20年前就已经是佳能单反相机的用户了。5D是他的第一台数码单反相机，最近又刚刚添置了5D Mark II，他希望能拥有一套优质的中灰渐变镜来丰富他的风光摄影附件。

很少有摄影师能在阴天时把风景拍好。面对这样的情景，大多数人只能哀叹天公不作美。但如果手中有一套中灰渐变镜，你就能轻松应对这种情况。

专业的风光摄影师不带中灰渐变镜绝不出门。它能给你的风光拍摄带来极大的改善，让天空曝光更加均匀，地面细节更加丰富。

中灰渐变镜的上半部分是灰色的，往下渐渐变淡，直到下半部分完全透明。这个设计有助于平衡画面曝光。渐变的灰色能帮助我们保持阴影部分的细节，让你不必再为过曝的天空和漆黑的前景发愁。

如何使用中灰渐变镜

一套中灰渐变镜由几片不同强度的镜片组成。如何选择合适当前拍摄环境的强度呢？首先对准天空测光，然后再对准地面测光，比较两次测光曝光值差异即对应所需的渐变灰强度。如果天空曝光参数为1/80秒、f/22，地面曝光值为1/20秒、f/22，那么天空与地面之间的曝光值差异为两挡，所以我们需要一片两挡的中灰渐变镜。将滤镜插在镜头前方的滤镜套座上，重新构图，调整渐变灰的位置使其与地平线吻合，接下来按照地面的曝光参数:1/20秒、f/22进行曝光。

我们的读者Martin Vincent来自格鲁斯特郡，是一位风光摄影爱好者。他希望我们帮助他选择一套合适的中灰渐变镜，配合他新买的5D Mark II拍摄出更好的照片。看看哪一款滤镜的表现最好。

Location shots: Jesse Wild (Future)

买滤镜时需要注意

选择合适的压暗能力

中灰渐变镜有多种不同的压暗强度，用“几挡”表示。一套中灰渐变镜通常包括一挡、两挡、三挡等不同滤镜，有时候也标注为(0.3、0.6、0.9)，在拍摄时可以根据实际情况选择最合适的滤镜。

自然渐变还是硬渐变?

中灰渐变镜的过渡方式分为自然渐变和硬渐变两种。硬渐变适合拍摄地平线平直清晰的场景，自然渐变适合拍摄山丘、树林等地平线不规则的场景。

套座和转接环

如果你使用方形滤镜，那么还需要选择一款套座，以及与镜头口径相适应的转接环。镜头尺寸不同，需要的转接环也不同。普通座镜架和转接环的价格都很便宜，可以根据自己的预算选择。

HiTech中灰渐变镜套装

网址：www.formatt.co.uk

Paul说：“这套渐变灰滤镜物美价廉，包含ND 0.3、ND 0.6、ND 0.9三款不同规格的玻璃滤镜。整套滤镜装在一个透明的塑料夹子里，不会占据相机包太多的空间。在我们的实际拍摄中，这款滤镜表现平平。我们选择的85mmx110mm规格滤镜非常便宜。但与之配套的铝制三槽滤镜架售价十分昂贵。如果你需要，还有100mmx150mm套装。”

Martin说：“我一开始觉得HiTech的滤镜使用比较麻烦，并对其功效有些怀疑。不过当我把滤镜架架好，我发现这套小小的镜片非常容易安装。和本次测试中其他滤镜组相比，它们更加轻巧，放在相机包里占不了什么位置。它们对于阴暗的天空遮挡效果还不错，但在明媚的阳光下拍摄会得到灰蒙蒙的效果，令人失望。”

总体评价 50%

✔ 优点：效果明显，质量较好，价格合理。

✘ 缺点：编号混乱，不便于查找。

高坚P系列中灰滤镜套装

网址：www.cokin.com

Paul说：“这款高坚的中灰渐变镜套件包括三片滤镜，121L代表压暗一挡的ND2滤镜，121M代表压暗两挡的ND4滤镜，121S代表压暗三挡的ND8滤镜，这种标记方法需要熟悉才能记住。高坚滤镜的套座是塑料的，非常轻巧，只需要再买一个转接环就可以开工了。这组滤镜整体表现不错，装在镜头上拍摄，可以明显平衡天空与地面的曝光。”

Martin说：“高坚这组滤镜装在一个坚固的塑料盒子里，但从盒子外面看不清楚滤镜的规格，必须打开才能找到。和面积更大的LEE滤镜相比，高坚滤镜尺寸小得让人担心。不过Paul告诉我84mmx100mm的滤镜足够82mm口径的镜头使用，那我想这对我应该没什么问题。我手中口径最大的一支镜头是24–105mm f/4L，口径也只有77mm。这套滤镜拍摄的效果不错，尤其是和HiTech的便宜货比起来很明显。”

爱好者的最佳选择

总体评价 80%

✔ 优点：效果明显，质量较好，价格合理。

✘ 缺点：编号混乱，不便于查找。

B+W中灰渐变镜

网址：www.bpluswfilters.com

Paul说："B+W中灰渐变镜是圆形而不是方形的。使用起来类似偏振镜，需要旋转外框使其渐变位置与地平线吻合。使用这款滤镜就意味着拍摄风光时必须把地平线放置在构图中央，我想这是大部分摄影师都不愿意接受的。B+W只有一款浅灰的501中灰渐变镜，只能压暗一挡天空，远远不能满足我们的测试环境。这款滤镜的质量很好，边框使用黄铜制造，镜片经过多层镀膜，其价格也非常昂贵。"

Martin说："我对于圆形的渐变灰滤镜兴趣不大。虽然我省去了滤镜架和转接环，但也意味着我必须给每种口径的镜头各配一片滤镜。Paul告诉我B+W还有一款能压暗天空两挡的502中灰渐变镜，但我们在测试中遇到不少需要压暗三挡的情况。由于明暗变化和构图需要，大多数时候我们不会把地平线放在画面中央。"

总体评价 30%

✔ 优点：质量很好，省去了购买滤镜支架和转接环

✘ 缺点：只能使用地平线中心构图，价格非常昂贵，不能压暗三挡

LEE中灰渐变镜套装

网址：www.leefilters.com

Paul说："很多专业风光摄影师都是LEE滤镜的铁杆粉丝，他们生产的滤镜不会造成任何偏色。无论是纯手工制造的树脂镜片还是坚固的滤镜盒都向我们显示这款滤镜的专业品质。滤镜盒内，0.3、0.6、0.9三挡滤镜每片都有独立保护盒，滤镜型号和曝光密度标注清晰，使用起来非常方便。"

Martin说："这套滤镜质量非常好，套座制作精美，提供四个滤镜插槽挡，巨大的滤镜安装在上面也非常稳定。0.9挡的渐变灰提供了三挡压暗能力，装在我的相机上效果非常明显，天空的曝光顿时得到了改善。每片镜片尺寸都达100mmx150mm，提供了极大的渐变调整面积，能帮助你得到更好的渐变效果。虽然价格较贵，但花这钱确实值得。"

总体评价 79%

✔ 优点：专业的包装，专业的效果，专业的质量。

✘ 缺点：价格太贵，巨大的保护盒会占用摄影包不少空间。

Singh-Ray 中灰渐变镜

网址：www.singh-ray.com

Paul说："Singh-Ray是美国一家久负盛名的滤镜品牌。我们测试了84x120mm的ND-3G-SS和ND-2G-HS两款滤镜，前者提供三挡压暗的自然渐变，后者提供两挡压暗的硬渐变。效果都非常好，天空中的云朵细节还原的非常到位。我们还测试了Singh-Ray的ND-3反向渐变滤镜，中间为灰色，两端透明，这种滤镜专门用来拍摄日出日落一类的场景。他们的滤镜兼容高坚P系列滤镜套座，当然转接环也是必不可少。Singh-Ray的产品非常丰富，提供了各种滤镜供摄影师选择。"

Martin说："我之前从来没有听过这个牌子，所以我对它的效果非常好奇。当我看到相机装上Singh-Ray的滤镜之后所表现的天空细节与色彩，整个人都被震住了。他们的滤镜效果太好了，我特别喜欢那款反向渐变滤镜。我还很喜欢每片滤镜所配的真皮护套，上面清晰标注了里面的滤镜型号，查找起来非常方面。可惜这个品牌的滤镜太贵，我承受不起。"

总体评价 79%

优点：顶级滤镜，效果惊人。

缺点：贵得惊人。

Martin的测试总结

Martin说：我很高兴有这个机会，能亲身体验不同中灰渐变镜带来的效果。通过对比测试我能发现这些滤镜之间的实际区别，以及拍摄的不同效果。

HiTech价格很便宜，很适合初学者，但是效果并不能让我满意。高坚滤镜性价比很高，但是我觉得尺寸太小，拍摄某些场景的时候总担心会出现暗角。B+W的渐变效果很理想，但是使用起来限制太大。Singh-Ray滤镜确实具有化腐朽为神奇的力量，可惜超出我的预算太多。

这样看来，LEE的滤镜套装确实是我的最佳选择。这套滤镜不光用起来很顺手，质量也相当不错，拍摄效果非常自然。

丰富的滤镜世界

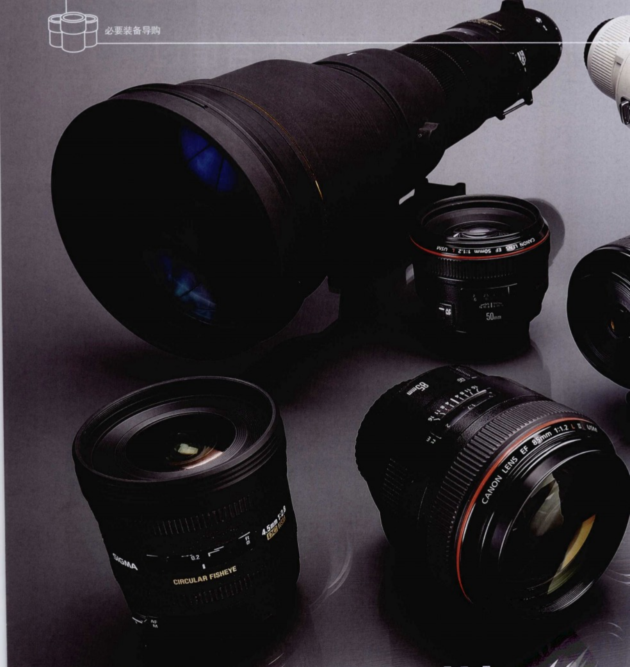
圆形偏振镜

这种滤镜非常实用。偏振镜非常适合在晴天使用，能压暗天空，提升场景的整体色彩饱和度。偏振镜还能消除水面和玻璃的反光。偏振镜只要拧在镜头上即可使用，转动滤镜即可以增强或减小偏振效果。

中灰密度镜

中灰密度镜没有渐变效果。中灰密度镜的压暗强度通常从一挡到四挡不等，可以帮助我们在阳光充足时放慢快门速度拍摄，而无须担心画面过曝。最常见的作用就是把奔流的小溪拍成丝般柔滑的丝线。

PHOTOGRAPHERS'COMPANION
再版即将售罄 精彩不容错过
摄影之友
《摄影之友》出品
60
一生必拍之地
新经典美景收藏画册
色彩拍摄地 ● 地貌拍摄地 ● 摄影大线路新疆 ● 摄影大线路西藏 ● 摄影大线路青海
季节拍摄地 ● 城市拍摄地 ● 新经典拍摄地 ● 特殊天气拍摄地
100位 优秀风光摄影师专业指导
1000幅 独特创意的珍藏作品
5万字 中国风光摄影技法速查词典
128元
280元
全国征订热线：
（广州）020-85284315
转《60个一生必拍之地》精装画册销售部
（北京）010-85285424/67120373
转《60个一生必拍之地》精装画册销售部
黄国伟拍摄于东川红土地



特殊功能镜头对比

»想跳出套头的局限？这儿的八款特种镜头，总有一款能让你满意，给你带来全新的视觉体验。 撰文：Chris George 翻译：RD 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟

和佳能450D随机的EF-S 18-55mm镜头类似，数码单反的随机套头大多提供从小广角到中焦之间的焦段。有不少摄影师认为再配一支长焦镜头就能满足大多数拍摄需要，但实际情况往往超出他们的预期。

数码单反最棒的一点就是提供了各式各样功能繁多的镜头供我们挑选，从帮助我们看清微观世界的超微距镜头，到无所不包的鱼眼镜头，再到千里眼；这些形形色色的特种镜头可以给我们带来极具震撼的画面。

数十年间，镜头制造商为我们提供了成百种镜头以满足我们的各式拍摄需要。主打大众牌的第三方镜头厂家，也不乏惊人之作。我们这次比武除了六支佳能镜头，也有两支来自适马的镜头粉墨登场。让我们看看这些镜头将怎样改变我们的视界吧。

八款参评镜头

1 适马4.5mm f/2.8 EX DC HSM圆形鱼眼镜头

2 佳能EF 15mm f/2.8鱼眼镜头

3 佳能MP-E 65mm f/2.8 1-5x微距镜头

4 佳能TS-E 24mm f/3.5移轴镜头

5 佳能EF 50mm f/1.2L USM

6 佳能EF 85mm f/1.2L II USM

7 适马 800mm f/5.6 APO EX DG HSM

8 佳能EF 500mm f/4L IS USM

细说特种镜头

针对每种不同拍摄需要，都有各自适合的特种镜头。让我们一一道来

一般来说数码摄影是为了再现我们肉眼所能看到的世界，但特种镜头并不这么认为。例如，超微距镜头能让微小的被摄对象纤毫毕现，远远超过常规微距镜头的能力范围。

另外一个典型的例子是鱼眼镜头，从字面上就能发现它与人眼的区别。鱼眼镜头最早是为观测天象设计，能一次拍摄180° 天空中的全部景象。尽管不是所有市面上的鱼眼镜头都拥有180° 的视野，但都能扭曲画面中水平或垂直的线条，实现特殊的艺术效果。

市面上的鱼眼镜头分为两种。对角线鱼眼镜头的像场覆盖整个感光元件，而圆形鱼眼镜头的像场则比较小，只能覆盖感光元件的中心范围，拍摄结果为四周黑色。

移轴镜头外形更加独特，允许摄影师通过移动镜头光轴的方式控制视角，消除画面中的汇聚变形现象，对于建筑摄影有特别的帮助。另外还能通过镜头的倾斜操作，即便在光圈全开的情况下，也能提供更大的景深，对于风光摄影格外有用。

大光圈定焦镜头是特殊镜头中的大家族，除了能创造浅景深的背景虚化效果，还能满足光线极暗的条件下不使用闪光灯手持拍摄的需要。超长焦镜头是其中的巨无霸，有些重达数十斤，装在相机上看起来头重脚轻。

名词解释

裁切系数

与传统相机不同，数码相机使用数字感光元件作为捕捉影像的介质。EOS 5D Mark II一类的全幅数码单反感光元件面积与传统35mm胶卷感光面积相等，而400D或50D一类的数码单反相机感光元件面积则要小一些，其捕捉画面小于普通镜头的成像面积，只能记录镜头成像面积中间的一部分。大部分数码单反相机的裁切系数为1.6，也就是说镜头实际焦距乘以1.6得到的才是镜头有效焦距。举例来说，一支100mm镜头在450D上得到的视角和一支160mm镜头在5D Mark II上的视角相当。对于全幅数码单反而言，实际焦距就是有效焦距。

别买了,咱租吧!

必要的时候租一支特种镜头能节约不少钱

特种镜头制作成本高、针对市场窄，售价也是想当然的贵。如果不是运气好到天天中彩票，把这样的镜头买回家玩玩实在不值得。最简单的解决办法是在需要使用这类镜头的时候租一个。

有不少器材厂商都提供按天或按周的镜头租借服务，闲时忙时的价格也有所不同。不同商家的镜头租借价格区别很大之前最好货比三家。另外不同商家的服务也有很大差异，有些商家能通过快递公司直接将镜头送到你手上，也有些公司坚持租借者本人必须亲自去柜台取送镜头。

押金也是个很重要的因素。有些商家对此不作要求，只需要出示相应的存款或信用证明即可，但有些商家要求首先支付镜头全款作为押金。大部分商家出租镜头的同时也提供价格合理的代办保险业务，为了避免镜头在手上出个三长两短，租借镜头之前最好办一份。

免费的镜头体验

除了租赁镜头之外，一些厂商有专门的交流体验中心，不但可以免费的试用最新款的数码单反相机，还可以试用这些昂贵稀有的特殊镜头。佳能目前在北京、上海、广州开设了佳能交流空间，只要携带有效证件就可以方面的体验这些设备。

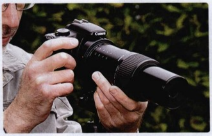
我们怎样测试镜头

这样的镜头大比拼对我们来说还是第一次，通常站到竞技场上的都是同等级别的对手。对于这些打着"特种"旗号的镜头来说，评选标准自然不拘一格。我们根据这些镜头的设计初衷，在最适合他们各自用途的场合评价他们的表现。当然，我们并未降低自己的评判标准。例如说在超大光圈镜头的测试中，其主要卖点——最大光圈下的表现，就成为了我们的主要评测对象。具体评测结果见后文。

跟我学 如何用好这些特种镜头

鱼眼镜头

1 大部分鱼眼镜头都能拍摄180° 视角的画面，但这也就意味着我们拍摄时一不小心就会把自己的脚或者三脚架带进画面。对于支持实时取景功能的新型数码单反而言，可以开启该功能，双手伸直握住相机，通过液晶屏取景。不用担心这样会影响机身的稳定性，鱼眼镜头焦距很短，机身轻微的抖动对其成像影响不大。

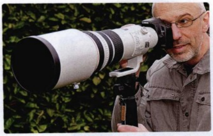


超微距镜头

4 超微距镜头即便在极小光圈情况下景深依旧很浅，所以对焦必须非常精确。三脚架是必备的工具，如果相机支持实时预览最好开启，在最大放大倍率下调整焦点。移动相机或被摄对象，在某些情况下比调整镜头焦点更加容易。

移轴镜头

2 移轴镜头使用起来非常麻烦，必须经过精心的调整设置才能实现最好的拍摄效果。所以使用移轴镜头前最好先把相机架在三脚架上，避免调整过程带来的机身位置改变。



带防抖功能的超长焦镜头

5 超长焦镜头配备的防抖(IS)功能主要是为了缓和手持拍摄时无可避免的机震。这类镜头重量极其可观，即便配置了防抖系统，手持拍摄依旧很难保证画质。如果不愿意携带笨重的三脚架，不如试试独脚架。

超大光圈镜头

3 超大光圈镜头在光圈全开时景深极浅，能允许更高的快门速度，在光线极暗的环境下非常有用。和带有防抖功能的镜头不同的是，这类镜头由于光圈较大对应快门速度更高，因此在避免机震的同时还能凝固画面前的所有动作。

不带防抖功能的超长焦镜头

6 对于没有防抖功能的超长焦镜头来说，想要得到清晰锐利、绝无抖动的照片更加困难。使用这类镜头，一定需要配备稳固的三脚架。如果条件允许，最好开启相机的反光板预升功能，并且使用遥控快门线触发快门，最大程度上保证机身和镜头稳定。

名词解释

超长焦镜头

超长焦镜头通常指镜头焦距超过300mm的镜头。超长焦镜头的超级之处除了焦段，还有体积与重量。一支800mm的超长焦镜头用在450D这类带裁切系数的机身上焦距能达到1280mm，几乎相当于一部天文望远镜。

快速镜头

快速镜头不是指对焦很快的镜头，而是指最大光圈为f/1.8或f/2.8之类很大的镜头。我们这次测试了几款最大光圈高达f/1.2的超快速镜头。

微距镜头

传统意义上，微距镜头在底片上的成像与实物大小相等。例如说拍摄一幅直径大约为18mm一元硬币的照片，那么在相机感光元件上的成像大小也是18mm。这样的镜头被称为1x或1：1微距镜头，安装在450D上拍摄的照片如果在显示屏上放大到100%，尺寸将达到实物的50倍。想想我们测试的5x超微距镜头能达到什么效果！

对角线鱼眼镜头夸张的拍摄结果能充满整个画面

圆形鱼眼镜头视野达到180°，但大部分画面是黑色

佳能 EF 15mm f/2.8 鱼眼镜头

网址：www.canon.com.cn

EF 15mm是一支对角线鱼眼镜头，小巧轻便，磨砂处理的金属镜身毫不含糊。在5D Mark II这类全幅相机上使用时，像场能覆盖整个感光元件，对角线视野达到180°，水平视野142°，垂直视野91°，你面前的所有场景都能被这枚小小的镜头全部收入其中。别对这样的数据不以为然，与其焦段类似的16-35mm镜头在广角端的对角线视野仅有108°。

在400D或450D等感光元件尺寸较小的相机上使用时，鱼眼镜头带来的超广角视觉体验由于裁切系数的影响荡然无存。尽管如此，鱼眼的特性还是被保留了下来，画面中的水平、垂直线条依旧会被弯曲。越是远离画面中心的线条，效果越明显。在我们的测试中，这支镜头光学表现可圈可点，对焦时尽管声音偏大，但速度非常快。总的来说，这是一款非常适合全幅数码单反使用的镜头，在感光元件较小的相机上使用会失色不少。

总体评价

✔ 优点：在全幅相机上表现很好，光学素质可圈可点

✖ 缺点：不适用于感光元件尺寸较小的数码单反，自动对焦比较吵

86%

适马4.5mmf/2.8 EX DC HSM圆形鱼眼镜头

网址：www.sigmaphoto.com.cn

透过取景器，这支镜头能给你带来震撼的视觉体验。这是一支专为感光元件较小的数码单反设计的镜头，能给它们带来180°的完整视野。镜头前的一切内容将被收在画面中心的圆圈，四周漆黑一片。f/2.8的最大光圈能给你带来完美的使用体验，明亮的取景器，不用担心机震带来的影像模糊，即便在弱光环境下也能手持拍摄，这一切居然都浓缩在这支4.5mm镜头微小的身体里。

得益于适马快速安静的独门超声波马达(HSM)系统，测试中的整个拍摄环节完美无瑕。镜头还在后方设置了一个安放塑胶滤镜的插槽，以满足特殊拍摄需要，但是安装之前必须先把镜头从机身上拿下来。除了拍摄鱼眼效果的照片以外，这支镜头拍摄的照片还非常适合电脑拼图软件，将其转换为全景虚拟实境。就我们手头的资料来看，这是市场上目前唯一一支适用于佳能小尺寸感光元件数码单反相机的圆形鱼眼镜头。

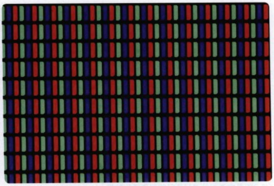
总体评价

✔ 优点：唯一为小尺寸感光元件数码单反相机设计的圆形鱼眼镜头，令人震撼的180°视角

✖ 缺点：整体感觉不如一些专业镜头皮实

88%

使用移轴镜头，能得到绝无汇聚变形的画面



放大五倍的液晶显示屏

佳能 TS-E 24mm f/3.5L移轴镜头

网址：www.canon.com.cn

佳能的移轴(TS)镜头共有三款，焦段分别为24mm、45mm和90mm。考虑到这些镜头主要用于建筑摄影和室内摄影，视野最广的24mm镜头理所当然成为其中最常用的一款。对于全幅数码单反来说如此，对于450D或50D等感光元件尺寸较小的单反相机来说更是如此。

移轴镜头的平移和倾斜分别由对应的旋钮控制，这些旋钮分布于镜身方形区域的四周。虽说初看上去很复杂，但掌握起来花不了太多时间，所有的控制旋钮位置都非常合理。在我们的测试中，镜头的平移功能表现出良好的视角控制能力，拍摄建筑线条整齐绝无任何变形。倾斜功能提供了无限的景深可能。只允许手动对焦是个小小的缺憾，但这对于建筑和风光摄影来说问题不大。TS-E 24mm的升级版已经发售，同时面世的还有一支TS-E 17mm镜头，但价格比旧版的高出很多。

总体评价

✔ 优点：完美的视角校正，绝无变形，对画面景深的有效控制

✘ 缺点：只支持手动对焦，需要时间适应其操作

89%

佳能 MP-E 65mm f/2.8 1-5x 微距镜头

网址：www.canon.com.cn

市面上有不少微距镜头，这支镜头的放大倍率达到五倍，接近显微镜水平。这支镜头不支持自动对焦，所谓的手动对焦被一个1x至5x的放大倍率调整环所取代，焦点对应在101mm至41mm之间变化。放大倍率最高的时候，镜头的整体长度要伸出一倍。

使用这支镜头的最佳方法是首先确定所需的放大倍率，然后通过调整相机和被摄对象的位置使其清晰成像。所以这支镜头更适合拍摄静物，而不是活蹦乱跳的昆虫。这支镜头的成像效果很好，但是对于其几乎为零的景深请做好心理准备：放大倍率越高，这个问题就越明显。安装在50D等小尺寸感光元件相机上，5mm大小的拍摄对象就能塞满整个取景器。拍摄这样的照片光线也是个问题，由于镜头前端和拍摄对象靠得太近，镜头的影子很容易干扰画面。所以最好配合佳能MR-14EX Macrolite一类的微距闪光灯使用。

总体评价

✔ 优点：能拍摄出肉眼看不到的细节，对焦准确时画面无比清晰

✘ 缺点：需要搭配价格昂贵的专业闪光灯系统使用，很难用于拍摄活物

92%

f/1.2的最大光圈能得到美丽的背景虚化效果

f/1.2光圈允许比套头多24倍(4.5挡)的光线进入镜头

佳能 EF 50mm f/1.2L USM

网址：www.canon.com.cn

和进入评选的另一支佳能镜头EF 85mm一样，这支镜头也达到了目前市面最快镜头的巅峰，最大光圈高达f/1.2。当然这不是你急着掏钱的理由，事实上佳能和适马都提供了速度类似的50mm f/1.4镜头，但价格便宜得多。

真正让你掏钱的是这支镜头所代表的佳能顶级制造工艺，这支50mm f/1.2L镜头是专业摄影师最完美的选择。镜头的超级透光镀膜通过优异的抗眩光及鬼影表现。超声波马达(USM)自动对焦迅速，对焦噪音几不可闻。使用最大光圈拍摄时，景深极浅，十分适合在拍摄人像时虚化背景。安装在50D等感光元件较小的相机上，镜头等效焦距为80mm，相当于一支完美的人像镜头。和相机套头相比，取景器中看到的影像非常明亮，让手动对焦更加容易。

当然，除了最极端的拍摄情况以外，这支镜头的成像质量和佳能EF 50mm f/1.4 USM镜头相比并没有很明显的区别。

总体评价

90%

- ✔ 优点：取景器中看到的画面非常明亮，对眩光和鬼影的抑制突出
- ✘ 缺点：和便宜的f/1.4镜头相比画质提升相当有限

佳能 EF 85mm f/1.2L II USM

网址：www.canon.com.cn

这支镜头是EF 50mm f/1.2的兄弟，光圈大小超过了市面上所有85mm镜头。尽管没有集成防抖结构，但也正因为这样才使得镜片组减少，能实现f/1.2的最大通光量。由此带来的快门速度相应提升使得光线较弱的环境下手持拍摄同样成为可能。

和前面测试的50mm镜头相比，这支镜头焦距更长，因此全开光圈下的景深更浅。85mm焦距安装在5D Mark II这类的全幅机身上，也更加适合人像拍摄。

除了安静快速的USM自动对焦系统、完美的鬼影、眩光控制，这支镜头的背景虚化与画质也和50mm镜头同样优秀。当然，源自同门的EF 85mm f/1.8在大多数环境下也是一支同样优秀的镜头，因此我们在掏腰包前不妨好好掂量。

总体评价

90%

- ✔ 优点：专业品质的用料设计，无与伦比的画面质量
- ✘ 缺点：价格接近同门EF 85mm f/1.8 USM镜头的六倍

最佳选择

价格很贵，但是如果只是租着周末用用也并非不能接受

在450D上，这支800mm镜头的效果相当于一支1280mm镜头

佳能 EF 500mm f/4L IS USM

网址: www.canon.co.uk

你不用打开箱子，就能从完美的航空铝箱包装上感受到这支EF 500mm镜头的贵族气息。佳能居然还“慷慨”的附赠了一个遮光罩。镜头全重4公斤，这样的分量很难轻松端在手上用。但凭借防抖(IS)功能的支持，只需配合一支独脚架就能获得绝对锐利的影像。

在我们的测试中，超声波马达的自动对焦准确、快速，让我们印象深刻。为了提高对焦速度，佳能还在镜头上提供了三挡对焦距离设置，分别是 4.5m到无穷远(全程对焦),4.5m到10m,10m到无穷远。其他功能还包括镜身前方手动对焦环附近的对焦预设和对焦锁定按钮，以及全时手动对焦。

精确的对焦、皮实的镜身、完美的光学性能，这支EF 500mm镜头给我们留下的只有震撼。配合佳能EF 1.4x II或EF 2x II增倍镜使用还能获得更长的焦距。

总体评价

✔ 优点：集佳能高端功能之大成，双模防抖系统

✘ 缺点：在把镜头端在手上之前，最好先去健身房待几天

95%

适马 800mm f/5.6 APO EX DG HSM

网址: www.sigma-imaging-uk.com

体积、重量稳压佳能500mm镜头一截的适马800mm镜头净重达到了惊人的4.9公斤，同样惊人的还有其焦距，安装在50D或450D这类相机上达到了1280mm。得益于独门的超声波马达(HSM)自动对焦系统，对焦过程非常安静，速度与佳能500mm镜头不相上下。这款镜头同样支持全时手动对焦，以及类似的15m前、后或全程三挡对焦范围设置。

和佳能500mm镜头类似，这款镜头也在后方提供了一个滤镜支架。由于超长焦镜头巨大的前镜片无法安装滤镜，所以这个功能非常有用。

说到缺点，f/5.6的最大光圈实在有点小，再加上没有防抖，使得这支镜头离开坚固的三脚架根本不可能拍摄。不过只要架得够稳，这支镜头的光学素质还是可圈可点的。

总体评价

✔ 优点：超长焦距，快速、安静、准确的自动对焦

✘ 缺点：没有防抖装置，必须和沉重稳固的三脚架一起使用

85%

	佳能 EF 15mm	适马 4.5mm（最佳性价比）	佳能 TS-E 24mm	佳能 MP-E 65mm	佳能 EF 50mm	佳能 EF 85mm	佳能 EF 500mm（最佳选择）	适马 800mm
镜头类别	f/2.8鱼眼	f/2.8 EX DC HSM	f/3.5	f/2.8 1–5x	f/1.2L USM	f/1.2L II USM	f/4 L IS USM	f/5.6 APO EX DG
光圈大小	对角线鱼眼	圆形鱼眼f/2.8到	移轴	超微距	大光圈定焦	大光圈定焦	超长焦	HSM
兼容性	f/2.8到f/22	f/22	f/3.5到f/22	f/2.8到f/16	f/1.2到f/16	f/1.2到f/16	f/4到f/32	超长焦
防抖	所有佳能相机	小感光器单反	所有佳能相机	所有佳能相机	所有佳能相机	所有佳能相机	所有佳能相机	f/5.6到f/32
450D上的等效焦距	无	无	无	无	无	无	有	大部分数码
最大放大倍率	24mm	7.2mm	38mm	104mm	80mm	136mm	800mm	1280mm
最近对焦距离	0.14x	0.17x	0.14x	5.0x	0.15x	0.11x	0.12x	0.11x
自动对焦马达	22cm	14cm	30cm	24cm	45cm	95cm	450cm	700cm
滤镜尺寸	传统	超声波	只支持手动对焦	只支持手动对焦	超声波	超声波	超声波	超声波
遮光罩	后插片式	后插片式	72mm	58mm	72mm	72mm	52mm插入式	46mm 插入式
体积	镜身自带	镜身自带	EW-75BII	无	ES-78(标配)	ES-79 II (标配)	ET-138(标配)	标配
重量	73x62mm	76x78mm	78x87mm	81x98mm	86x66mm	92x84mm	146x387mm	157x521mm
媒体报价	0.33kg	0.47kg	0.57kg	0.71kg	0.58kg	1.00kg	3.87kg	4.90kg
实际售价	5200元	5900元	14000元	7500元	11000元	15000元	57000元	43000元
总分	86%	88%	89%	92%	90%	90%	95%	85%

测试总结

在我们的测试中，所有这些镜头都表现出了非凡的光学素质和精湛的做工，无不传递着它们的专业性。但考虑到它们的市场定位，我们对此并不奇怪。适马4.5mm鱼眼镜头是本次测试中的唯一例外，这更像是一支面对发烧友的镜头。

虽然我们能理解这些镜头高昂的定价，但我们依旧质疑佳能EF 50mm和EF 85mm f/1.2的性价比，与同属佳能公司的50mm f/1.4和85mm f/1.8相比，他们的光圈大不了多少，光学性能也不够突出；但后者与其相比简直是白菜价。我们测试的所有镜头都有自己专长的一面，超高倍率放大、移轴视角控制、扭曲画面的鱼眼、难以想像的长焦距。选择哪支镜头，取决于你的需要。对于我们来说，最希望留下的是佳能EF 500mm。

从测试中得到的五点体会：

1. 使用鱼眼镜头，一定要考虑手中相机感光元件的大小。
2. 使用TS-E镜头，在移轴操作前首先将曝光设置为手动挡。
3. 超大光圈定焦镜头即便在光线很差的环境中也能凝固动态。
4. 在白天使用f/1.2这样的光圈必须用到中灰镜。
5. 使用超长焦镜头时，如果你希望景深大一点，首先增加感光度。

poco.cn
it's me!
PHOTO.POCO.CN
i上我的影像生活
用照片玩更多花样　与好友随时互动分享　让摄影表达更多感悟
摄影必读刊
《印象》顶级视觉电子杂志
i.POCO.CN

爱好者

姓名 :Peter Travers

相机 :佳能EOS 40D

45岁的Peter来自北伍斯特郡，手中的400D已经陪伴了他两年时间。现在他想给这台相机配一只广角镜头拍摄建筑或室内，扩大自己的拍摄主题。

专家

姓名 :Peter Travers

相机 :佳能EOS 40D

Peter是一名经验丰富的摄影师，也是杂志的副主编。他喜欢使用广角镜头拍摄风光，也喜欢使用广角镜头拍摄创意人像或其他主题。

广角变焦镜头

无论开阔的户外，还是狭小的室内，都是广角镜头的用武之地。接下来我们会帮助读者测试五款5000元以下的广角变焦镜头

撰文：Chris George 翻译：RD 编辑：林曦 实习编辑：乔枫伟

每位摄影师都需要一支广角镜头。和随机的18-55mm套头相比，焦距在10mm左右的广角镜头能将更多内容收入画面。

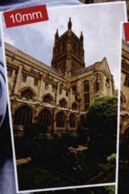
广角镜头对于风光拍摄最为理想，拍摄高大建筑时更是不可或缺。当然，在狭小的空间里也只有广角镜头，才能表现得游刃有余。

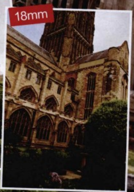
广角镜头景深更大，即便选择f/5.6这样较大的光圈，也能保证场景中的所有内容清晰。拍摄风光照时，只需对焦在前景，焦点后所有内容的清晰度便能接受。

广角镜头用于人像拍摄会使得面部起伏更加突出，这种效果不是所有人都能接受。拍摄表面有明显水平线条的建筑时，还会出现明显的透视变形。

感光元件较小的APS-C规格数码单反相机是市场上的主流，为这类相机选择广角镜头必须考虑裁切系数问题。APS-C尺寸的感光元件裁切系数为1.6，标配的18-55mm镜头广角端与传统胶片机28mm镜头视角相当。这种视角和5D Mark II这样的全幅相机上常见的16-35mm或17-40mm广角变焦镜头相比，非常局促，因此大量为APS-C尺寸数码单反设计的特殊超广角镜头纷纷出现在市场上。这类镜头焦段通常为10-22mm，等效焦距与传统的16-35mm镜头类似。从左图中我们能直观地看到10mm镜头与18mm镜头之间的巨大差异。

我们的读者Peter Taylor拥有一台佳能400D和一支EF-S 17-85mm IS镜头。他想买一支广角镜头，既方便在工作中拍摄工业厨房，又能帮助自己学到更多关于摄影的知识。我们和他一同来到伍斯特大教堂体验五支各有千秋的广角镜头，由他决定自己的最爱。





腾龙 SP AF 10–24mm f/3.5–4.5 Di II LD

网址: www.tamron.com.cn

Peter Travers说："腾龙最新的这款10–24mm超广角镜头焦距与全幅相机上的16–38mm镜头相当，变焦范围在我们测试的所有镜头当中最大。

这款镜头专为小感光器尺寸相机设计，不能用于全幅相机。最大光圈下，这款镜头的边角锐度差强人意，还出现色散。但当光圈收到f/5.6，整体锐度就变得相当均衡；收到f/8–f/11还能有更好的表现。总之这是一款很超值的镜头。"

Peter Taylor说："腾龙这款镜头只有406g，拿在手里很轻。10mm的广角端使我在教堂拍摄时能够包含更多画面内容。虽然这支镜头标配有镜头罩，但没有适马那么拉风的镜头套。光圈收到一半成像同样很锐，不过和佳能10–22mm或适马12–24mm比起来还是有些差距。我想唯一的缺点就是当我升级到佳能5D Mark II，这支镜头就没用了。"

总体评价 88%

✔ 优点：性价比高，变焦范围大，f/8时锐度表现很好。

✘ 缺点：最大光圈时成像比较肉，仅适用APS-C相机。

适马 10–20mm f/4–5.6 EX DC HSM

网址:: www.sigma-imaging-uk.com

Peter Travers说："我们选择了两款适马超广角镜头，这是第一款。镜头焦距10–20mm，相当于传统16–32mm镜头，最近对焦距离只有24cm。10mm广角端拍摄，教堂一切尽收眼底。这支镜头重470g，只能用于400D一类的小感光元件数码单反。这支镜头的测试表现很让我们满意，f/8时的细节表现非常锐利，但全开光圈时包括画面中心画质都有所丢失。但至少对得起它的价格。"

Peter Taylor说："我听说过不少适马镜头的优点，很希望自己能有机会亲身体验。这支镜头并不算重，标配的遮光罩和保护套也很讨人喜欢。光学表现不错，所有光圈下的画面清晰度都能接受，但拍摄的画面总有些过曝。这支镜头只能用在我的400D上，换成全幅就没戏了。"

总体评价 82%

✔ 优点：适马的品牌优势，10mm最短焦距，整体表现好，性价比高

✘ 缺点：只适用于非全幅数码单反相机，画面边缘有些肉

图丽 12–24mm f/4 AT–X 124 Pro DX

网址: www.tokina.com.cn

Peter Travers说："新的图丽11–16mm f/2.8镜头太抢手，在测试的时候已经售罄，所以我们只能测试一下等效焦距为19–38mm的12–24mm f/4镜头。f/4的恒定光圈意味着我们在12–24mm变焦过程中都能保持固定的快门速度不变，570g的镜头分量十足。f/8时画面整体锐度大部分还不错，但到了f/4光学性能锐减，和佳能10–22mm相比尤为明显。"

Peter Taylor说："我之前没听说过图丽这个牌子，所以我对这支镜头的表现非常好奇。这支镜头确实很结实，但是12mm的最短焦距和其他镜头的10mm比起来还是逊色不少。自动/手动的切换方式适应起来也比较麻烦。画面中心锐度不错，但是边缘比较软。只能用在小尺寸感光元件上实在很糟糕。"

总体评价 67%

✔ 优点：f/4恒定光圈，用料扎实，价格诱人

✘ 缺点：只适用于小感光元件相机，最短焦距只有12mm，f/4时画面不够锐

培优班

焦距
这里测试的一系列超广角镜头广角端焦距看上去不过是10mm和12mm之间的细小差异，而实际造成的取景范围区别非常巨大。选择镜头的时候一定要注意这一点。

涨价
你也许已经发现，去年开始相机和镜头的价格一直在持续上涨。二月份佳能EF-S 10-22mm的价格，涨幅接近30%。为什么会这样？经济危机是背后的罪魁祸首。

视角
超广角镜头的视角已经很广，但如果你还需要更广的视角，对于变形又不那么介意，不妨试试视角高达180°的鱼眼镜头。佳能、尼康、图丽、适马均有鱼眼镜头制造销售。

佳能 EF–S 10–22mm f/3.5–4.5 USM

网址: www.canon.com.cn

Peter Travers说："这款10–22mm镜头等效焦距16–35mm，385g的分量非常轻，和其他镜头比起来特别明显。但分量轻并不代表这枚镜头偷工减料，其光学表现令人叹服。即使在最大光圈下，整体画面依旧非常锐利。24cm的最近对焦距离令人印象深刻，我们在拍摄时可以靠得很近。唯一的遗憾是价格实在太高了点。"

Peter Taylor说："佳能是一块金字招牌，我自己的EF–S 17–85mm镜头用起来很爽，所以我对这支EF–S 10–22mm镜头同样充满信心。这款镜头很轻，10mm的最短焦距能在狭小的空间内拍摄更多的内容，无论是整体还是边缘画质，都远超同类镜头。画质高，镜头的价格也一样高。这么高的价格居然连遮光罩也不送，这才是最郁闷的。"

总体评价 86%

✔ 优点：高素质的原厂镜头，整体画质优异，重量轻

✘ 缺点：价格高，不支持全幅单反，遮光罩还需要单配

适马12-24mm f/4.5-5.6EXD GH SM

网址: www.sigmaphoto.com

Peter Travers说："适马12-24mm是本次测试中最贵的一支广角镜头，重达600g的镜身做工精美、用料十足。在超声波马达(HSM)的帮助下，自动对焦安静快速，还支持全时手动功能，使用对焦环随时调整对焦结果。

这支镜头12-24mm的焦距是测试中最广的，但用在400D等APS-C尺寸数码单反上则略输竞争对手一筹。

这支镜头最大的优势就是提供了对5D Mark II等全幅数码单反的支持，在这类相机上视角非常宽广。不过我们发现这支镜头即使在f/8-f/11的最佳光圈下，画质仍值得商榷，随着光圈增大或收缩，画质下降还会更加明显。"

Peter Taylor："适马这支镜头就是个怪物。600g拿在手上太重了点，和我手中510g的400D搭在一起显得头重脚轻。不过这支镜头和810g的5D Mark II确实是绝配。作为一个外行来说，我觉得这支镜头的画质在各档光圈上表现都不错。遗憾的是12mm用在非全幅机器上稍微窄了点，调焦环的阻尼也不太合手。"

总体评价 72%

- ✔ 优点：适用于所有数码单反，用料扎实，超声波马达对焦精确
- ✘ 缺点：价格高，广角端只有12mm，图像锐度差

Peter的测试总结

Peter说：伍斯特教堂一天的外拍让我对这些广角镜头有了深刻的认识。现在我知道这些乱七八糟的数字和字母代表什么意思，知道哪支镜头更适合我的400D，知道哪支镜头价格比较合理，哪支镜头在我升级到5D Mark II还能继续使用。

所有这些镜头拿在手上感觉都不错，不过我很快就意识到我需要一支最短焦段10mm的镜头，所以图丽12-24mm和适马12-24mm镜头就出局了。适马10-20mm镜头的价格不错，但和佳能10-20mm镜头的整体画质相比略有不足，可惜后者五千多元的售价大大超出我的预算。

所以腾龙SP AF 10-24mm成为了我的最终选择。10mm的最广焦段整体表现很好，锐度在我看来也不错。虽说画质没办法与佳能相提并论，但毕竟价格便宜许多。

尽管腾龙不能装在5D Mark II上，不过我觉得现在能在400D上用到这支镜头就很开心了，而且我也需要一段时间来适应这类镜头。

选购标准

光圈差异

我们测试的这一批广角镜头最大光圈在f/3.5-4.5到f/4.5-5.6之间，焦距最短时光圈最大，以佳能EF-S 10-22mm f/3.5-4.5镜头为例，焦距10mm处最大光圈为f/3.5，焦距22mm处最大光圈为f/4.5。图丽12-24mm f/4在各焦段均保持最大光圈f/4恒定不变。大部分镜头在最大光圈时画质都会不可避免的下降，但光圈缩小到f/8都会发生巨大的改善。如果你很介意最大光圈，不妨试试已经上市的图丽11-18mm f/2.8或者适马10-20mm f/3.5。

遮光罩

广角镜头顾名思义能包括更广的画面，这是我们在拍摄风光或建筑时所追求的，但正是这一特点决定了广角镜头在拍摄时更容易造成眩光。使用广角镜头拍摄时，必须使用遮光罩避免额外的光线进入镜头。适马、腾龙和图丽的镜头都标配遮光罩，但佳能的遮光罩必须另外掏钱购买。

全新概念的全色彩平衡
希必爱全色彩平衡镜
CBLLENS
在风光摄影中的表现

» 大自然丰富的色彩，是很多摄影师倾力表现的主题。数码摄影设备在很多技术领域，比如自动曝光、自动对焦等都已做得相当完美，但唯有在色彩还原上仍不尽人意。为了正确的色彩还原，相机上有很多白平衡模式，如AWB自动白平衡、晴天模式、阴天模式、各种灯光模式等。但这些由相机预先设定的傻瓜模式，对大自然丰富多彩、变幻莫测的色彩根本应付不了。 任何数码相机厂商，都承认相机自身无法提供完美的白平衡。因此大多数数码相机为追求更高影像质量的摄影师提供了自定义白平衡的发挥空间。可以说，利用自定义白平衡功能是数码摄影时代很重要的技术之一。

1 AWB自动白平衡

2 希必爱全色彩平衡

3 AWB自动白平衡

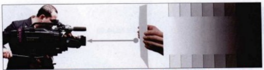
4 希必爱全色彩平衡

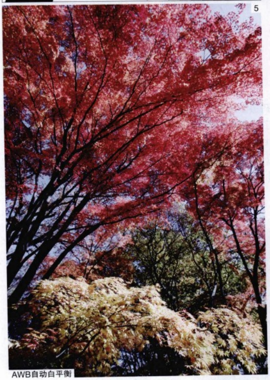
希必爱全色彩平衡镜就是针对数码相机的这些缺陷，应运而生的应用于数码相机自定义白平衡的全新概念全色彩平衡利器。传统灰卡、白板以及昂贵的色温表测定的是主光源的K值(即测量局部色温)，而不可能把拍摄现场所有物体反射的波长各自分离后测定。这样拍摄的照片只有一部分的色彩是正确的，其他部分的色彩很可能偏色。

而希必爱全色彩平衡镜，能聚集拍摄现场的所有光源，并把收集的光源在特殊材质的混合板通过多角型的棱镜广泛混合折射，因此，输入进相机内的光线，除了主光源，还有受到拍摄现场所有物体反射的众多色彩干预的其他光源。控制所有波长的波形，把其整理成为没有冲突的波形(即取得全色彩平衡)，并把其输入进相机，才可能拍出色彩生动的照片。再昂贵的专业相机，如果根据没有整理的变形的波形拍摄，拍出的照片还不如普通相机根据整理好的波形拍出的照片。就像再昂贵的音响，如果声波变形，便听不到好的音质一样，昂贵的摄影设备也如此。

下面我们通过一组照片，感受一下希必爱全色彩平衡镜在大自然丰富色彩方面的出色表现。

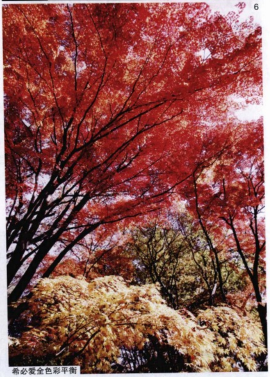
我们的眼睛已经习惯于<图1><图3><图5>的色彩，很容易认为这些颜色很不错。但通过对比，就能知道，用希必爱设置后的<图2><图4><图6>照片，因为收集并整理了拍摄现场的宽容度非常宽的各种波长的光





5

AWB自动白平衡

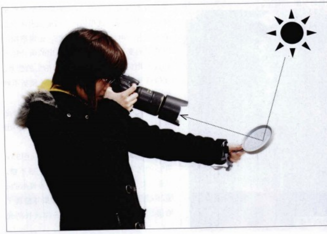


6

希必爱全色彩平衡

源，因此，色彩还原非常细腻、自然、有层次，是活生生的大自然的色彩。

改变摄影方法，用希必爱设置全色彩平衡，不仅可以用"原色"、"正色"摄影，照片的层次、锐度、暗部、亮部及细节都会有更丰富更细腻的表现。可以说，希必爱全色彩平衡镜是对色彩采集评定的一次改革！是对数码相机唯一缺陷的完美补充！白平衡？ 不！数码时代是全色彩平衡！



希必爱使用非常简便，平时可以和相机一样挂在脖子上，把相机的白平衡模式，始终设定在自定义或预置Pre模式，一手举着希必爱，一手端着相机，在所有光能聚集的位置，在45~90度，调整希必爱的角度，在希必爱镜面没有光斑产生的那一点，镜头与希必爱镜面平行，让希必爱充满画面的70%~80%，拍摄一张希必爱的照片输入即可。曝光要准确，对焦可以不准确，对焦不准不影响希必爱的准确设置。熟练后，仅需5秒，便可设置完毕。

我们看一下，外景拍摄，希必爱的设置方法：
让太阳位于测定者的左侧或右侧（如图），调整希必爱的角度，让光掠过希必爱镜面。
何为让光"掠过"希必爱镜面？即，靠近太阳一侧的希必爱镜面微微向上抬起，以便让阳光顺着希必爱镜面照射过去。注意，调整希必爱的角度，不要在镜面有光斑产生。
欢迎登陆希必爱官方网站：WWW.CBL88.CN

数码摄影速成攻略

美术编辑：胡萍丽

上架建议：艺术／摄影
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-23525-1
定价：58.00 元